



நூன்கு

விகான்



தமிழர்களின் #1 வார இதழ்
எல்லாப் புதிமும்
வாசகருக்கிறது!

Source : IRS 2017 Total Readership

இந்தப்
பண்டிகைக்க் காலத்தில்
இல்லத்திற்கு
செல்வத்தைக்
கொண்டு வாருங்கள் !



தங்க நலைகளுக்கான
சேதாத்தில் (VA)

20 %
குறைவு*

நூபி, வெரால்டு மற்றும்
அரிய வகை கற்களின் விலையில்

15 %
குறைவு*

வைரங்கள் மீது

15-25 %
குறைவு*

*7%க்கு குறைவான சேதாத் துபான்களுக்கு திசைங்கள் பொற்காத குறைவு கூடும். தங்க நலைப்பள்ளி/கட்டுகளுக்கு திசைங்கள் பொற்காத திசைங்களை வெரிவிட கழகங்களுடும் தீவிரங்களைப் பொற்காத திசைங்களுக்கு உட்பட்டது. திசைங்கள் வரவுதின் மதிப்பிற்கு மட்டுமே.

வியக்கவைக்கும் டிசைன்.
ஆச்சரிய விலையில்.

வசீகரிக்கும்
தெவா
நெக்லெஸ்

10% off.* t.me/ரூ99,900_Orangz

*நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது.
இசைங்கள் குறையிய காலத்திற்கு மட்டுமே.

சென்னை: தி.நகர்: உஸ்மான் ரோடு Ph: 044-2434 5062; கோட்டீஸ் ரோடு Ph: 044-2346 1515

அடையார் | அண்ணாநகர் | ஆவடி | நங்கநல்லூர் | பழைய வண்ணாரப்பேட்டை | பெரம்பூர் | ஃபீனிக்ஸ் மார்க்கெட் சிட்டி பூவிருந்தவல்லி | புரசைவாக்கம் | ரெட்டிலில்ஸ் | தாம்பரம் | வேள்கேளி | செங்கல்பட்டு | காஞ்சிபுரம் | திருவள்ளூர்

தமிழ்நாடு | புதுச்சேரி | ஆந்திரப் பிரதேசம் | தெலுங்கானா | கர்நாடகா

துபாம் | மலேசியா | சிங்கப்பூர்



Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewels.com

படம் பார் விடை சொல்



Redmi 5A

32 GB Mobile

For **3** Lucky
Winners

அன்பார்ந்த நண்பர்களே!

“படம் பார் விடை சொல்” என்ற போட்டியில் பங்கேற்க செய்ய வேண்டியதெல்லாம் ட்யூராவெஷன் வீடியோவை கீழுள்ள **QR CODE** அல்லது **link** மூலமாக பார்த்து



(or) <http://bit.ly/durashine>

அதில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு சரியான விடைகள் மற்றும் தங்களின் விவரங்களை பதிவு செய்யவும்.

சரியான விடைகள் அளிக்கும் 3 அதிர்ஷ்டசாலிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு

Redmi 5A - 32 GB Mobile வழங்கப்படும்.

நிபந்தனை:

1. இதற்கான விடையை **28.02.2018** வரை அனுப்பலாம்.

வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்களை **05.03.2018** அன்று மேற்குறிப்பிட்ட

QR CODE -ஐ ஸ்கேன் செய்து தெரிந்துகொள்ளலாம்.

“எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே யல்லாமல் வேறான்றுமியேன் பராபரமே.”



நூற்து விகடன்

யாலை 93 மணி 5

அனந்த விகடன் பப்பிளிஷர்ஸ் (பி) விமிடெட் சார்பாக வெளியிடுவார், ஆசிரியர்: ரா.கண்ணன் 757, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

அனந்த விகடன் பப்பிளிஷர்ஸ் (பி) விமிடெட் சார்பாக அனந்த விகடன் பிரின்டர்ஸ் (பி) விமிடெட் அச்சக்ததில் அச்சிடுவார்: எஸ்.மாதவன் எண்: 99, (NP), சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்துரை, சென்னை - 600 098.

Press and Registration of Books Act-ப்படி செய்திகளின் தேவைக்கு ஆசிரியர் மட்டுமே பொறுப்பாவார். எல்லா வழக்கங்களும் கென்னையில் உள்ள உரிய நீதிமன்றங்களின் வரம்பிற்கு மட்டுமே உட்பட்டது.

முதன்மை பொறுப்பாசிரியர்: கி.காந்தி கேயன் உதவி பொறுப்பாசிரியர்: ம.கா.செந்தில்குமார் உதவி ஆசிரியர்: கே.பாகமணி திருப்பக்கள்: நா.சிபிசுக்காரவர்த்தி, பாஜான்ஸன் முதன்மைப் புகைப்படக்காரர்கள்: கே.ராஜாகேரன், ச.குமரேசன் தலைமைப் புகைப்படக்காரர்கள்: கே.காந்தி கேயன், வி.செந்தில்குமார், தி.விஜய்

புகைப்படக்காரர்கள்: சொ.பாலசுபரமணியன், எஸ்.தேவராஜன், ச.வெங்கடேசன், பா.காளிமுத்து, ஆ.முத்துக்குமார், ரா.ராம்குமார், தி.குமரகுருபாரன் முதன்மை வடிவமைப்பு: கே.பாண்டியன் கார்ட்டினீஸ்ட்: ஹாசிப்கான் தலைமை வடிவமைப்பு: எம்.முத்துக்குமார் வடிவமைப்பு: டி.பெருமான், விகபாஷ், பி.ராஜன், உ.ஆதிலுலம், உ.இந்திரகுமார்

ஆசிரியர் இலாகா முகவரி: அனந்த விகடன், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

தொலைபேசி: 044-2854 5500, 5588, 3300
தொலை நகல்: 044-2851 2929

av@vikatan.com editor@vikatan.com

வினாம்பரப் பிரிவு: புத்தா பாலசுபரமணி, துணைப் பொது மேனாளர், வினாம்பரங்குத் துணைப் பொது மேனாளர், விகடன் மீறியா சாலையில், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.
போன்: 044-28524074/84 கலைக்: 044-28512929
email: advt@vikatan.com

பத்திரிகை விற்பனைப் பிரிவு: எம்.குரியநாராயணன்/துறைத் தலைவர் சந்தா தொடர்பான விவரங்களை அறிய: 044-6680 2901 சந்தா தொடர்பான குறைகளைப் பதிவிசெய்ய: 044-6607 6407 முகவரி: ஆனந்தவிகடன், 757.அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

கைதகளில் வரும் பெய்களும் நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. இதழில் வெளியாகும் விளாம்பாங்களின் உணவுத்தாங்கமக்கு விடக் கூடிய நிர்வாயம் பொறுப்பால். பேட்டிகள் மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின் கருத்துக்கள் அவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்களே!

ஹலோ வாசகர்களோ...

ஆனந்த விகடனைப் படிக்கும்போது, உங்கள் மனதில் பல கருத்துக்கள், கேள்விகள், சந்தேகங்கள் அலையடிக்கின்றனவா?

அது ஷாட்டோ, குட்டோ... பட்டெண்று போனை எடுத்து, சட்டெண்று உங்கள் எண்ணத்தைப் பதிவுசெய்யலாம். அதற்குத்தானே காத்திருக்கிறோம்...



044-66802921

என்ற எண்ணைத் தொடர்புகொண்டால், கணினிக் குரல் வழிகாட்டும். அதற்கேற்ப 3 நிமிடங்களுக்குள் உங்கள் கருத்தைப் பதிவுசெய்யுங்கள். எதிர்முனையில் உங்களுடன் உரையாட யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். எனவே, அந்த 3 நிமிடங்கள் முழுக்க முழுக்க உங்களுக்கே! அவசியமென்றால், நாங்களே உங்களைத் தொடர்புகொண்டு மேலும் விவரங்களைப் பெற்றுக்கொள்வோம், ஓ.கே-வா..?

விகடன் குழுமம் தொடர்ந்து அளிக்கும் சுவாரஸ்யமான செய்தி மற்றும் சேவைகளை எஸ்.எம்.எஸ் மூலம் பெற உங்களுக்கு சம்மதம் எனில்,

044-66802933

என்ற எண்ணைக்கு டயல் செய்து, ஒரு மிஸ்டு கால் கொடுக்கள். ரிங் கேட்பதற்குள்ளேயே தொடர்பு உடனடியாகத் துண்டிக்கப்பட்டு, உங்கள் என் எங்களிடம் பதிவாகிவிடும்.

இந்தப் பட்டியலில் இருந்து உங்கள் எண்ணை நீக்கிக்கொள்ள விரும்பினால், 044-66802944 என்ற எண்ணைக்கு மிஸ்டு கால் கொடுத்தால் போதும்.

பயனுள்ள தகவல்களை உங்களுக்கு உடனடிக்குதன் அளிப்பது எங்கள் விருப்பமே தவிர, வேறு எந்த ஆதாய நோக்கமும் இல்லை என்பதை வலியுறுத்த விரும்புகிறோம். அன்பும் நன்றியும்... - ஆசிரியர்

வழங்குகிறோம்

 CavinKare
Making Lives Happier

CHIK®
// PROTEIN SOLUTIONS

எக் ஓயிட் ஷாம்பு

ஹேர்ஃபால்* கவலையா?
சான்ஸே இல்லை!



சிக் ஹேர்ஃபால் ஷாம்பு எக் ஓயிட் புரோட்டெனின் நற்கணவகளை உள்ளடக்கியது. சேதமான முடியை வலுவாக்கி முடி உதிர்வதை* குறைப்பதன் மூலம் உங்கள் கூந்தல் அடங்கியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் தோற்றுமளிக்கிறது.

அடர்த்தியான மற்றும்
ஆரோக்கியமான கூந்தலுக்கு

சிக் ஹேர்ஃபால் பரிவென்ட் எக் ஓயிட் ஷாம்பு பற்றிய நுக்வேர் கருத்துக்கள் / வாந்தக விசாரணைகளுக்கு 1800 419 0671 (டோல் பீபரி) எண்ணில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.
திங்கள் முதல் சனி வரை காலை 9.30 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை

SATHYABAMA ALL INDIA ENT

ENGINEERING



ARCHITECTURE



DENTAL



ARTS & SCIENCE



ENTRANCE EXAMINATION FOR THE FOLLOWING UNDERGRADUATE PROGRAMMES

(B.E./B.Tech./B.Arch.)

- Aeronautical • Automobile • Bioinformatics • Biomedical • Biotechnology
- Chemical • Civil • Computer Science and Engineering
- Electrical and Electronics • Electronics and Communication Engineering
- Electronics and Telecommunication • Electronics and Instrumentation
- Information Technology • Mechanical • Mechanical and Production
- Architecture

t.me/Tamilmagz

STATE OF THE ART INFRASTRUCTURE

ADMIRABLE ACADEMIC AMBIENCE

WORLD CLASS RESEARCH FACILITIES

For more details about entrance
examination and to **APPLY ONLINE**
visit www.sathyabama.ac.in
Cost of Application Form is Rs. 950/-



www.facebook.com/SathyabamaOfficial

ANCE EXAMINATION – 2018



SATHYABAMA

INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
CHENNAI

(ESTABLISHED UNDER SECTION 3 OF THE UGC ACT 1956)

(A Christian Minority Institution)

- Accredited with "A" Grade by NAAC
- Declared as Category "A" Deemed University by MHRD, Govt. of India

NIRF RANKING 2017 - 44TH AMONG THE INDIAN UNIVERSITIES

ISSUE OF ENTRANCE EXAMINATION APPLICATION FORM : 1st NOVEMBER, 2017

LAST DATE FOR SUBMISSION OF APPLICATION FORM : 6th APRIL, 2018

ENTRANCE EXAMINATION DATES : 26th – 29th APRIL, 2018

Examination Centres

Andaman & Nicobar: Port Blair | Andhra Pradesh: Ananthapur, Cuddapah, Guntur, Kurnool, Nellore, Ongole, Rajahmundry, Tirupati, Velivennu, Vijayawada, Visakhapatnam | Assam: Guwahati | Bihar: Patna | Chhattisgarh: Bilaspur | Gujarat: Ahmedabad | Maharashtra: Mumbai | Jharkhand: Ranchi | Karnataka: Bengaluru | Kerala: Ernakulam, Thiruvananthapuram | Madhya Pradesh: Bhopal, New Delhi | Odisha: Bhubaneshwar, Puducherry | Rajasthan: Kota | Tamilnadu: Chennai, Coimbatore, Madurai, Nagercoil, Salem, Tanjore, Tirunelveli, Trichy, Viluppuram | Telangana: Hyderabad, Karimnagar, Warangal | Tirupura: Agartala | Uttar Pradesh: Lucknow | West Bengal: Kolkata

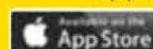
Toll Free Number - 1800 425 1770

Jeppiaar Nagar, Rajiv Gandhi Salai, Chennai - 600 119, Tamilnadu, India.

Administrative Office: 044 - 2450 3150 / 51 / 52 / 54 / 55. Fax: 044 - 2450 2344

Entrance Exam Office : 044 - 2450 2436 Email : entranceexam2018@sathyabama.ac.in
www.sathyabama.ac.in

App Available



மக்ருநாள் தமிழர்களுக்கு மருடம் கூட்டிய விகடன் மேஸ்ட்



வெற்றிக்கு உதவிய, உழைத்த, வருகை தந்து

t.me/Tamilmagz

Title Sponsor



Powered by



Associate Sponsors



Special Partners



வழங்கும்

தூந்த விகடன்

சினிமா விருதுகள் 2017

Powered by

SATHYA SPREADING HAPPINESS

GRB Sign of purity

NIPPON PAINT

பிரமாண்ட
மேலோ...
நடச்சுத்திரக்
கொண்டாடும்!

வாழ்த்திய அனைவருக்கும் அன்பும் நன்றியும்!

வெகு விரைவில்... உங்கள் அபிமான **CTV** -யில்

Radio Partner



Movie Info Partner



Movie Ticketing Partner



Multiplex Partner



Music Partner



Trade Media Partner



Social Media Partner



எல்லாப் புகழும் வாசகருக்கே!

நன்றி நன்றி நன்றி!

இண்மையை உரக்கச் சொல்வதும், செய்திகளை நேர்மையோடும், நடுநிலைமையோடும் தருவதுதான் ஆனந்த விகடனின் பணி. அதனாலேயே ஆனந்த விகடனுக்கு வாசகர்களின் ஆதரவு எப்போதும் உண்டு. அதை நிரூபிக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது 'Indian Readership Survey - 2017'ன் முடிவுகள்.

இந்தியன் ரீடர்ஷிப் சர்வேபின்படி தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் நம்பர்-1 என்கிற இடத்தையும், இந்திய அளவில் மாநில மொழிப் பத்திரிகைகளில் இரண்டாவது இடத்தையும் பிடித்திருக்கிறது உங்களின் ஆனந்த விகடன்.

இந்தச் சாதனை சாத்தியப்பட்டது வாசகர்களாகிய உங்களால்தான். 'உண்மையை உரக்கச் சொல்வதும், செய்திகளை நேர்மையோடும், நடுநிலைமையோடும் தருவதுதான் ஆனந்த விகடனின் தனிச்சிறப்பு' என்ற வாசகர்களின் பாராட்டுக்கோடு, இப்போது 'இந்தியன் ரீடர்ஷிப் சர்வே - 2017'ன் முடிவுகள் தந்திருக்கும் அங்கீகாரமும் இணைந்திருக்கிறது.

கடந்த பல ஆண்டுகளாக இந்திய அளவில் தமது சர்வேக்களை நடத்திவரும் ரீடர்ஷிப் கவன்சில் ஆஸ்ப் இந்தியா, மீடியா ரிசர்ச் யூஸர்ஸ் கவன்சிலுடன் இணைந்து இந்தக் கணக்கெடுப்பை நடத்தியிருக்கிறது. இந்தியா முழுவதும் உள்ள 70-க்கும் மேற்பட்ட மாநகரங்கள், 1100-க்கும் மேற்பட்ட நகரங்கள், 2800-க்கும் மேற்பட்ட கிராமங்கள் என்று இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. காந்தி 2014-ல் வெளியான சர்வே முடிவுகள் குறித்துப் பல சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டன. அதனாலேயே மூன்று வருடங்களாக இந்தக் கணக்கெடுப்புகள் நடத்தப்படாமல், ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதன்படி ஒரு வாசகர் ஒர் இதழைப் படிக்கும் காலம், வாசகின் இருப்பிடம் என்று பலவற்றையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டனர். இதுவரை இல்லாத அளவில் 3.2 லட்சம் வாசகர்களின் மாதிரிகள் இந்த ஆய்வில் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

Vikatan Flip

"ஜூஹர்ஸ், இரண்டு தசாப்தங்களாக இந்திய இதழியில் மிகப்பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை அறிவோம். அதனாலேயே 2017-ம் ஆண்டின் ஆய்வுகள் நேர்மையோடும், நம்பகத்தன்மையோடும் மேற்கொள்ளப்பட எல்லா முயற்சிகளையும் எடுத்தோம்" என்று சொல்லியிருக்கிறார் மீடியா ரிசர்ச் யூஸர்ஸ் கவன்சிலின் தலைவர் ஆவிஷ்ட் பாசின். இத்தகைய கறுாரான, அறிவியல்பூர்வமான ஆய்வின் முடிவுகள் ஆனந்த விகடனுக்கு நம்பர் ஒன் இடத்தைத் தந்திருப்பது நம் எல்லோருக்கும் பெருமகிழ்ச்சி அளிக்கும் செய்தி.

வாசகர்கள் எதை விரும்புகிறார்களோ அதை அளிப்பதும், வாசகர்கள் எங்கு இருக்கிறார்களோ அங்கே சென்று அவர்களை மகிழ்ச்சிப்பதுமே எங்களின் முதன்மையான பணி என்று கருதுகிறோம். அதனால்தான் இணையம், வீடியோக்கள், சமூக வலைதளங்கள் என்று பல வடிவங்களில் வாசகர்களை மகிழ்ச்சிக்கும் எங்கள் பணியைத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். எல்லா முயற்சிகளுக்கும் தாயாக இருப்பது வாசகர்களாகிய நீங்கள்தான்.

நம்பர் 1 என்கிற இனிய செய்தியோடு மற்றுமொரு நல்ல செய்தியையும் உங்களுக்குச் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஆனந்த விகடன் புதுப்பொலிவுக்குத் தயாராகிவிட்டது. புதுமையான பல தொடர்கள், பகுதிகள், கட்டுரைகள், எதிர்பாராது இன்ப அதிர்ச்சிகள் என அமர்க்களமான, அட்காசமான மாற்றத்துக்குத் தயாராகிறது ஆனந்த விகடன். வாசகர்களாகிய நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் அந்தனை விடியங்களையும் சேர்த்து உங்களை பிரயிக்கவைக்க ஆசிரியர் குழு பல புதிய திட்டங்களோடு களமிறங்கவிருக்கிறது. விரைவில் புதிய ஆனந்த விகடன் உங்கள் கைகளில் தவழும்.

புதுப் பொலிவு, புதிய மாற்றம் என எல்லாமே ஒரே இதழில் முடிந்துவிடுகிற விடையமல்ல... உங்கள் ஓவ்வொரு கருத்தும் விமர்சனமும் கவனிக்கப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில் உற்சாகப்படுத்தும் மாற்றங்கள் இதழுக்கு இதழ் தொடரும். உங்களின் மேலான கருத்துக்கோடு எங்களுக்கான படிப்பினைகள், எங்கள் பயணத்தின் படிக்குடும்.

t.me/TamilImage

என்றும் உங்களுடன்,

பா.சீனிவாசன்,

நிர்வாக இயக்குநர்,

விகடன் குழுமம்





என்னுள் மையம் கிளாண்ட் புயல்!

‘ஈக்களைக் களத்தில் சந்திக்க, வரும் பிப்ரவரி 21-ம் தேதி பயணம் கிளம்புகிறேன்’ என்று சொல்லியிருந்தேன். இந்தப் பயணத் திட்டத்துக்கு ஒரு பெயர் வைத்துள்ளோம். ‘நாளை நமதே’ ஆம். இந்தப் பயணத் திட்டத்துக்கு நாங்கள் வைத்துள்ள பெயர் இதுதான். அவர் ஞாபகம் வந்தாலும் பரவாயில்லை, அவை நல்ல ஞாபகங்கள் என்பதால் இந்தப் பெயரை வைத்துள்ளோம். ‘சல்பென்ஸை அரம்பத்திலேயே உடைத்துவிட்டர்களே, இதைக் கட்டுரையின் கடைசியிலாவது சொல்லியிருக்கலாமே’ என்று வாசகர்கள் பலர் நினைக்கலாம். சல்பென்ஸ், சர்ப்பரெஸ்... சினிமாவுக்கு வேண்டுமானால் பயன்படலாம். நிஜத்தில், களத்தில் மக்கள் பணியாற்ற வந்தபிறகு அனைத்தையும் நேர்ப்படப் பேசிவிடுவதுதானே நல்லது.

‘க வை ஞான் என்பதால் தான் பயணத்திட்டத்துக்கு சினிமாப்பெயரா’ என்று கேட்கலாம். இன்று யாருடையதாகவோ உள்ள தமிழகத்தை நாளை தமிழர்களுடையதாக, மனிதர்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழக்கூடிய ஒரு பிரதேசமாக மாற்றிக்காட்டுவதற்கான எங்களின் கனவே இந்த ‘நாளை நமதே’. “நேற்று, இன்றெல்லாம் நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள்” என்று சிலருக்குத் தோன்றலாம். “செய்வதை,

சொல்லாமலேயே செய்திடலாமே” என்றும் சிலர் நினைக்கலாம்.

ஆனால், சொல்ல வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறேன். ஏனெனில், நான் ஏதோ திட்டமே இல்லாமல் விமர்சிக்க மட்டுமே வந்தவன் என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். அவர்களுக்கான பதில்தான் இந்த மீன்பார்வை. கடந்த 37 ஆண்டுகளாகச் செய்து குவித்த உதவிகளைப் பற்றிய மீன்பார்வை. அப்போது எனக்கு 23 வயசு. ரசிகனாக இருந்தவனிடம், ‘நாங்களைல்லாம் உங்கள் ரசிகர்கள்’ என்று வந்து நின்ற கூட்டத்தைப் பார்த்து, ‘ரசிகர்களா... எனக்கா...’ என்று அதிர்ந்தேன். சிறிதும் பெரிதுமான உதவிகளைச் செய்யச்சொல்லி அவர்களை ஒருங்கிணைத்தேன். ஒரு புள்ளியில், ‘ரசிகர்கள் என்ற பெயரில் அவர்களின் மனித மனிதே நேரங்கள் வீணாகக்கூடாது’ என்று முடிவெடுத்தேன்.

என் ஒவ்வொரு ரசிகரும் வள்ளலாக உருவெடுத்து அந்தப் பார்வீயில்தான் இன்று கொடுப்பதில் பில்கேட்ஸாக்கும் என் நறபணி நாயகர்களுக்கும் வித்தியாசமே இல்லை என்பேன். இன்னும் சொல்லப்போனால், ‘தான் சேர்த்தது அனைத்தும் தனக்குப்பிறகு தானத்துக்கு’ எனகிறார் பில்கேட்ஸ். ஆனால், இருக்கும்போதே அள்ளி அள்ளி க



முன்மாதிரி கிராமம்...
‘நானே நம்தே’ பயணம்...
முழு அரசியல் பிளான்!



கொடுத்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் என் நற்பணி நண்பர்கள்.

நான் ஏதோ சக்கரத்தைப் புதிதாக வடிவமைத்தவன்போல் பேசுவதாக நினைக்க வேண்டாம். ஏற்கெனவே அதைக் கண்டுபிடித்துச் சுழலவிட்டுக்கொண்டிருந்தவர்களிடம் போய்ப் பாடம் கற்றேன். லயன்ஸ் கிளப், ரோட்டரி கிளப்புகளுக்குச் சென்று அவர்களின் நற்பணிகள் என்னென்ன என்று தெரிந்துகொண்டு அதை அப்படியே நகலெலுத்து என் மன்றத்தின் நற்பணிகளாக மடைமாற்றினேன். ரத்ததானம், கண்தானங்கள் எல்லாம் அப்படித் தொடங்கியவைதாம். ஒருகட்டத்தில் அந்த கிளப்புகளே வியந்து, ‘இங்கு வந்து செயல்படுத்துங்கள்’ என்று அழைக்கும் அளவுக்கு தானத்தில் உச்சம் தொட்டோம்.

அடுத்தகட்டமாக, ‘உங்கள் ஊரில் என்ன பிரச்னைகள்’ என்று மக்களிடம் கேள்விகளை முன்வைத்தோம். ‘தெரு விளக்கு சரியாக எரியவில்லை’ என்பது தொடங்கி, ‘தெருவே இல்லை’ என்பது வரை விண்ணப்பங்கள் வந்து குவிந்தன. அப்படி வந்ததில் ஒன்றுதான், ‘சாக்கடை அடைத்துக்கொள்வதால் அதைக் கடந்து பிள்ளைகளால் பள்ளிக்குச் செல்ல முடியவில்லை.

அதைச் சரிசெய்து தரமுடியுமா’ என்ற ஒரு வேண்டுகோள்.

நேரில் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்த நற்பணி மன்ற நிர்வாகிகள், ‘இடுப்பளவு சாக்கடையில் இறங்கி சுத்தம் செய்யணும்’ என்றும் ‘பிள்ளைகள் போக அதன்மீது பாலம் கட்டணும்’ என்றும் இருவேறு யோசனைகளை முன்வைத்தனர். ‘பாலம் கட்டுகிறோம் என்று அனில் விளையாட்டு விளையாட முடியாது. அனிலும் வராது. மனிதர்கள் நாம்தான் செய்யவேண்டும்’ என்றேன். அடுத்தடுத்த நாள்களில் வந்த சம்பந்தப்பட்ட நற்பணி மன்ற மாவட்ட நிர்வாகி ஒரு போட்டோவைக் காட்டி, ‘அந்தச் சாக்கடையைச் சுத்தம் செய்துவிட்டோம்’ என்றார்.

இடுப்பளவு சாக்கடையில் வரிசையாக கழிவுகளை ஏந்திப்பக்கூட்டுக்கூடன் நின்ற நற்பணிக் காட்சியைப் பார்த்ததும் கண்கள் கலங்கிவிட்டன. பக்கெட்டில் அள்ளி வீசியே அந்தச் சாக்கடையைச் சுத்தம் செய்த அவர்களின் சகிப்புத்தன்மை கொண்ட அந்த நற்பணி நடந்து 30 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. வாழ்க்கையில் பார்த்த, பாதித்த அந்த



விஷயத்தைத்தான் 'நம்மவர்' படத்தில் பயன்படுத்திக்கொண்டேன். வழக்கமாக சினி மாவை மக்கள் வாழ்க்கையில் பிரதிபலிப்பார்கள். நாங்கள் செய்ததை சினிமாவில் பயன்படுத்திக்கொண்டோம்.

நண்பர்களின் இத்தகைய நற்பணி என்னை அடுத்தடுத்த கட்டங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றன. அந்த வரிசையில் என் கண், உடலுறுப்புகளை என் மகள்களைக்கொண்டு தான்துக்கு எழுதித்தரவைத்தேன். மகள்களை எழுதித்தரவைத்ததற்கு அன்று நடந்த ஒரு நிகழ்வுதான் காரணம். பெயர் சொல்ல விரும்பவில்லை, நான் சொன்னதைக் கேட்டுக் கண்தானம் செய்துவிட்டார் நற்பணி மன்ற நண்பர். ஆனால், அகால மரணமெய்தியவரின் கண்களை தானமளிக்க அவரின் தாய் ஒப்பவில்லை. 'பிள்ளையே போச்சு, இப்பகண்ண வேற தோண்டுறீங்களே' என்று சொல்லியிருக்கிறார். என்னென்ன மோ சொல்லிப்பார்த்தார்கள். நேரம் போய்க்கொண்டே இருந்தது. எனக்குத் தகவல் சொன்னார்கள். வண்டி எடுத்துக்கொண்டு விரைந்தேன். ஏனெனில், விழிப்பு உணர்வு

பெரிதாகாத அந்தச் சமயத்தில் தான்தை இழந்தால் அதன்மீதான நம்பிக்கை போய்விடும் என்பதால்தான் அந்தப் பதற்றம்.

'உன்மேல் எவ்வளவு பிரியமா இருந்தான். அந்தப் புள்ளையே போச்சே. அவனை உன்னால் திருப்பித்தர முடியுமா?' என்றார் அந்தத் தாய். 'வேறொரு கண் வெச்சிடுவாங்கம்மா' என்றேன். 'அது பார்க்கிற கண் இல்லையே' என்றார். 'அதன்மூலம் வேறொருத்தர் பார்ப்பாரும்மா' என்றேன். 'என் பிள்ளையைத் திருப்பித் தருவியா' என்றார் திரும்பத்திரும்ப. 'கொடுத்துட்டா...' என்றேன். அமைதியாக என்னையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றார். 'அந்தக் கண்ணுக்குப் பதிலா வைக்கப்போறதும் போலிக் கண்தான். அதேபோல உங்களுக்குக் கிடைக்கப்போறதும் நிறுப்பிள்ளை இல்லை. நான் இருக்கேன். ஆமாம், எனக்குக் கண்களைக் கொடுங்க, நான் உங்களுக்குப் பின்னையா இருக்கேன்' என்றேன். கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு கதறியவர், மகனின் கண்களை தானமளிக்கச் சம்மதித்தார்.

அன்று நான் சொன்ன அந்த சந்தோஷ வார்த்தையில் உருகிய அந்தத் தாய், அதே அன்பில், 'என் பிள்ளை அங்க எப்படி இருக்கான்' என்று

இன்றும் செய்தி அனுப்பிக்கொண்டிருக்கிறார். அந்தத் தாய், 'செலவுக்குக் கொடு' என்றோ, 'என் பிள்ளை என்றாயே, என்ன உதவி பண்று' என்றோ இதுநாள்வரை கேட்டதே இல்லை. இன்னும் சொல்லப்போனால், பெரும் செலவந்தனவிட ஒரு ரூபாய் மட்டுமே வைத்துள்ள ஏழை, தெரியமாக அதிலிருந்து 25 பைசாவை எடுத்துத் தந்தான், தந்துகொண்டே இருக்கிறான். அதைக் கற்றுத்தந்தது என் நற்பணி மன்றத்தார்தாம். அப்படிப்பட்ட ஏழை வள்ளல்களால் கட்டமைக்கப் பட்டதுதான் என் நற்பணி இயக்கம்.

இப்படி அடுக்கடுக்கான தேவைகளும், எங்களுக்கான கனவுகளும் நிறைய உண்டு. அதை நோக்கிய பயணத்தில் அங்கும் இங்குமாக நின்று நிறைய செய்துகொண்டிருந்ததை



இப்போது நடுவில் மையத்தில் நின்று செய்யப்போகிறோம். ஆமாம், நாங்கள் என்ன செய்ய விழைகிறோம் என்பதற்கு முன்னுதாரணமாக, எங்கள் பாணையில் எவ்வகைச்சோறு இருக்கிறது என்பதைப் பதம் பார்ப்பதற்கு ஏதுவாக முதல் கட்டமாகச் சில கிராமங்களைத் தத்தெடுக்கவிருக்கிறோம். ஒரு சோறு பதம்போல இது, நாங்கள் செய்துகாட்டும் எங்களுடைய செயல்திறனுக்கான அடையாளத் திட்டம்.

இது என் நம்பிக்கை மட்டுமன்று, எங்களுள் விதைக்கப்பட்ட நம்பிக்கை. இந்தியாவின் பலம் கிராமங்களில்தான் இருக்கிறது என்று காந்தியார் விதைத்தது. நகரத்தை நோக்கிப் புலம்பெயர்பவர்கள் எல்லாம் தேவைக்காக்கத்தான் நகர்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, அந்தத் தேவைகள் அவர்களைச் சென்றடையும்பட்சத்தில், அவர்கள் நகரம் நோக்கி

நகரமாட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட முன்மாதிரி கிராமங்களை நிஜமாகவே உருவாக்கி காட்டுவதற்கான முனைப்புதான் இது.

ஆனால், 'மாவட்டத்துக்கு ஒன்று, மாநகராட்சிக்கு ஒன்று' என்று ஏகப்பட்ட கிராமங்களைத் தேர்ந்தெட்டுத்து அகலக்கால் வைக்கப்போவது இல்லை. முதலில் ஒரே ஒரு கிராமம். அதற்காக நாங்கள் போடும் திட்டத்தை செயல்படுத்துவதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளை என்றும் செய்துகொண்டிருக்கிறோம். விரைவில் ஹார்வேர்டு பல்கலைக்கழகத்துக்குப் பயணமாகும் நான், அங்கு பேசப்போவதும் இதைப்பற்றித்தான். ஆம், நான் போவதே, திறமைகளைச் சேர்க்கத்தான். அவர்களை என்தமிழகக் கிராமங்களை நோக்கி அழைக்கப்போகிறேன். எத்தனை பேர் வருவார்கள் என்று தெரியாது. ஆனால், அந்த உதவி நமக்கு அதி அவசியம். நிச்சயம் ஆர்வத்துடன் வருவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உள்ளது.

ஆனால், அந்த ஆர்வம் இங்குள்ள அரசியல்வாதிகளிடம் போய்விட்டது என்றே நினைக்கிறேன். ஆகம வழிபாட்டுமுறைபோல், 'இப்படித்தான் இதைப் பண்ணவேண்டும்', என்பது போல் இறுகிப்போய் விட்டார்கள். அதனால்தான் 'ஜி வில் சேலஞ்சு தில்டேட் ஸ்கோர்' என்று சொல்லியிருக்கிறேன். இதை மாற்றியே ஆகவேண்டும். அதற்கான ஏற்பாடுகளை கிராமத்திலிருந்து தொடங்குவது, காந்தியாருக்குச் செய்யும் மரியாதை என்று நினைத்துவிட வேண்டாம். அவருக்கு எப்போதுமே மரியாதை இருக்கிறது. இந்திட்டுக்குச் செய்யும் நம்பிக்கை ஏனெனில், கிராமங்களில்தான் நம்பலமிருக்கிறது. நகரங்களில் புற்றீசல்போல் எல்லோரும் ஓரிடத்தில் அடைந்துகொண்டு கழுகட்டுவது மட்டுமே மிச்சமிருக்கிறது.

சரி, கிராமத்தானுக்கு என்ன

Hero

இப்போது முற்றிலும் மாறுபட்ட ஸ்டெல்

த ஆல்-நியு 2017

MAESTRO **EDGE**

BENEFIT UPTO
₹6,500*

*Terms & Conditions apply.



*Finance offer is from our preferred financiers - Hero FinCorp, HDFC & IndusInd Bank, subject to the respective terms & conditions. Finance is available at the sole discretion of Financiers and for more finance offers from them, please contact your nearest Hero MotoCorp outlet. **Terms & conditions apply. Limited period offer. Accessories and features shown may not be part of standard fitment.

வேண்டும்? 'ஏழு கடல் கடந்து வண்டுக்குள் இருக்கும் அரக்கனின் உயிர்' என்று சொல்லும் பழங்கதைபோல் காடுமலை கடந்து ஏழு மலை தாண்டிப் போய்க் கற்கும் ஒரு பொருள்தான் கல்வி என்ற நிலைமாறி நவீன்க் கல்வி கிடைக்க வழிவகை செய்யவேண்டும். பல லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து அமெரிக்கன் பள்ளியிலும் பிரிட்டாஷ் கல்விக் கூடங்களிலும் சேர்க்கிறார்களே அந்தக் கல்வியை நம் கிராமங்களுக்குள் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க வேண்டும். இதற்கான முன் விதைகளை காமராஜர் போன்றோர் விதைத்துவிட்டார்கள். அவ்வளவு ஏன் ஜஸ்டீஸ் பார்ட்டி காலத்திலேயே அந்த விதை விதைக்கப்பட்டுவிட்டது. அதை அடுத்த கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுக்கவேண்டிய கடமை எனக்கு இருக்கிறது. நான் முத்தோர்களைப் பார்த்து வியந்தும் நிற்க முடியாது; வரப்போகும் இளைஞர்களைப் பார்த்து இகழவும் முடியாது. அவர்களின் அறிவையும் இவர்களின் பலத்தையும் சேர்த்து கிராமத்துக்குள் பாய்ச்ச வேண்டும்.

அடுத்து நல்ல குடிநீர் வேண்டும், சுற்றும் சுத்தம் சுகாதாரம் வேண்டும், கலைநயம் கொண்ட பொழுதுபோக்கு வேண்டும், வெளியேபோய் ஊர் திரும்ப நல்ல போக்குவரத்து வசதி வேண்டும், நீர்நிலை ஆதாரங்களை மேம்படுத்த வேண்டும்.... இப்படி அரசாங்கம் செய்யத் தவறியதை நாங்கள் செய்யப்போகிறோம். ஆம், 'முற்றும் கோணல்' என்று சொல்லிக்கொண்டே இருப்பதில் அர்த்தமே இல்லை. ஆடிக்காட்டு என்றால் ஆடிக்காட்ட வேண்டும். இப்போது நாங்கள் ஆடிக்காட்டப்போகிறோம். முதலில் ஒரு கிராமம். அதை மேம்படுத்துவதன் மூலம் கிடைக்கும் அனுபவப் பாடத்தைக்கொண்டு அடுத்தடுத்த கிராமங்களில் பணி முடிக்கப்போகிறோம்.

இந்த 'நாளை நமதே'வுக்கான முதல் கிராமத் தேடலுக்காகச் சென்ற நம் குழுவினர், "ஒவ்வொரு கிராமமுமே அந்த முதல் கிராமத்துக்கான 'லட்சணங்களுடன்' இருக்கின்றன" என்று அதிர்ச்சி சொன்னார்கள். "அரசுப் பள்ளிக்கூடங்கள் பெயரளவுக்கே இயங்குகின்றன. மொத்த மாணவர்கள் 200 பேர் என்றால், தற்போதைய ஸ்ட்ரெஞ்ட் 50க்கும் குறைவே. ஒரே ஒர் ஆசிரியர் மட்டுமே உள்ள பள்ளிகள் ஏராளம். பல பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் இல்லை. முக்கியமாக, தமிழாசிரியர்கள் இல்லை" என்றார்கள். மொழிப்பாடும் கற்றுத்தரத் தமிழாசிரியர்கள் இல்லாமல் எதிர்காலத் தமிழகத்தை எப்படிக் கட்டமைக்கப்போகிறோம் என்ற கவலை எனக்கு. அரசு, அரசியல் மேல் நம்பிக்கை இல்லாமல் மனம் தளர்ந்து, 'விதி,

இறைவனிட்ட பிச்சை' என்று மக்கள் சோர்ந்து உட்கார்ந்திருப்பதை உணர முடிகிறது.

மடிக்கணினியையும் கைப்பேசியையும் சாப்பிட முடியாது. ஆனால், அவைதாம் பலருக்கும் போய்ச் சேர்ந்திருக்கின்றன. மடிக்கணினி கொடுத்துவிட்டதாலேயே அறிவு வந்து விடும் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். அதை இயக்குவதற்கே தனி அறிவு வேண்டுமே. அது ஒரு கருவிதானே. மீன் இருக்கும் இடம் வேறு, தூண்டில் இருக்கும் இடம் வேறு எனும்போது அதைக்கொண்டுபோய்ப் போட்டு எப்படி மீன் பிடிக் கடே வண்டும் என்பதை க்கற்றுத்தந்தால்தானே அவன் கயமரியாதையுடன் கயமாக வாழ்க்கை நடத்த முடியும்.

இவற்றையெல்லாம் மாற்றி அமைத்துக்காட்டியிட்டால், ஒருவேளை கோபப்பட்டு, 'ஒஹோ, ஒரு தனிமனிதனாக, தன் நற்பணி அமைப்பை வைத்துக்கொண்டு முன் மாதிரி கிராமமாக மாற்றிக்காட்டியிருக்கிறான். நாம் சர்வ வல்லமை பொருந்திய அரசு. அவனைவிட மேன்மையாகச் செய்துகாட்டுவோம்' என்று களத்தில் இறங்கி அரசு செயல்பட்டு வென்றால், என்பனி முடிந்தது என்றே நினைத்துக்கொள்வேன். அதைவிடுத்து டவீட் போட்டுக்கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமே கிடையாது. டவீட்டரில் போட்டுப்பார்த்துவிட்டேன். டவீட் மழையே பொழிந்துவிட்டேன். ஆனால் பெய்வது, தோல் கனத்தில் அவர்களுக்கு உறைக்கவே இல்லை. அப்படியிருக்க நான் மழை பொழிந்து என்ன பயன்? அதனால்தான் களம்காண்த தயாராகிவிட்டேன். அதற்கான முயற்சிதான் இந்த 'நாளை நமதே'.

ஆம், நாளை நிச்சயம் நமதே. களத்தில் சந்திப்போம், கரம் கோப்போம், தமிழகம் காப்போம்.

- உங்கள் கரையை நோக்கி!

t.me/Tamilmagz

இந்தத் தொடர் குறித்த உங்கள் கருத்துகளை என்னோடு பகிர்ந்துகொள்ள கமல்ஹாஸ்@vikatan.com-க்கு எழுதுங்கள்.





துளசியின் நற்குணங்களை அனுபவியுங்கள்.

ஆரோக்கியம் உங்கள் கோப்பையில்

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கான

முதல் அடியை எடுத்து வையுங்கள்.

பரபரப்பும், அழுத்தமும் நிறைந்த உங்கள் வாழ்க்கைப் புயலில் சோலையின் சுகந்தத்தை உணர்ந்திடுங்கள்.

ORGANIC INDIA துளசி க்ரீன் டைபில்
அடங்கியிருக்கும் இயற்கை மூலிகைகள்,
உங்கள் உடலுக்கு ஏராளமான,
சிறந்த நன்மைகளை அளித்திடும்.
மேலும் இது உங்கள் அழுத்தத்தைப் போக்கி
நோய் எதிர்ப்புத் தன்மையைக் காத்திடும்.

துளசி க்ரீன் டைபில்
உங்கள் வாழ்விற்கான
முதல் அடியை எடுத்து வையுங்கள்.

துளசி க்ரீன் டைபில் மற்ற அற்புதமான சுவைகளை கவைத்துப் பாருங்கள்.



FOR PRODUCT INFORMATION SURESH @ +91-9940327053
CUSTOMER CARE 1800-180-5153 EMAIL care@organicindia.com
SHOPONLINE www.organicindiashop.com

பரிசல் கிருஷ்ணா, சுதீதா சென்

படங்கள்: ஜெ.வேங்கடராஜ்



● கார்த்திகா - திரு

கட்ட ரத்திகா - திரு, விஜயலட்சுமி - ஃபெரோஸ் என்று வீட்டுக்குள்ளேயே காதல் கோட்டை கட்டியிருக்கிறார் இயக்குநர் அகத்தியன். வீட்டுக்குள் நுழைந்தால் மழலை வணக்கம் சொல்லி வரவேற்கிறான் விஜயலட்சுமி - ஃபெரோஸ் தம்பதியின் மகன் நிலன்.

“எங்களோடு குடும்பத்துல் சினிமா சம்பந்தமான நிறைய விவாதங்கள் நடக்கும். ஆனா, கருத்து முரண்கள் இருக்காது. சமீபத்துல் எங்க எல்லோருக்கும் பிடிச்ச படம் ‘அருவி’ இப்போதுமிழ் சினிமா இண்டஸ்ட்ரி ரொம்பவே

நல்லா இருக்கு. எந்த வருஷமும் இல்லாத அளவுக்கு, போன வருஷம் அதிகமான அறிமுக இயக்குநர்களும் நடிகர்களும் வந்திருக்காவ்க. அதுல நானும் ஒருத்தன் என்பதில் எனக்கு செமசந்தோஷம்.

t.me/Tamilmagz
என்னோடு குழுமபத்துக்கும், சினிமாவுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் கிடையாது. எனக்குப் படம் இயக்கனும்னு ஆசை வந்ததே அகத்தியன் அங்கினைப் பார்த்துதான். என்னுடைய ‘பண்டிகை’ படக்கதையைத் திருகிட்ட சொல்லும்போது அவரும் எனக்கு ரொம்ப உதவி



● அகத்தியன்

● பீபரோஸ் - விஜயலட்சுமி

வீட்டுக்குள் ஒரு நாள் ஸ்டீலிமெட்



பண்ணினார். படத்தின் வெற்றிக்கு என் மொத்தக் குடும்பமும்தான் காரணம். அடுத்து ஒரு நல்ல கதை ரெடி பண்ணிட்டிருக்கேன். சில கதைகளை எழுதும்போதே அதுக்கான முகங்கள் மனசல வந்துடும். ஆனா, இப்போ எழுதிட்டிருக்கிற கதைக்கு யாரை ஹீரோவா போடுறதுன்னே தெரியலை. ரொம்பக் குழப்பமா இருக்கு” படபடவெனப் பேசுகிறார் இயக்குநர் ஃபெரோஸ்.

“கார்த்திகா - விஜயலட்சுமி ரெண்டு பேரும் தங்களோடு வல்ப பத்தி உங்களிட்ட சொல்லும்போது எப்படி ரியாக்ட் பண்ணிங்க?” இது அகத்தியனுக்கான கேள்வி.

“என்னோடு 22-வது வயசலயே நான் சென்னைக்கு வந்துட்டேன். சின்ன வயசல இருந்தே தனியா இருந்ததுனால் ‘குடும்பம்’ என்ற ஒரு அமைப்புமீது

அதிகப் பரிச்சயம் இல்லை. உறவுன்னா என்ன என்ற புரிதலைக் கொடுத்ததே என் இரு மகள்களோடு திருமணம்தான். இந்த பந்தத்தின் மூலமா எத்தனையோ புது மனிதர்கள் நம்மளோடு வாழ்க்கையில் அறிமுகமாகுறாங்க. காதல்ல நான் சாதி மத பேதம் பார்க்க மாட்டேன். என் பொன்னுங்க ரெண்டு பேரும் காதலிக்கிறாங்கனு தெரிஞ்ச உடனேயே, ‘எனக்குத் தெரியாம அங்க இங்கனு மீட் பண்ணாதீங்க. தெரியமா அவங்கள் வீட்டுக்குக் கூட்டிட்டு வந்து பேசுங்கனு சொல்லிட்டேன்’ என்று அகத்தியன் சொல்லும்போது அனைவரின் முகத்திலும் ஓரே புன்னகை.

“முதல்முதல்ல திருவைக் காதலிக்கிறேன்னு அப்பாகிட்ட சொல்லும்போது கொஞ்சம் பயமா இருந்துச்ச. துணைக்கு என்னோடு ஃப்ரெண்ட்ஸ் நாலு பேரைக் கூட்டிட்டுப் போனேன். அப்போ நான் காலேஜ் படிச்சுட்டிருந்தேன். திருவைப் பத்தி அப்பாகிட்ட சொல்லும்போது, அவர் என்ன பண்றார்னு கேட்டார், ‘உதவி இயக்குநரா இருக்கார். கூடியசீக்கிரமேபடம்பண்ணுவார்’ நு சொன்னேன். அப்ப அப்பா ஒரு ப்ராமில் கேட்டார். அதை நீங்களே சொல்லுங்கப்பா” என்கிறார் கார்த்திகா.

“அவர் அசிஸ்டென்ட் டைரக்டரா இருக்கார். அவரை நீ எப்ப படம் பண்ணுவனு டார்ச்சர் பண்ணாம, நல்லா பாத்துக்கறேன்னு ப்ராமில் பண்ணு’ இதான் நான் என் பொன்னுகிட்ட கேட்டது. ஏன்னா... முதல் படம் எடுக்குற வலி எனக்குத் தெரியும்” என்கிறார் அகத்தியன்.

“அப்போ நான் சீரியல்ல உதவி இயக்குநரா இருந்தேன். முதல்லகார்த்திகாவைப் பிடிக்கும்னு அவங்களோடு தங்கச்சி நிரஞ்சனி கிட்டதான் சொன்னேன். நிரஞ்சனி அப்ப ஆறாவதுதான் படி சி ட் டி ருந்தா. இந்த விஷயம் கார்த்திகாவுக்குத் தெரிஞ்ச, அவங்க என்னோடு காதலுக்கு ஒகே சொன்னதுக்கு அப்புறம்தான் அகத்தியன் சார்கிட்ட பேசினேன்” என மலரும் நினைவுகளில் மூழ்குகிறார் திரு.

“விஜயலட்சுமி இப்போ ஓன் பாங்களை நடிக்கிறது இல்ல?”

“நான்தான் இப்போ தயாரிப்பாளர் ஆகிட்டேனே. ‘பண்டிகை’ படத்தோடு தயாரிப்பாளர் நான்தான். இந்த வருஷம் நிலன் பொறந்துட்டான். லைஃப் செம ஐாலியா

போகுது. எங்களோடது பப்பி லவ். நாங்க லவ் பண்ண ஆரம்பிச்ச உடனேயே ஃபெரோஸ் படிப்புக்காக அமெரிக்கா போய்ட்டார். திரும்ப வீவ்ல அவர் வரும்போது அப்பா கிட்ட ஃபெரோஸ் பத்தி சொல்லனும்னு நினைச்சேன். அக்கா எந்த இடத்துல வெச்ச தன்னோட வல்வைச் சொன்னாளோ, அதே இடத்துக்கு நானும் அப்பாவைக் கூட்டிட்டுப் போனேன். அந்தநாள்லயே ஃபெரோஸாம் அப்பாகிட்ட போன்ல பேசனார்” என விஜயலட்சுமி சொல்ல “இரு இரு நான் சொல்றேன்” என ஆர்வமாகிறார் ஃபெரோஸ்.

“என்னோட பொன்னுங்கதான் எனக்கு எல்லாமே. அவங்களுக்கு எதாவது ஒன்னு ஆச்சனாகம்மாவிட மாட்டேன்னு அகத்தியன் அங்கிள் செல்லமா மிரட்டினார். அப்புறம் ஒருதடவை எனக்கும் விளிக்கும் ப்ரேக்-அப் ஆகுற அளவுக்கு சண்டையெல்லாம் வந்தது. அப் போ அங்கிள் தான் எங்களை சமாதானப்படுத்தினார்” என்று ஃபெரோஸ் சொல்ல, “ப்ரேக்-அப் ஆகப்போற விஷயத்தை எனக்குச் சொன்னதே திருதான். லவ் பண்றேன்னு என்கிட்ட சொன்ன, இப்போ ப்ரேக்-அப் மட்டும் தனியா ஃபெரோஸ் கிட்ட சொல்லுவியா?” நு கேட்டேன். ஒருவழியா குடும்பமா சேர்ந்து உட்கார்ந்து அவங்களை சமாதானப்படுத்தி ஒன்னு சேர்ந்து வெச்சோம்” என்கிறார் அகத்தியன்

“உங்களோட அடுத்த படமான ‘மிஸ்டர் சந்திரமெளவில் என்னென்ன விஷயங்களை எதிர்பார்க்கலாம்?’ இது இயக்குநர் திருவுக்கான கேள்வி.

“இது அப்பா-மகன் உறவைப் பத்தி சொல்ற ஒரு எமோஷனல் ட்ராமா. ‘விக்ரம் வேதா’ இசையமைப்பாளர் சாம் சி.எஸ் இதுக்கு இசையமைச்சிருக்கார். கார்த்திக் - கெளதம் கார்த்திக் கம்போதான் படத்தோட வைலைட். உண்மையிலேயே இவங்க ரெண்டு பேருமே இதுவரை செட்டுக்கு லேட்டா வந்ததே கிடையாது. குறிப்பா கெளதம் கார்த்திக் ஒரு மணிநேரத்துக்கு முன்னாடியே செட்டுக்கு வந்துருவார். ‘இவ்வளவு சீக்கிரம் வராதீங்க சார்’ நு நானே அவர்கிட்ட சொல்லிருக்கேன். அவ்ளோ எனர்ஜெட்டிக்கா இருப்பார். படம் குப்பரா வந்துட்டிருக்கு. சீக்கிரமே திரைக்கு வரும்.”

“நீங்க பார்த்து வியந்த ஹிரோ யார்?” என்று



அகத்தியனிடம் கேட்டால், சின்ன யோசனைகூட இல்லாமல் வேகவேகமாக வருகிறது பதில்.

“‘காதல் கோட்டை’ மன்னன்தான். அப்போ அஜித்துக்கும் எனக்கும் ஒரு போட்டி இருந்துச்ச. அதுல ஒருநாள்கூட நான் ஜெயிச்சது கிடையாது. அதிகாலை 5 மணி ஷல்டிங்க்கு நாம் 4.45-க்கே போயிட்டா அஜித்துக்கு முன்னாடியே ஸ்பாட்ல இருக்கலாம்னு நினைப்பேன். ஆனா, அடுத்தநாள் அவர் எனக்கு முன்னாடி 4.30-க்கே அங்க இருப்பார். அவரோட டெட்டிகேஷன்தான் அவரை இந்த இடத்துல உட்காரவெச்சிருக்கு. நிறைய ஹீரோஸ், இயக்குநர்கள் ஃபெரோ பண்ணவேண்டியது இந்த டெட்டிகேஷன்தான்” என ‘தல்’ ரெஃப்ரென்ஸோடு முடிக்கிறார் அகத்தியன்.

குட்டி க்யூட் ஸ்மைலிகள்தான் கீர்த்தி சுரேஷின் அடையாளம். 'வினாய் 62', 'சாமி 2', 'சண்டைக்கோழி 2', 'மகாநதி' என கீர்த்தி இப்போது பிசியோ பிசி. என்ன கேள்வி கேட்டாலும் முதலில் சிரித்துவிட்டுத்தான் பதில் சொல்கிறார் ஸ்மைலி சுரேஷ். அவரிடம் கிரித்துக்கொண்டே பேசியதில் இருந்து...

“வினாய், குர்மா, விக்ரம், விளால் என முதல் வரிசை ஹீரோக்கருடனேயே தொடர்ந்து நடிக்கிறீங்களே எப்படி?”

சிரிக்கிறார்... “ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு... அதேசமயம் கொஞ்சம் பயமாவும் இருக்கு. ஆனா, எந்தப்பீலிங்கையும் வெளில் காட்டிக்காம் இருக்கேன். ரொம்ப எக்ஸெட் ஆகக்கூடாதுன்னு அப்படியே கட்டுப்படுத்தியிருக்கேன். பெரிய ஹீரோஸ் கூட நடிக்கிறோமானு யோசிச்சா பயம் அதிகமாயிடும்.”

“என்ன சொல்றாங்க உங்க வீரோஸ்?”

“என்ன சொல்றாங்கு” சிரிக்கிறார்...
 “எல்லோருமே ரொம்ப ஃப்ரெண்ட்லியா இருக்காங்க. ஒவ்வொருத்தர்கூட படம் பண்றதும் ஒவ்வொருவிதமான அனுபவம். அம்மா ஹ்ரோயினா இருந்தப்ப சிவகுமார் சார் ஜோடியா நடிச்ச படங்களைப் பார்த்துட்டு, ‘ஒருநாள் அவர் பயைனுக்கு ஜோடியா நான் நடிப்பேன்’னு காமெடியா சொல்லியிருக்கேன். ‘தானா சேர்ந்த கூட்டம்’ படத்துல அது நாக்கிருக்குச். குர்யா சார் ரொம்ப சைலன்ட்.

‘அந்நியன்’ படத்தோட 100-வது நாள் விழாவுக்கு விக்ரம் சார் கேரளா வந்திருந்தபோது அந்த நிகழ்ச்சியோட பார்வையாளர்கள் வானும் ஒருத்தி இன்னிக்கு அவர்கூட ‘சாமி 2’ படத்துல் ஹீரோயின் என்னாலேயே நம்ப முடியலை.

‘பைரவா’ முடிச்சு மறுபடி விழும் சார்க்கட அடுத்த படம். இந்த வாய்ப்பை நான் கொஞ்சம்கூட எதிர்பார்க்கலை. இப்பவும் எனக்குள்ளே இருக்கிற அவரோடு ரசிகை கொஞ்சமும் மாறவே இல்லை. மாஸ் ஹீரோஸ் கூட நடிக்கிறது ஒருவகையான கம்பிபர்ட். அவங்க அனுபவங்கள் இருந்து நிறைய கத்துக்க முடியும்.”

“ ‘மகாந்தி’ படத்தில் நீங்கதான் சாவித்ரி... எப்படி வந்திருக்கு படம்?

“இந்தப் படமும் கேரக்டரும் என் கரியர்ல மிகப்பெரிய எக்ஸ்பிரியன்ஸ். நிறைய சவால்கள். நடிச்சு முடிச்சு இப்ப பார்க்கும்போது என் நடிப்பின்மீது எனக்கே மிகப்பெரிய நம்பிக்கையைக் கொடுத்திருக்கு. சாவித்ரியம்மா மாதிரி ஒரு வெஜன்ட்... அவங்களை மாதிரியே நான் நடிக்கணும்கிறது கஷ்டமா இருந்தது. ஆனா, சமாளிச்சு நடிச்சிட்டேன். நல்ல படம் பண்ணின திருப்தி காலத்துக்கும் இருக்கும்.”

‘மகாந்தி’ படத்துவு சமந்தாவும் நடிச்சிருக்காங்களே... அவங்களுக்கு என்ன மாதிரியான கேள்வக்டார்?’

“கதைப்படி நான் ‘சாவித்ரி’யா இருந்தாலும், படத்துல சமந்தாவுக்கும் முக்கியமான கேரக்டர். ரெண்டு பேருக்கும் படத்துல ஒரே ஒரு காம்பினேஷன் சீன்தான். அதனால் அவங்களோடு பேச நேரம் கிடைக்கல்.”

“முக்கியமான படங்கள் நிறைய பண்ணிட்டிருக்கின்க... சினிமா உலகம் புரிஞ்சிடுக்கா?

“முதல் படத்துல் நடிகையா கமிட் ஆனபோது அம்மா ‘பங்ச்சவலா இருக்கணும்... வைட் பாய்ல இருந்து டைரக்டர் வரைக்கும் எல்லோருக்கும் மரியாதை கொடுக்கணும்’னு அட்வைஸ் பண்ணினாங்க. ‘என் பேரைக் காப்பாத்து’னு அப்பா சொன்னார். அந்த ரெண்டு அட்வைஸ்படிதான் இன்னைக்கு வரைக்கும் சினிமாவில் இருக்கேன். மத்தபடி சினிமாவைப் புரிஞ்சிக்க யாராலையும் முடியாது. அதுக்கெல்லாம் மிகப்பெரிய அனுபவம் வேணும். நான் ரொம்ப ஜனவியர்.”

“கீர்த்தி சேஷன் கனவு என்ன?”

“வெறும் ஹீரோயினா வந்துட்டுப் போகாம் வித்தி யாசமான கதாபாத்திரங்கள் வந்திக்கணும்கிறதுதான் என்னோட ஆசை. ‘பாகுபலி’ மாதிரி ஒரு படத்துல நடிக்கணும்கிறது என்னோட கனவு. அதேபோல் ராத்னி சாங்கி ஒரு முற் பண்ணிடனுமனு ஆசையா இருக்கு. ஆனா, அதுக்கான வாய்ப்பு ரொம்பக் குறைவனு மூளைக்குத் தெரியுது. மனசுதான் விடாம தூரத்துது... பார்ப்போம்.” இடைவெளி விட்டு விட்டு சிரிக்கிறார்.

ஸ்ரீமதி சுட்டேஷ் இப்போ செம வேறுப்பி!



உலகமே வியந்துபார்க்கும் இந்தியாவின் அறிவு உச்சமான இஸ்ரோ வின் தலைவராகியிருக்கிறார் ஒரு தமிழர். நாகர்கோவில் அருகே சரக்கல்வினை என்னும் கிராமத்தில் விவசாயிக்கு மகனாகப் பிறந்த கே.சிவன்தான் இப்போது இஸ்ரோ தலைவர்.

“கடந்த ஆண்டு இதே ஜனவரி மாதத்தில் ஆனந்த விகடனின் நம்பிக்கை மனிதர் விருது கிடைத்தது. இப்போது இஸ்ரோ தலைவர் பதவி. மிகுந்த மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறேன்” - பொக்கே குவியல்களுக்கு மத்தியில் பூப்போன்ற பூரிப்புடனேயே பேசுகிறார் சிவன்.

“வாழ்த்துகள் சார். இஸ்ரோவின் தலைவராகியிருக்கிறீர்கள். எப்படி உணர்கிறீர்கள்?”

“நிறைவாக உணர்கிறேன். எங்கோ குக்கிராமத்தில் பிறந்தவனுக்கு வானத்தைப் பார்த்து உதித்த கனவு இது. இன்று நிறைவேறியிருப்பதில் அளவற்ற மகிழ்ச்சி. என் அப்பா மாந்தோட்ட விவசாயி. தோட்டத்தில் விளையும் மாங்காய்களை விற்பனை செய்து என்னுடைய கல்விக் கட்டணத்தைச் செலுத்திப் படிக்க வைத்தவர் அவர். ஒருக்கட்டத்தில் குடும்பச்சூழல் காரணமாக, அண்ணனுடைய படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தி என்னைத் தொடர்ந்து படிக்க வைத்தார். என் சித்தப்பாக்கள் இரண்டு பேரும் மேற்படிப்பு படிக்க உதவி செய்தனர். இவர்களால்தான் நான் படித்தேன்.

நாகர்கோவில் இந்து கல்லூரியில் பி.எஸ்லி முடித்த பிறகு, சென்னை எம்.ஐ.டி க்கு வந்துவிட்டேன். பகல் முழுவதும் நண்பர்களுடன் ஜாலியாகச் சுற்றினாலும் இரவு நேரத்தில் படிப்பு மட்டும்தான். ‘நண்பர்களுடன் ஜாலியாக ஊர் சுத்துறானே, எப்படி களாஸ் ஃபர்ஸ்ட் வர்ரான்’ என்று ஆச்சர்யப்படுவார்கள். எம்.ஐ.டி-யில் படிக்கும் போது பேராசிரியர் நரசிம்மன், வெங்கட்ராமன், நாகராசன் போன்றோர் எனக்கு மிகச்சிறந்த வழிகாட்டிகளாக இருந்தனர். ‘தங்கள் மாணவன், ஒருநாள் உயர்ந்த நிலைக்கு வருவான்’ என்ற நம்பிக்கை அவர்களுக்கு அப்போதே இருந்தது. அதேபோல் இந்து கல்லூரிப் பேராசிரியர்களும் என் வாழ்வில் மிக முக்கியமானவர்கள். இவர்கள்தாம் எனக்கான பாதையை அமைத்தவர்கள்.”

“உங்களுடைய இஸ்ரோ அனுபவங்களைச் சொல்லுங்கள்?”

“இஸ்ரோவில் சேர்ந்தபோது, செயற்கைக் கோள்களைச் செலுத்துவதற்கு உதவும் வகையில் ‘சித்தாரா’ என்ற மென்பொருளை வடிவமைத்தேன். அது எனக்குப் பெரிய அளவில் பெயர் வாங்கிக்கொடுத்தது. ராக்கெட்டின் பாதையைக் கட்டுப்படுத்தும் மென்பொருளான ‘சித்தாரா’ ராக்கெட் தொழில்நுட்பத்தில் மிகவும் பிரபலம். ஜி.எஸ்.எல்.வி திட்ட இயக்குநராக இருந்தபோது, உள்நாட்டிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட கிரையோஜெனிக் இன்ஜின் தயாரிக்கப்பட்டு, அது வெற்றிகரமாகச் சோதனையும் செய்யப்பட்டது. அதிக எடைகொண்ட மார்க் 3 ராக்கெட்டைத் தயாரித்து, அதில் அதிக செயற்கைக்கோள்களைச் செலுத்தியது என, கடந்த 35 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ராக்கெட் வடிவமைப்பு, ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டில் முழு உழைப்பையும் செலுத்தியிருக்கிறேன்.”

“இஸ்ரோவின் அடுத்த மூன்று ஆண்டுத் திட்டம் தயாராகிவிட்டதா?”

“ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி சந்திரனை ஆய்வு செய்வதற்காக ‘சந்திராயன்-2’, சூரியனை ஆய்வு செய்ய ‘ஆதித்யா’ என அடுத்தடுத்த சேட்டிலைட் மிஷன்கள் தயாராக இருக்கின்றன. செயற்கைக் கோள்களை வின் னுாக்கு அனுப்பும்போது, செயற்கைக்கோளுக்கு ஆகும் செலவைவிட ராக்கெட்டுக்கான செலவுதான் அதிகமாகிறது. இந்தச் செலவைக் குறைக்கும் வகையில் மறுசூழ்சி அடிப்படையில் ராக்கெட்டைத் திரும்பப் பயன்படுத்தும் Reuse Launch Vehicle தொழில்நுட்பத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. இஸ்ரோ இன்னும் பல சாதனைகள் படைக்கக் கடுமையாக உழைக்கத் தயாராக இருக்கிறது. ராக்கெட் தொழில்நுட்பத்தால் பாமர மக்களும் பயன்பெறுவார்கள். அதற்கேற்ற வகையில் மத்திய அரசுடன் தின்னாந்துடல்மேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்தவும் ஆவலோடு காத்திருக்கிறேன்.”

TamilImage.me



“ராக்கெட்
தொழில்நுட்பத்தால்
பாமர மக்களும்
பயன்பெறுவார்கள்!”

● சிவான்



நான் அக்டி!

t.me/Tamilmagz



மீண்டும் அகதி!

ஹஷ்மீ அமைதியாக அமர்ந்துகொண்டிருந்தார். மத்தியதரைக்கடல் பகுதியின் மையத்தில் அவருடைய கப்பல் மேலும் கீழுமாக அசைந்தபடி மென்ன மென்ன நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. அல்லது ஒரே இடத்தில் நிலைகொண்டிருக்கவும் கூடும். வேறுபாட்டைக் கண்டறியும் அளவுக்குப் புலன்கள் கூர்மையாக இல்லை. கண்ணுக்கு எட்டியதொலைவுவரை எந்த வெளிச்சமும் தென்படவில்லை. கரை எந்தப் பக்கம் என்று தெரியவில்லை. முடிவற்று நீண்டுகொண்டே செல்லும் இந்தப் பயணம் எப்போது முடிவுக்கு வரும் என்பதை ஒருவராலும் சொல்ல முடியவில்லை. அருகிலிருப்பவர்களிடம் பேசுவதற்கும் அச்சமாக இருந்தது. பெரும்பாலானோர் இறுகிய முகத்துடன் கடலை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். அவர்களுடைய உதடுகள் வெடித்திருந்தன. சொற்களை உற்பத்தி செய்யும் திறனை அவை இழந்துவிட்டதுபோல் இருந்தது ஹஷ்மீமுக்கு.

எகிப்தை விட்டு இத்தனை சீக்கிரம் வெளியேற வேண்டியிருக்கும் என்று ஹஷ்மீ நினைக்கவேயில்லை. 10 ரமலான் எங்கேயிருக்கிறது என்று இப்போதுதான் தேடியதுபோல் இருக்கிறது. சிரமங்கள் சில இருந்தன என்றபோதும் எகிப்து பாதுகாப்பான ஒரு தேசமாகவே இருந்தது. நீ யார்? உன்னைப் பார்த்தால் எகிப்தியரைப் போலவே இல்லையே? உன் ஆவணம் எங்கே? அதி என்றால் முகாமில்தானே இருக்கவேண்டும், நகரத்தில் உன்கென்ன வேலை? இப்படி ஒருவரும் ஹஷ்மீமைக் கேட்கவில்லை.

“இதுதான் இங்கே இயல்பா?” என்று பயம் கலந்த மகிழ்ச்சியுடன், தெரிந்தவர்களை விசாரித்தார். அவர்கள் ஹஷ்மீயின் முதுகில் ஒரு போடு போட்டார்கள். “நண்பா, நீ அகதி என்பதை மறந்துவிடு. பாலோடு நீர் சேர்வதுபோல் எகிப்தியர்களோடு சிரியர்களால் சலபமாக ஒன்றுகலந்துவிட



முடியும்” என்றே அனைவரும் சொன்னார்கள். “நான் வந்து பல மாதங்களாகிவிட்டன. எகிப்தியர்களுக்குக் கிடைத்த எல்லாமே எனக்கும் கிடைக்கிறது” என்றார் ஒருவர். “நான் வேலைக்குப் போகிறேன், என் குழந்தையை அருகிலுள்ள பள்ளியில் சேர்த்திருக்கிறேன், இது சிரியாவா எகிப்தா என்றுகூட எனக்குச் சந்தேகம் வந்துவிடுகிறது என்றால் பாரேன்” என்றார் இன்னொருவர்.

மேல்தோற்றத்துக்கு எகிப்து இப்படி இருந்தது உண்மைதான். ஆனால், உள்ளுக்குள் அது வேறொரு விலங்காக இருந்தது. ஹஷ்ட் காலடி எடுத்து வைத்த சில தினங்களுக்குள் அந்நாட்டின் அதிபர் முகமது மோர்சியின் பதவி பறிக்கப்பட்டு விட்டது. இது நடந்தது 3 ஜூலை 2013 அன்று. முதல்முறையாக ஒரு பொதுத்தேர்தலை நடத்தி சுதந்திரமாக மக்கள் வாக்களித்துத் தேர்ந்தெடுத்த ஒர் அதிபர் மோர்சி. ‘அப்பாடா, எகிப்து ஒரு வழியாக ஜனநாயகத்தைத் தழுவிக்கொண்டு விட்டது’ என்று பெருமைப்படுவதற்குள் மோர்சியைத் தேர்ந்தெடுத்த அதே மக்கள் அவருக்கு எதிராகப் போராடத் தொடங்கி விட்டனர். அதுவும் ஒரே ஆண்டுக்குள்.

மோர்சிக்கு முன்பு முப்பதாண்டுகளாக எகிப்தை ஆண்டுவந்த ஹோஸ்னி முபாரக்கை மக்கள் இதே போல் வீதியில் திரண்டு குரல் கொடுத்துப் பதவி விலக வைத்தார்கள். துனிஷியாவில் தொடங்கி அரபு வசந்தம் எகிப்தைச் சென்றடைந்ததன் தொடர்ச்சியே இந்தப் போராட்டம். சர்வாதிகாரிகளின் இருப்புக்குக் காரணம் ராணுவ பலமல்ல, மக்களின் செயலற்ற தன்மையே அவர்களை மேலும் மேலும் வலுவடையச் செய்கிறது. மக்கள் ஒன்று சேர்ந்தால் எத்தனை பெரிய சர்வாதிகாரியையும் வீழ்த்தமுடியும் என்னும்

“வெள்வாருமறை அகதி என்னும் சொல் உச்சரிக்கப்படும்போதும் நெருப்புத் துளிகள் தெறித்து மேலே விழுந்தது போலிருந்தது.

செய்தியை அரபு வசந்தத்திலிருந்து கற்றுக் கொண்ட நாடுகளில் எகிப்து முதன்மையானது. முபாரக்குக்கு எதிராக ஒன்று திரண்ட எகிப்தியர்களைக் கண்ணீர்ப்புகை, வத்தி, பீரங்கி என்று எதைக்கொண்டும் அடக்கமுடியவில்லை. முபாரக் வேறு வழியின்றி 2011-ல் பதவியை விட்டு விலகினார். ஜனவரி 25 புரட்சி என்று இந்தத் தினம் நினைவுகரப்படுகிறது. இந்த அலையில் மிதந்துவந்து பதவியேற்றவர்தான் முகமது மோர்சி. தன்னை எதிர்த்தும் இதே போன்ற ஒர் அலைகளம்பும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இவையெல்லாம் எகிப்தின் உள்நாட்டு விவகாரம் என்று ஹஷ்ட்முக்குத் தெரியும் அவருக்கு முபாரக்கும் தெரியாது, மோர்சியும் தெரியாது. சரி இவர் போனால் இன்னொருவர் வருவார், நமக்கென்ன என்று அமைதியாக இருந்து விட்டார். மோர்சிமீது மக்களுக்குப் பல வருத்தங்கள் இருந்தன. ஒரு சர்வாதிகாரியை அகற்றிவிட்டு அவரிடத்தில் இவரை அமர வைத்த மக்களின் ஒரே குறைந்தபடச எதிர்பார்ப்பு அவர் இன்னொரு முபாரக்காக இருக்கக்கூடாது என்பதுதான். ஆனால், நாற்காலியில் உட்காரும் போதே இதை விட்டு இனி எழுந்திருக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்துவிட்டார் மோர்சி. அதை மக்கள் உணர்ந்துகொண்டபோது அவர்களும் ஒரு முடிவுக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தார்கள். ஆம் சர்வாதிகாரிதான். அடிப்படைவாதிதான். அவருடைய அரசியல் என்பது பிளவு வாதமாகவே இருந்தது என்பதும் உண்மைதான். அவர் எடுத்த பல முடிவுகள் மக்களுக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் எதிரானவையாக இருந்ததும் உண்மைதான். அதே சமயம் ஹஷ்டால் மோர்சியை மறக்க இயலாது என்பதும் உண்மை.

காரணம் அவர் ஆட்சியில் சிரியர்கள், எகிப்தியர்கள் சுதந்திரமானவர்களாக இருந்தனர் என்பதுதான். அவர் ஆட்சியில்தான் ஹஷ்டீமையும் அவர் குடும்பத்தினரையும் எகிப்து வரவேற்று ஏற்றுக்கொண்டது. அவர் ஆட்சியில்தான் வேலையும் தலைக்கு மேலே ஒரு கூரையும் கிடைத்தன. இது எகிப்தா சிரியாவா என்றே தெரியவில்லை என்று நன்பர்கள் மகிழ்ந்தது அவர் ஆட்சியில்தான் மோர்சிபகுவிலிப் போது இருந்தவரை சிரிய அகதிகளை அரசும் காவல துறையும் சீணடியதில்லை. அகதிகள் பதிவு செய்துகொள்ளாமலேயே எகிப்தைச் சுற்றி வந்தனர். கிடைத்த இடத்தில் ஒண்டிக் கொண்டனர். கிடைத்த வேலைகளைச் செய்துவந்தனர். சுதந்திரமாகத் தங்கள் வாழ்வை



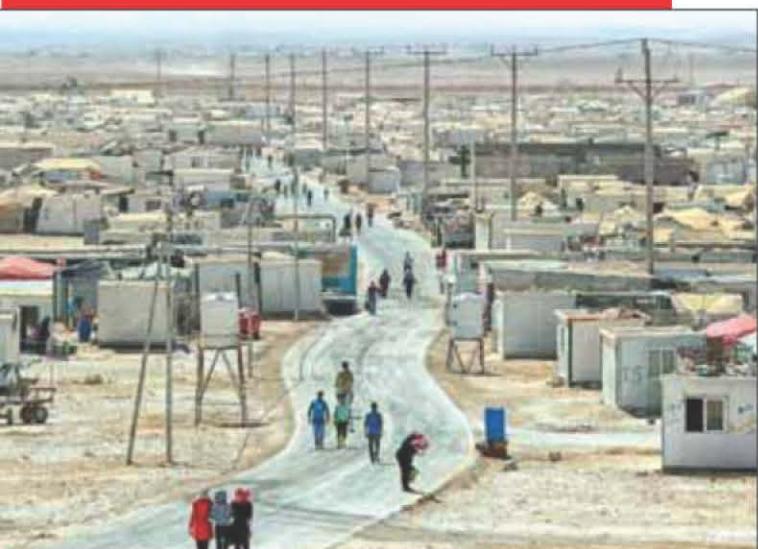
அவர்களால் கட்டமைத்துக்கொள்ள முடிந்தது. “எங்களை நினைத்துக் கவலைப்படாதீர்கள், நாங்கள் இங்கே நிம்மதியாக இருக்கிறோம்” என்று சிரியாவில் உள்ள உறவினர்களை அவர்களால் அமைதிப்படுத்த முடிந்தது.

மோர்சியோடு எல்லாமே முடிவுக்கு வந்து விட்டது. கிட்டத்தட்ட ஒரே இரவில் எகிப்து தலைகீழாக மாறிவிட்டது. சாலைகளின் முக்கியச் சந்திப்புகளில் சோதனைச் சாவடிகள் முளைத்திருப்பதை ஹஷ்ம் கண்டார். காவல் துறையினரையும் உளவு அதிகாரிகளையும் அவ்வப்போது வீதிகளில் சந்திக்க நேர்ந்தது. சிரியர்கள் ஆங்காங்கே தடுத்து நிறுத்தப் பட்டனர். “எங்கே உன் ஆவணம்? எங்கே தங்கியிருக்கிறாய்? உனக்கு யார் வேலை கொடுத்தது? சட்டைப் பையில் உள்ள பணம் யாருடையது? உன்னுடன் இருக்கும் இந்தப் பெண் யார்?”

பதிலளிக்க இயலாதவர்கள் கைது செய்யப் பட்டனர். திடீரென்று சிரிய அகதிகள் தவறான காரணங்களுக்காகத் தலைப்புச் செய்திகளில் இடம்பிடிக்க ஆரம்பித்தனர். கைது செய்யப்பட்ட சந்தேகத்துக்குரிய சிரிய அகதிகளின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு நாளும் உயர்ந்துகொண்டே போனது. திடீரென்று சிரியர்கள் சந்தேகத்துக்குரிய அகதிகளாக மாறவேண்டியது ஏன் என்று

ஹஷ்முக்குப் புரியவில்லை. தொலைக்காட்சி விவாதங்கள் சிரிய அகதிகளை மையப்படுத்தி வெளிவரத் தொடங்கியதையும் ஹஷ்ம் கவனித்தார். ஒவ்வொருமுறை அகதி என்னும் சொல் உச்சரிக்கப்படும்போதும் நெருப்புத் துளிகள் தெறித்து மேலே விழுந்தது போலிருந்தது. “சிரியாவில் உங்கள் வீடுகள் இடிந்துபோனால் இங்கே ஏன் வந்து நிற்கவேண்டும்?” என்று வெளிப்படையாகவே அரசு அதிகாரிகள் பேசத் தொடங்கினர். “இங்கு என்ன பணம் மரத்திலா காய்க்கிறது? உங்கள் பிள்ளைகுட்டிகள் படிக்க எங்கள் பள்ளிக்கூடமா கிடைத்தது? இப்படி எல்லாப் பள்ளிகளிலும் அகதிகளே நிறைந்து விட்டால் எகிப்துக் குழந்தைகள் பாவம் எங்கே போவார்கள்? எகிப்திய இளைஞர்களிடையே வேலையில் வாத திண்டாட்டம் பெருக்கொண்டிருப்பதற்கும் சிரிய அகதிகள் கொழுகொழுவென்று வளர்ச்சியடைவதற்கும் தொடர்பே இல்லை என்றா நினைக்கிறீர்கள்? இன்னும் எவ்வளவு காலம் நம் மன்னைப் பறிகொடுத்துவிட்டு வாய்முடிக் கிடக்கப் போகிறோம்?”

ஹஷ்மை அதிர்ச்சியடைய வைத்த மற்றொரு குற்றச் சாட்டை அரசு அதிகாரிகளும் அவர்களுடைய ஊதுகுழல்களும் அடுத்தபடியாக அவிழ்த்துவிட்டனர். அகதிகள் என்னும் பெயரில் நம் நாட்டில் ஊடுருவியிருக்கும் சிரியர்கள்



உண்மையில் ஜிகாதிகள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவர்கள் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ் இயக்கத்தின் ரகசிய ஆதரவாளர்கள். சிரியாவைப்போலவே எகிப்தையும் ஆக்கிரமித்து இல்லாமிய அரசை நிறுவச் செய்வதே அவர்கள் லட்சியம். அவர்களை இனியும் அனுமதித்தால் சிரியா போல் எகிப்தும் குட்டிச்சுவராகிவிடும். சகோதரர்களே பொறுத்தது போதும், பொங்கியெழுங்கள். யூக்ஸிப் ஹாஸனியின் என்னும் பிரபல நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் ஒரு நாள் திட்டிரென்று நரம்புபுடைக்கத் தொலைக்காட்சியில் கத்தினார். “சிரிய அகதிகளே, இனியும் எங்கள் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் தலையிட்டால், எகிப்தியக் காலனிகள் உங்களைப் பதம் பார்க்க ஆரம்பிக்கும், ஜாக்கிரதை!”

“எந்த அகதி ஜிகாதி, எந்த அகதி அப்பாவி என்பதை எப்படிக் கண்டறிவது?” இந்தக் கேள்வியைச் சில தாராளவாத எகிப்தியர்கள் எழுப்பியபோது சீறிக் கிளம்பி வந்தது பதில். “சந்தேகமே வேண்டாம், சிரிய அகதிகள் எல்லோருமே பயங்கரவாதிகள்தாம் அல்லது பயங்கரவாதத்தை ஆதரிப்பவர்கள்தாம். எல்லோரையும் உள்ளே தள்ளுங்கள்.”

“இல்லை, சிரியர்கள் பயங்கரவாத ஆதரவாளர்கள் இல்லை. அவர்கள் முகமது மோர்சியின் ஆதரவாளர்கள்” என்றார்கள் வேறு சிலர். “மோர்சியின் ஆட்சியில்தான் இந்த அகதிகள் உள்ளே அனுமதிக்கப்பட்டனர். அவர் ஆட்சியில் இருந்தவரை அகதிகள் எகிப்தைச் சுதந்திரமாகச் சுற்றித் திரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். நாம் மோர்சியைப் பதவியிலிருந்து தூக்கி விட்டோம். மோர்சியின் ஆதரவாளர்களான அந்தியர்களை அதே போல் தூக்கி வீசவேண்டாமா?”

ஹஷ்ம் திகைத்து நின்றுவிட்டார். என்னையும் என் குடும்பத்தையும் என் மக்களையும் வேட்டையாடும் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ் அமைப்பை நான் ஏன் ஆதரிக்கப்போகிறேன்? அவர்களுக்கு பயந்து அல்லவா நான் இங்கே ஒடிவந்திருக்கிறேன்? மோர்சி எகிப்தின் பிரச்னை. அவரைத் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் எகிப்தியர்கள். நிராகாரத்தவர்களும் அவர்களுக்கு முறையாக அகதிகள் எங்கே வருகிறார்கள்? என் இப்படி அர்த்தமற்ற குற்றச்சாட்டுகளை எங்கள் மீது எகிப்தியர்கள் சுமத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்? எகிப்து இன்னொரு சிரியாவாக ஏற்கெனவே மாறிவிட்டதா? எனில், நான் இரண்டாவது முறை அகதியாக மாறவேண்டியிருக்குமா?

t.me/TamiImage



நடந்தது அதுதான். 2014-ம் ஆண்டு இன்னொருமுறை அகதியாக மாறினார் ஹஷ்ம். மொத்தம் ஐந்து பேரைக் கொண்ட அவர் குடும்பத்தை ஜரோப்பாவுக்குக் கப்பலில் கடத்திச் செல்ல 7,000 அமெரிக்க டாலர் கொடுத்தால் போதும் என்று சொல்லப்பட்டது. 'இது ஆபத்தான பயணம், எப்போதும் எதுவும் நிகழலாம் தயாராக இருங்கள்' என்றும் முன்கூட்டியே சொல்லிவிட்டார்கள். இதை விட்டால் வேறு மார்க்கமில்லை என்பதை ஹஷ்ம் உணர்ந்திருந்தார். மூட்டை முடிச்சுக்களைக் கட்ட ஆரம்பித்தார். எகிப்துக்கு விடை கொடுத்துவிட்டுக் கப்பலில் கால் பதித்தார்.

அந்தக் கப்பல் இப்போது நடுக்கடலில் திணறிக்கொண்டிருந்தது. உறக்கமும் மயக்கமும் பொங்க ஹஷ்ம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

கய்ல் சிக்கிக்கொண்டது நிஜம். உணவில்லாமல் நீரில்லாமல் தவித்துக்கொண்டிருப்பது நிஜம். ஆனால், கேப்டன் எங்களைப் பரிதவிக்கச் செய்துவிட்டுத் தப்பிவிட்டார் என்பது மட்டும் பொய். ஒரு சிறிய பொய். இந்தச் சூழ்நிலையில் அத்தியாவசியமானது என்பதால் அது ஒர் அழகிய பொய்யும்கூட. எங்களை மீட்க ஆள்கள் வரும்போது கேப்டனும் இதே கப்பலில் இருப்பது தெரியவந்தால் அவர் நிச்சயம் கைது செய்யப்படுவார். மேலும், கேப்டன்தான் இருக்கிறாரே, கப்பலைத் திருப்பிக் கொண்டு ஊர் போய்ச் சேருங்கள் என்றும் அவர்கள் சொல்லக்கூடும்.

எங்கள் யாருக்கும் கப்பலைச் செலுத்தக்கூடத் தெரியாது. நீங்கள் உதவாவிட்டால் இங்குள்ள 600 பேரும் இங்கேயே புதைந்துவிடுவோம். தயவுசெய்து காப்பாற்றுங்கள்."

ஹஷ்ம் மெலிதாகப் புன்னகைத்துக் கொண்டார். ஆம், அந்தக் கப்பலில் குழந்தைகளையும் பெண்களையும் கொண்ட 600 பேர் இருந்தது நிஜம். கப்பல் சிக்கிக்கொண்டது நிஜம். உணவில்லாமல் நீரில்லாமல் தவித்துக்கொண்டிருப்பது நிஜம். ஆனால், கேப்டன் எங்களைப் பரிதவிக்கச் செய்துவிட்டுத் தப்பிவிட்டார் என்பது மட்டும் பொய். ஒரு சிறிய பொய். இந்தச் சூழ்நிலையில் அத்தியாவசியமானது என்பதால் அது ஒர் அழகிய பொய்யும்கூட. எங்களை மீட்க ஆள்கள் வரும்போது கேப்டனும் இதே கப்பலில் இருப்பது தெரியவந்தால் அவர் நிச்சயம் கைது செய்யப்படுவார். மேலும், கேப்டன்தான் இருக்கிறாரே, கப்பலைத் திருப்பிக் கொண்டு ஊர் போய்ச் சேருங்கள் என்றும் அவர்கள் சொல்லக்கூடும்.

ஹஷ்முக்கு இதெல்லாம் புதிது. அவர் இதற்கு முன்பு கடத்தல்காரர்களிடம் பேசியதில்லை. அவர்கள் எப்படியிருப்பார்கள் என்றுகூட அவருக்குத் தெரியாது. பணம், நகை, போதைப் பொருள்கள் ஆகியவற்றைத் திருடி விற்கும் கொடியவர்களின் கூட்டம் என்றுதான் நினைத்திருந்தார். அவர்களுடைய உதவியை நாமே நாடிச் செல்வேண்டியிருக்கும் என்றோ, அவர்களுடன்கை குலுக்குவோம் என்றோ பணப் பரிவர்த்தனையில் ஈடுபடுவோம் என்றோ அவர்களனுகூடக் கண்டதில்லை. இப்போதும் கடத்தல்காரர்கள் தவறுதான் இழைக்கிறார்கள் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. கேப்டன் ஓடிவிட்டார் என்று சற்றுமுன் என் காதுபட உதிர்க்கப்பட்ட பொய்யும் தவறானதுதான். ஆனால், இந்தத் தவறுகள் அகதிகளுக்குத் தேவைப்படுகின்றன.

கேப்டன் வந்து அறிவித்தார். நண்பர்களே, இத்தாலிய அரசிடம் பேசிவிட்டேன். அவர்கள் நம்மை இன்னும் சற்று நேரத்தில் மீட்டெடுப் பார்கள். இத்தாலியிலாவது உங்களுக்கு நல்ல வாழ்வு அமையவேண்டும். ஹஷ்ம் இருக்கண்களையும் மூடிக்கொண்டார். அவருடைய உலர்ந்துதடுகளிலிருந்து வருத்தமும் நம்பிக்கையும் கொஞ்சம் குற்றவுணர்ச்சியும் கலந்த புன்னகையொன்று சட்டென்று பிறந்தது.

- சொந்தங்கள் வருவார்கள்



“அதென்ன நூறு நாள் அரசியல் திட்டம்!”

“படம் ரிலீஸ் ஆனதில் இருந்து, நூறு நாள் அரசியலில் இருப்பார்களாம்!”

- ரவிகிருஷ்



“ஏன் வீட்டு வாசலை ‘செல்போன்’ மாதிரி டிசைன் பண்ணி இருக்கீங்க!”

“அப்போதான் பசங்க வீட்டுக்கே வர்றாங்க!”

- கி.ரவிக்குமார்



“என் வீட்டுகாரர் இரண்டாவது கல்யாணம் பண்ணப் போறார் ஏட்டையீயா!”

“எதுக்காம்?”

“முதல் கல்யாணத்துல கிஃப்ட் சரியா வரலையாம்!”

- எஸ்.சேக் சிக்கந்தர்

muhurtham collection

BEAUTIFUL DESIGNS | EXQUISITE COLLECTION | WASTAGE FROM 3%*

உங்கள் வாழ்வின்
சிறந்த
தருணர்களை
கொண்டாடி நேர்கள்

*பெந்தாலாவது வூது 3% விட்டாட்டது.



NAC
JEWELLERS

பிரதான ஸ்டோர்: தி.நகர் - வடக்கு உஸ்மான் ரோடு
மைலாப்பூர் | அண்ணா நகர் | வேள்க்கேரி | பெரம்பூர் | பழைய வண்ணாரப்பேட்டை | திருவள்ளூர் | காஞ்சிபுரம் | விழியவாடா
வாடிக்கையாளர் கேவை : 044 4399 6666 | www.nacjewellers.com

கலாய் இலக்கியம்!

நக்கலத்துக்காரர்

வருகிறது 'அம்மா' டிவி.எட்பாடு - பன்னிரின் சுட்டு முளையிலிருந்து உதிக்கவிருக்கும் இந்த டிவியில் என்னென்ன நிகழ்ச்சிகளையல்லாம் ஓளிர்ய்யாகும்!?

● **சின்னம்மா** - கொடுமைக்காரச் சித்தியைப் பற்றிய மெகா தொடர்.

● **காவி வித் மோடு** - பிரதமர் மோடியுடன் கொஞ்சம் காபியும் நிறைய கலந்துரையாடலும்.

● **கலைக் கப்போவது யாரு** - ஸ்லீப்பர் செல்களுக்கான பிரமாண்டத் தேடல்.

● **தகதக தங்கவேட்டை** - கிடைக்கிற கேப்பில் எல்லாம் ஆப்பு வைக்கும் வருமான வரித் தறையினரோடு ஒரு மாறுபட்ட பயணம்.

● **இருக்கு ஆணா இல்லை** - கட்சியில் யாரெல்லாம் நீக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள், சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற தகவல்களைத் தன்மானத்தோடு பகிர்ந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சி.

● **சுவத்தூர் டேஸ்** - சுவத்தூரிலிருந்த அனுபவங்களை அமைச்சர் கள் பகிர்ந்துகொள்ளும் அற்புதமான நிகழ்ச்சி.

● **தெர்மாராஜாவின் அறிவோம் அறிவியல்** - அமைச்சர் செல்லூர் ராஜா விளக்கும் அறிவியல் உண்மைகள்.

● **அம்மா வெவார்ட்ஸ்** - அவர்களுக்கு அவர்களே விருது கொடுத்துக் கொள்ளும் விசித்திரமான நிகழ்ச்சி.

ட. ரத்மாந்தம் ஸ்ரீ Imagz அதிக்கரித்துக் கொண்ட எப்போது ஆரம்பிக்கலாம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை விவாதிக்கும் காரசார விவாத நிகழ்ச்சி.

● **சண்டை சமையல்** - குக்கரே இல்லாமல் சமைப்பது எப்படி? கருத்தான் சமையல் நிகழ்ச்சி.





உலகமே ஒரு நடக்க நேடை

சிறியவர் பெரியவர் அனைவரும் விரும்புவது நிஜாம் பாக்கு மட்டுமன்று, 'டாம் அண்டு ஜெரி'யும்தான். ஏழு பூணை வயதான எர்வின் போயர் என்பவர், தனது அன்றாட வாழ்வில் செய்யும் செயல்களைப் புகைப்படமாக்கி, அதில் டாம் அண்டு ஜெரி கதாபாத்திரங்களையும் புகுத்தியிருக்கிறார். பார்க்கவேரகளையாய் இருக்கிறது.



சீயசாலை

தெ முதல்நாள், சூரியன் வடக்கு முகமாகச் சுற்றத் தொடங்கும். ஆமா, சூரியன்தான் சுற்றத் தொடங்கும். நம்பாதவன் ஆன்டி இந்தியன். இப்போ, அண்டா மேலே பிரியாணியைக் கொட்டி 'கிறுகிறு'னு சுத்துனா பிரியாணி எல்லாம் சிதறும்ல. அப்போ, பூமி சுத்துனா நாமனும் சிதறிடுவோம்தானே! சூரியன் கிழக்குல உதிச்ச, மேற்குல மறையுது. சூரியன்தான் சுத்துதுங்கிறேன்.

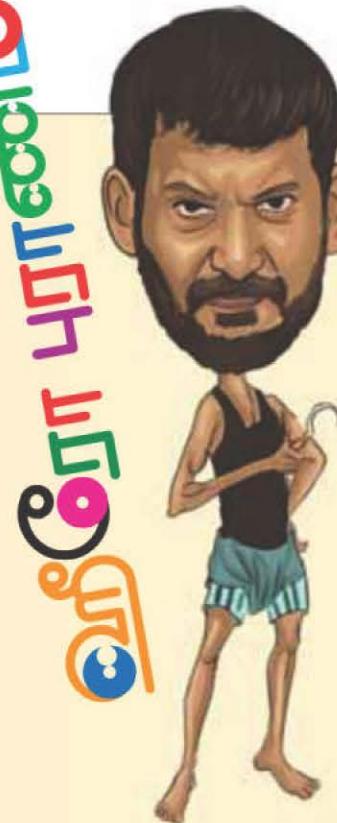
இப்படிக்கு,
ஹெச்.ராஜா

மொட்டை மாடியில் படுத்து வானத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு...



மிம்சாந்திரம்

‘அன்பு’ படத்தில் வரும் காட்சி இது. வடிவேலு இல்லாதபோது அவருக்கு போன் செய்திருப்பார் விஜயகுமார். அங்கிருக்கும் மற்றவர்கள் ஒவ்வொருவராக போனை எடுத்து ‘யாருங்க வேணும்’ எனக் கேட்க, ஒவ்வொரு முறையும் ‘சுப்பையாவ கூப்பிடு’ எனச் சொல்லிச்சொல்லி ஓய்ந்திருப்பார் விஜயகுமார். கடைசியாக, வடிவேலுவே வந்து போனை எடுத்து ‘யாருங்க வேணும்’ எனக் கேட்க, கடுப்பில் கழுவி ஊற்றுவார் விஜயகுமார். அரண்டுபோகும் வடிவேலு ‘யாரு எனக்கு வந்த போனை எடுத்தது’ என்றதும், எல்லோருமே ‘நானு, நானு’ எனக் கையைத் தூக்க, உக்கிரமாகி உருட்டுக் கட்டையை எடுத்து எல்லோரையும் போட்டுப் பொளப்பார். தீபாவளி சமயத்தில் ‘யார் வீட்டில் எல்லாம் குலோப் ஜாழன் சென்சிங்க’ எனக் கேட்பதற்கு, ‘நானு, நானு’ எனப் பக்கத்து வீட்டுக்காரம்மா, எதிர்த்த வீட்டுக்காரம்மா, மாடிவீட்டுக்காரம்மா எல்லோருமே சொல்வதாய் மீம் போட்டு, இந்த டெம்பனேட்டை வெரலாக்கினார்கள். மீம் கரியேட்டர்களைப் பார்த்து ‘யாரெல்லாம் இந்த டெம்பனேட்டில் மீம் போட்டிருக்கிங்க’ எனக் கேட்டால், நிச்சயம் ‘நானு, நானு’ என நிறைய பேர் கையைத் தூக்குவார்கள்.



தன் அப்பத்தாவை ஐஸ் தண்ணீருக்குள் முக்கியெடுத்துப் போட்டுத்தள்ளிய ரோலக்ஸ் பாண்டியனை, கற்கால ஆயுதங்களின் உதவியோடு போட்டுத்தள்ளினார் மருது. அதன்பின், ஆப்போனன்டாக ஆளே இல்லாமல் சோலோ ஆகிட்ட மருது, ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆட ஆரம்பித்தார். மனைவி பாக்யலெட்சுமி எவ்வளவோ சொல்லியும் ‘காவாளிப்பய ஊர்ல காவாளித்தனமாத்தாண்டி வேட்டி கட்டனும். வேட்டிக்கட்டு வெயிட்டா இருந்தாதான் பயலுக மிரளுவாய்ங்க’ என அரை டஷர் முழுதும் தெரிய வேட்டி கட்டிக்கொண்டு அட்ராசிட்டி செய்துவந்தார் மருது. அந்த ஊர் காவல்துறை இதைக் கவனத்தில் கொண்டு முருந்து அவுரு நிலையத்தின் ‘பின்புறம்’ வைத்து அடித்துத் துவைத்தது. தற்போது கந்துவட்டிக்குக் காசு வாங்கி, கவிப்பேரரசு ஸ்டைலில் நான்கு ஜிப்பாக்களை வாங்கியனிந்து சமத்துப்பையனாக வலம் வருகிறார்.

விகடன்
வினாக்கள்
ஒத்துப்பாடு
நினைவு



→ ஒய்யதை வெல்லும் →

நீந்தயாவில் மட்டும்

சிறுக்குத்: ஜி.ஆர்.சுப்ரந்தர்நாத்

இலவியங்கள்: பிரேர் டாவின்ஸி

1983: ஏரு சுலங்கு நமதே

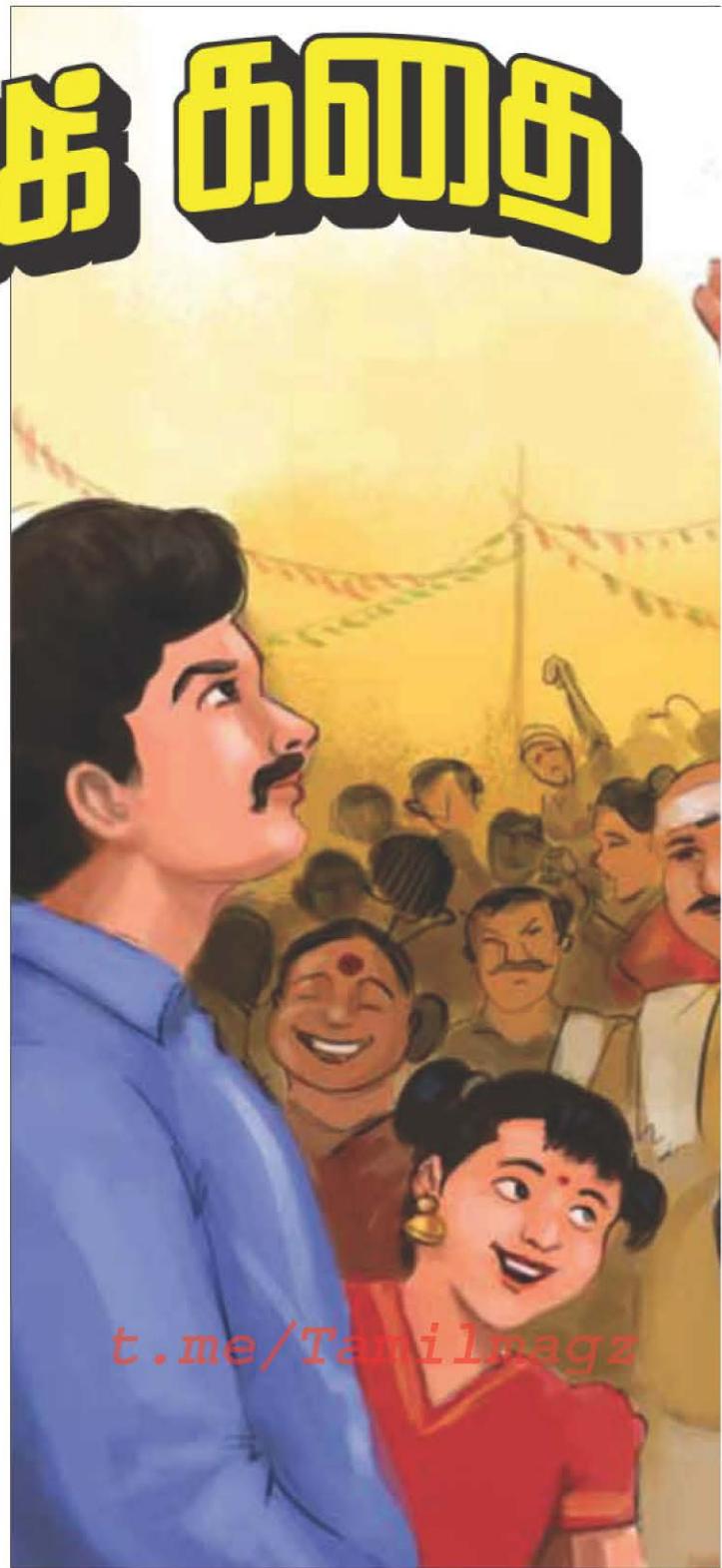
டைரி 1983

18. 1. 1983

‘இன்று நானும் ஆனந்தும் மோகனும் சிவாவும் காலேஜ் கட்டடித்துவிட்டு, தஞ்சாவூர் சென்று சில்க் ஸ்மிதா நடித்த ‘கோழிக்கூவு’ படம் பார்த்தோம்... வாழ்நாள் முழுவதும் என் கண்களில் வேறு காட்சி ஏதும் தெரியாமல், சில்க் ஸ்மிதா மட்டுமே நிரந்தரமாகத் தெரிந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்? படத்தின் டைட்டிலிலேயே சிலுக்கு வெள்ளை நிற தாவணி யில், நூற்றாண்டுக்காலம் புதைத்துவைத்திருந்த ஓயினைப் போன்ற போதையூட்டும் கண்களால் பார்த்தபடி, உட்டடுக்குள் சிரித்தபோது, பவுர்ன்மியி நிலவைக் கண்ணத்தில் அடக்கிக்கொண்டு சிரிக்கும் சிரிப்பில் அப்படி ஒரு வெளிச்சம். ‘பூவே... இளைய பூவே...’ பாடலில் பிரபு கண்ணடிக்கும்போது, சிலுக்கு தலையைத் தாழ்த்தி, லேசான வெட்கத்துடன் உலகின் மிக அழகிய கண்களால் பூமியைப் பார்த்தபோது, சிலுக்கு பார்த்த இடத்தில் ஆயிரம் பூப் பூத்திருந்தால் நான் ஆச்சரியப்பட மாட்டேன்’

என்று நான் எழுதிக்கொண்டிருந்தபோது, வெளியே சாலையிலிருந்து “மகேந்திரா....” என்று ஆனந்தின் குரல் கேட்டது.

சுவர்க்கடிகாரரத்தைப் பார்த்தேன். மணி இரவு 9. நான் மாடி அறையிலிருந்து இறங்கி வந்தேன். தெருவில் நின்றுகொண்டிருந்த சிவாவும் ஆனந்தும் என்னைப் பார்த்தவுடன், ‘வா...’ என சைகை செய்தனர். கூடத்தில் சித்தப்பாவுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த ஆங்கில



t.me/TamilImage



வாத்தியாரான என் அப்பா, “யார்டா அது? உங்களுக்கெல்லாம் நேரம், காலமே கிடையாதாடா?” என்று குரல் எழுப்பினார்.

“நான்தான் ஆனந்துப்பா. முக்கியமான ஒரு வாழ்க்கைப் பிரச்சனைப்பா” என்று தெருவிலிருந்து ஆனந்த குரல்கொடுத்தான்.

“வெளக்கமாத்தால அடிப்பேன்” என்று அப்பாவிடமிருந்து பேரன்புடன் பதில் வர... ஆனந்த அமைதியானான்.

நான் கேட்டைத் திறந்துகொண்டு சாலைக்கு வந்தேன். எதிர் வீட்டு ராஜேந்திரன், தெருவில் கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டு தனது எட்டாவது காதல் தோல்விக்கு துக்கம் அனுசரிப்பதற்காக டேப்ரெக்கார்டில் ‘குயிலே.... குயிலே... உந்தன் கீதங்கள் கேட்காதோ...’ பாடல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பக்கத்து வீட்டுச் சுவரில், எங்கள் ஊருக்கு ஒரு திருமணத்துக்கு வருகைதறும் கல்வி அமைச்சர் செ.அரங்கநாயகத்தை வரவேற்று சற்றுமுன் ஒட்டப்பட்ட போஸ்டர், பசை காயாமல் இன்னும் ஈரத்துடன் இருந்தது.

என்னைப் பார்த்தவுடன் ஆனந்த, “ஏ மகேந்திரன் வை!” என்றான் சிவாவிடம். ஆனந்த இந்தி வாத்தியார் பெண்ணைக் காதலிப்பதற்காக, அந்த இந்தி வாத்தியாரிடமே இந்தி ட்யூஷன் சென்று கொண்டிருக்கிறான். அதனால் சமீப நாள்களாக நடுநடுவே, “ஏ நடராஜா தியேட்டர் வை...” “ஏ தண்ணித்தொட்டித்தெரு வை” என்று எங்களிடம் இந்தி பேசிப் பயிற்சியெடுத்துக்கொண்டிருந்தான்.

என் தோளில் கை போட்டபடி, “முக்கியமான ஒரு விஷயம் பேசனும் மாப்ள... மோகன், வாரியார் கதை கேட்கிறதுக்காக காமாட்சியம் மன் கோயிலுக்குப் போயிருக்கான். அங்கே போய் அவனையும் அழைச்சுட்டுப் போயிடலாம்” என்ற சிவா, ஆற்றி உயரத்தில் ஜிம்பாடியுடன் கட்டுமஸ்தாக இருந்தான்.

“மோகன் எதுக்குடா வாரியார் கதை கேட்கப் போயிருக்கான்?”

“அவன் ஆனு நிர்மலா, அவங்க பாட்டியோட வாரியார் கதை கேட்கப் போயிருக்கு. இவனும் பின்னாடியே போயிட்டான்.”

தெருமுனை, மனி கடை வந்ததும் நின்றோம். ஆனந்த, “அரைப் பாக்கெட் Blue bird சிக்ரெட் தா

மணி” என்று வாங்கிக்கொண்டான். கடை வாசல் கயிற்றில் புத்தகங்கள் தொங்குவதைப் பார்த்த நான், ஒரு ரூபாய் ஐம்பது பைசாவை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு, கயிற்றில் தொங்கிய ஆனந்த விகடன் புத்தகத்தை எடுத்தேன். புத்தகத்தைப் புரட்டியபடி சிவாவிடம், “சஜாதாவோட் ‘பிரிவோம் சந்திப்போம்’ படிச்சக்கிட்டிருக்கியா?” என்றேன்.

“ம.... வல் ஸ்டோரிலயும் சஜாதா கலக்கிறாரில்ல? இப்ப சிவசங்கரியோட் ‘பாலங்கள்’ ஆரம்பிச்சிருக்கு. படிக்கிறியா?”

“ம.... அதுவும் நல்லாதான் இருக்கு.”

காமாட்சியம்மன் கோயிலில் நாங்கள் நுழைந்தபோது வாரியார், “முருகனின் கொடி என்ன?” என்று கேட்க... மோகன் எழுந்து, “சேவற்கொடி ஐயா...” என்று நிர்மலாவைப் பார்த்தபடி பதில் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.. வாரியார் “சபாஷ்...” என்று ஒரு கல்கண்டைத் தாக்கிப் போட, மோகன் பாய்ந்து கல்கண்டைப் பிடிக்கும்போது, அருகில் இருந்த ஒரு பெண்ணின் மீது விழுந்து, திட்டு வாங்கிக் கொண்டு எழுந்தான். நாங்கள் அவனைப் பார்த்து சைகை காண்பிக்க... எங்களை நோக்கி வந்த மோகன், “திசம்பர் பூ வெச்சக்கிட்டு நிர்மலா என்னமா இருக்கா தெரியுமா?” என்றான் எங்களிடம்.

“ஏ நிர்மலா வை...” என்ற நிர்மலாவை நோக்கிக் கை காண்பித்த ஆனந்தின் தலையில் நான் ஒங்கித் தட்டினேன்.

காவிரிக்கரை, அரசுமரத்தடி, படித்துறை, கரையோரத் தூங்குமுஞ்சி மரங்களிலிருந்து, சிலவண்டுகளின் சத்தம் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. நிதானமாக ஒடிக்கொண்டிருந்த காவிரி நீரில், நிலா வெளிச்சம் ததும்பினாற்போல் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தது. நாங்கள் கடைசிப் படிக்கட்டி நீரில் காலை நாலைந்துப் புரை பேர்டு காட்டம் இதமாக இருந்தது.

சிவா திலை ரென, “மாப்ள... சம்மா பொறந்தோம், சோறு தின்னோம்னு செத்துடக் கூடாதுடா. நம்ப வாழக்கையில் ஏதாச்சும்

என்று தடாலடியாகக் கூற, நாங்கள் அதிர்ந்தோம். சில விநாடி நேரத்துக்கு யாரும் ஒன்றும் பேசவில்லை.

சாதிக்கணும்டா” என்றான் வேகமாக.

“என்னடா ஆச்சு உனக்கு?”

சில விநாடி நேரம் ஒன்றும் பேசாமல் சிகிரெட் புகையை இழுத்து விட்ட சிவா, “சில்க் ஸ்மிதாவுக்கு ரசிகர் மன்றம் ஒன்னு ஆரம்பிச்சு, நம்ம ஊருல் சிலுக்குக்கு சிலை வைக்கணும்” என்று தடாலடியாகக் கூற, நாங்கள் அதிர்ந்தோம். சில விநாடி நேரத்துக்கு யாரும் ஒன்றும் பேசவில்லை.

நான்தான் முதலில் சமாளித்துக்கொண்டு, “டேய்... சிலுக்குக்கு சிலை வைக்கப்போரோம்னு சொன்னா, வீட்டை விட்டுத் தூர்த்திடுவாங்க...” என்றேன் புகையை விட்டபடி.

“எங்க வீட்டுல மட்டும் கொஞ்சவாங்களா? வாழும் வாழ்க்கைக்கு ஒரு அர்த்தம் இருக்க வேண்டாமா? நாளைக்கு சாவுற காலத்துல நம்ம வாழ் க்கை யில உருப்படியா என்ன பண்ணியிருக்கோம்னு யோசிச்சா, இதுவாச்சும் இருக்குமல்ல?” என்று தொடர்ந்து சீரியஸாகப் பேசினான் சிவா.

“அதானே... எங்க அரிசி மில்லுலயே ஆபீஸ் போட்டுலவாம். அங்கே நெல்லு காயப்போடுற களத்துல, சிலுக்கு சிலையை வெச்சடலாம். ரோட்டிலிருந்து பார்த்தா தெரியும்” என்றான் ஆனந்த. ஆனந்தின் அப்பா ஏராளமான சொத்துகளை விட்டுவிட்டு, சிறுவயதிலேயே ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டார். ஒரே பையன் என்று அவன் அம்மாவால் வெகுசெல்லமாக வளர்க்கப்படுவதால், வீட்டில் அவன் வைத்ததுதான் சட்டம். கல்லூரிக்கு வந்த பிறகு சொத்துகளையும் அவனேதான் நிர்வகித்து வருகிறான்.

நான், “இப்பதான் விலை எங்கூட பேச ஆரம்பிச்சிருக்கு. சிலுக்குக்கு சிலை வைக்கிறோம்னு தெரிஞ்சது... அவ்வளவுதான்” என்று சொல்லும்போதே விலை மனதுக்குள் வந்து, ‘ஹாய் மகேந்திரா!’ என்றாள்.

விலை என்கிற விலையல்ட்கமி, கடந்த இரண்டு மாதங்களாக நாலகத்தில் வைத்துப் பழக்கம்.

1980-களின் தாவணிப் பெண்கள், கொஞ்சம் சுஜாதா, பாலகுமாரன் எல்லாம் படித்தவுடனேயே தங்களை அறிவுஜீவியாக நினைத்துக்கொள்வார்கள். அப்போது அவர்களின் தலைக்குப் பின்னால் மங்கலாக ஓர் ஒளிவட்டம் தோன்றும். இந்த ஒளிவட்டத்தின் பிரச்சனை என்னவென்றால், அது வேறு யார் கண்களுக்கும் தெரியாது. எனவே அவர்கள் தங்கள் ஒளிவட்டம் கண்களுக்குத் தெரியும் ஆனாத் தேடிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். நான் எப்போதும் அழகிய பெண்களின் ஒளிவட்டங்களை அங்கீரிப்பவன் என்பதால், விலை சமீபகாலமாக என்னோடு பேச ஆரம்பித்திருக்கிறாள்.

“காதலெல்லாம் இருக்கவேண்டியதுதான். ஆனா, அது நம்ம கடமைகள்ல குறுக்கிடக் கூடாது” என்றான் சிவா. சிவா கடமை என்றது, சில்க் ஸ்மிதாவுக்குச் சிலை வைப்பதைத்தான். அந்த சிகிரெட்டைக் குடித்து முடிப்பதற்குள் மனதில் காதலுக்கும் கடமைக்கும் இடையே மிகப்பெரிய போர் நிகழ்ந்தது. கடைசியில் ‘தங்கப்பதக்கம்’ சிவாஜிபோல் கடமையே பெரிது என்ற முடிவுக்கு வந்து, “சரி, நான் ரசிகர் மன்றத் தலைவரா இருக்கேன்” என்று நான் கூறியவுடன் சிவாவின் முகம் மாறியது.

“நான்தான் இந்தப் பேச்சை ஆரம்பிச்சிருக்கேன். நான்தான் தலைவரா இருக்கணும்.”

“என்... எப்பவும் நீதான் தலைவரா இருக்கணுமா? பொங்கல் இளைஞர் விழா மன்றத்துக்கு நீதான் தலைவரா இருந்த. இதுக்கு நான் இருக்கிறேன். நீதுணைத் தலைவரா இரு.”

“நீங்கள்லாம் ‘மூன்றாம் பிறை படம்’ பார்த்ததுல இருந்துதான் சிலுக்கு ஃபேன். ‘வண்டிச்சக்கரம்’ படத்துல சராயக்கடையில் மஞ்சள் கலர் ஜாக்கெட் போட்டுக்கிட்டு சிலுக்கு முதல் சின்ல வரும். அப்பவே நான் சில்க் ரசிகன். அதுவுமில்லாம, நான்தான் ஜிடியாவைச் சொன்னேன். அதனால் நான்தான் தலைவரா இருப்பேன்.”

“எல்லாத்துக்கும் நீதான் தலைவரா? எனக்கும் தலைவராவனும்னு ஆசையிருக்காதா?”

உடனே சிவா கோபத்துடன், “மகேந்திரா, உனக்குக் கொஞ்சமாச்சும் நன்றி உனர்வு

→ ஆனந்த விகடனுக்கான உங்கள் சிறுகதைகளை avstory@vikatan.com-க்கு தீ-மெயில் அனுப்பவும்!

வேணும்டா. இதெல்லாம் சொல்லிக் காமிக்கக் கூடாது. இருந்தாலும் சொல்றேன், ‘அவன்றுட ராவுகள்’ ஏழு ஷோவுக்கும் நான்தான் உனக்கும் சேத்து டிக்கெட் எடுத்தேன். இதெல்லாம் சொல்லிக் காமிக்கக் கூடாது. இருந்தாலும் சொல்றேன், தஞ்சாவூருக்கு உங்களை எல்லாம் நான்தான் கார் வெச்சு ‘தம்புராட்டி’ படத்துக்கு அழைச்சுக்டுப் போனேன். இதெல்லாம் சொல்லிக் காமிக்கக் கூடாது. இருந்தாலும் சொல்றேன்... நான்தான்...” என்று மீண்டும் ஆரம்பிக்க, குறுக்கே புகுந்த ஆனந்த, “விடு சிவா. மகேந்திரன் முதமுதலா தலைவர் போஸ்ட்டுக்கு ஆசைப்படுறான். இந்த ஒரு தடவை விட்டுக்கொடு” என்றான.

“மோகனு... நீ என்ன சொல்று?” என்றான் சிவா.

“மகேந்திரனே தலைவரா இருக்கட்டும்” என்றான் மோகன். மோகனும் ஆனந்தும் ஒன்னாம்கிளாஸிலிருந்து இடைவெளி இல்லாமல் என்னோடு படிக்கிறவங்க. அதனால் எப்பவும் எனக்குத்தான் ஆதரவா இருப்பாங்க. சிவா கொஞ்சம் தூரத்து ஃப்ரெண்ட்தான். கல்லூரி வந்துதான் பழக்கம்.

சில விநாடிகள் யோசித்த சிவா, “ஓகே... நீ தலைவர். நான் துணைத் தலைவர்” என்றாலும் அவன் முகக்கில் அதிருப்பு தெரிந்தது.

நான், “மோகன் செயலாளர். ஆனந்த் பொருளாளர்” என்று கூற.

அனந்த, “மேரா பொருளாளர் வை?” என்றான்.

“மார்ச் மாசம் மன்றத்தைத் திறந்திடுவோம்” என்றான் சிவா.

“ஏன்டா அவ்ளோ நாள் தள்ளிப் போட்டுகிட்டு? அடுத்த வாரமே ஆரம்பிச்சிடுவோம்” என்றேன் நான்.

“டேய்... சிலை வைக்கிறதுன்னா சும்மா நினைச்சுட்டியா? ஒரு அடிக்கு 30 ரூபாய் ஆவுமாம். நம்ம பணத்தைப் போட்டெல்லாம் சிலை செய்ய முடியாது. அதனால் ஊருல நன்கொடை வசூலிப்போம். அப்புறம் சிலை ஆர்டர் பண்ணி செய்யனும். அதுக்கெல்லாம் டைம் ஆவும். அதான் மார்ச் மாசம் திறக்கலாமனு இருக்கேன்” என்று கூற... நான், “இருக்கோம்...” எனத் திருத்தினேன்.

இப்போது ஆனந்த், “ஹே... சிலுக்குக்குச் சிலை வைக்கன்னு டொனேஷன் கேட்டா, துநுவாங்களா?” என்றான்.

“கண் இருக்கிற ஆம்பளைங்க அத்தனை பேரும் துருவாங்க” என்றான் சிவா.

ஞாயிற்றுக்கிழமை, கடைத்தெருவில் எங்கள் வசூலை ஆரம்பித்தோம். முதலாவதாக நாங்கள் நாட்டு அரிசி மண்டியில் நுழைந்தபோது ரேடியோ செய்தியில், 'இன்று செய்தியாளர்களிடம் பேசிய மத்திய ரயில்வே அமைச்சர் திரு.கனிகான் சவுத்திரி...' என ஒவித்துக்கொண்டிருந்தது. கல்லாப்பெட்டியில் நாமத்துடன் அமர்ந்து, பணத்தை எண்ணிக்கொண்டிருந்த ராஜாராம் நாட்டுவைப் பார்த்து, "வணக்கம் நயினா" என்று நாங்கள் கோரலாகக் கத்த... அவர் மிரண்டு போனார்.

“என்டா இப்படிக் கத்துறீங்க? இப்பதான பொங்கல் நன்கொடை வசூலிச்சுட்டுப் போன்றங்க. இப்ப என்ன நோட்டோட வந்து நிக்கிறீங்க?” என்றார்.

“நயினா... அது வந்து... அடுத்த நூற்றாண்டின் தமிழக முதல்வருக்குச் சிலை வைக்க. டொனேஷன் கலெக்ட் பண்ணோம்” என்றேன் நான்.

“அதாருடா அடுத்த நூற்றாண்டின் தமிழக முகல்வர்?”

“சின்னத்தாரகை சிலுக் ஸ்மிதா நயினா”
என்றான் அனந்த்.

“பெருமானே...” என்று அலறியபடி எழுந்தவர், “சிலுக்குக்குச் சிலை வைக்கிறீங்களா? ராவு காலத்துல் பொறந்தவன்ங்களா.... இதுக்கெல்லாம் நன்கொடையா? ஒடுங்கடா!” என்று துரத்தி விட்டார்.

“என்னடா, முத அனே துரத்துறார்” என்றேன்.

“பொங்கல் விழா நன்கொடைக்கு இவர்கிட்ட தான் முதல்ல வருவோம். பெரிய அமெளன்ட்டா போடுவது அதுக்காக வந்தேன். சிலுக்குன்னவுடனே நயினா சீர்றாரே! சரி, நம்ம பாப்புவர் முருகனைப் பாப்போம்” என்று பாப்புவர் குணிக்கடையை நோக்கி நடந்தோம்.

பாப்புலர் துணிக்கடை முதலாளி முருகன், கடை வாசலிலேயே நின்றுகொண்டு, தெருவில்

வந்துட்டோம்ண்ணன்” என்ற ஆனந்தை, நான் முறைத்தேன்.



செல்லும் பெண்களை எல்லாம் வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். முருகன் முதலாளி பிறவியிலேயே ‘பெண்கள் மட்டுமே கண்ணுக்குத் தெரியும்’ குறைபாட்டுடன் பிறந்திருந்ததால், நாங்கள் கடைக்குள் நுழைந்ததை அவர் கவனிக்கவில்லை.

“அண்ணன்...” என்று மோகன் அழைக்க திரும்பிப் பார்த்தவர், “நீங்க எப்படா வந்தீங்க?” என்றார்

“நீங்க அந்த ஊதா கலர் தாவணி உடுத்திய பொண்ணப் பார்த்துக்கிட்டிருந்தப்பவே வந்துட்டோம்ண்ணன்” என்ற ஆனந்தை, நான் முறைத்தேன்.

“எவ்வோ வயசானாலும் மனச மட்டும் கழுத... அப்படியே இளமையாவே இருக்கு” என்றபடி

கல்லாப்பெட்டிக்குப் பின்னால் அமர்ந்தார். கல்லாப்பெட்டியின் மேல், ‘பொம்மை’ சினிமா இதழ் காற்றில் படபடத்துக்கொண்டிருந்தது.

நான், “நம்ம ஊருல எவ்வளவோ சிலை இருக்குண்ணன். ஆனா, சிலுக்குக்கு ஒரு சிலை இல்லைண்ணன். அதான் நம்ம ஊர்ல சிலுக்குக்கு ரசிகர் மன்றம் ஆரம்பிச்ச, சிலுக்குக்கு ஒரு சிலையும் வைக்கலாம்னு இருக்கோம்” என்றவுடன் முருகன் முதலாளியின் கண்கள் ஒளிர்ந்தன.

“சிலுக்குக்குச் சிலையா?” என்றவர் பரவசத்துடன், “டேய... தம்பிங்களுக்கு கோல்டு ஸ்பாட்வாங்கிட்டு வா” என்று கடைப்பையனை அனுப்பிவிட்டு, “உக்காருங்க” என்றார். நாங்கள் தரையில் விரித்திருந்த பாயில் அமர்ந்தபோது, பக்கத்துக் கல்யாண மண்டப ஸ்பீக்கரிலிருந்து,

“ஆனந்த ராகம்... கேட்கும் காலம்...” பாடல் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

முருகன் முதலாளி, “இப்பதான் அக்டோபர் மாச் ‘பொம்மை’ இதழ்ல, எழுத்தாளர் புஷ்பா தங்கதுரையும் சிலுக்கு ஸ்மிதாவும் சந்திச்சுப் பேசிக்கிட்டதைப் படிச்சு முடிச்சேன். கரெக்டா சிலுக்குக்கு சிலைன்னு வந்து நிக்கிறீங்க. உங்களை யெல்லாம் நினைச்சா எனக்குப் பெருமையா இருக்குடா. நான் சின்னவயகலச்சரோஜாதேவிக்குச் சிலை வைக்கலாம்னு ட்ரை பண்ணி முடியாமப் போயிடுச்சு. நீங்களாச்சும் பண்ணுங்கடா. நீங்கள்லாம் தமிழ்ப் படத்துல மட்டும்தான் சிலுக்கை ரசிப்பீங்க. நான் கேரளாவுக்குத் துணி போடப் போறப்ப, ‘ரதிலயம்’, ‘வயல்’னு மலையாளப் படத்துலயெல்லாம்கூட சிலுக்கு நடிச்சிருக்குன்னு பார்ப்பேன். ‘வயல்’ படத்துல சிலுக்கு அப்பளம் போடுற பொன்னா வரும். அதிலிருந்து அப்பளம் சாப்பிடுறப்பெல்லாம் சிலுக்கைத்தான் நினைச்சுப்பேன்” என்றபடி எதிர் மளிகைக்கடை போர்டில் இருந்த அப்பளம் போர்டையே சிலுக்கைப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தார்.

கோல்டு ஸ்பாட் வந்தது. கல்லாவிலிருந்து முருகன் பத்து ரூபாய் நோட் ஒன்றை எடுத்து நீட்டி, நாங்கள் அசந்துபோனோம். “சிறப்பா செய்ந்க” என்று வாசல் வரை வந்து வழியனுப்பிவைத்தார்.

பொன்மகள் ஸாட்டரி சென்டரில் நாங்கள் நுழைந்தபோது முதலாளி முருகேசன், மைக்கில் “கேரள அரசின் கைரளி, மாவேலி பம்பர் குலுக்கலில்...” என்று கூறிக்கொண்டிருந்தவர் எங்களைப் பார்த்து, பேச்சை நிறுத்தினார். “என்னாங்கடா, கும்பலா வந்திருக்கிங்க?” என்றவர், தன் மகன் மணிவண்ணனிடம், “டேய்... சிட்டை செட்டு பிரிச்ச பின் அடி” என்றார். நாங்கள் அவரிடம் சிலுக்கு சிலை விஷயத்தைக் கூறினோம்.

“டேய்... எது எதுக்குப் பணம் கலெக்ட் பண்றதுன்னு உங்களுக்கு விவஸ்தையே இல்லையாடா?” என்று எங்களை அடித்துத் துரத்தாத குறையாகத் துரத்திவிட்டார். நாங்கள் நான்கு கடை தள்ளி இருந்த ‘விநாயகா விலாஸ்’ ஹோட்டலை நெருங்கியபோது, “மகேந்திரா...”

என்று பின்னாலிருந்து முருகேசனின் குரல் கேட்டது. நாங்கள் நின்றோம்.

எங்களை நெருங்கிய முருகேசன், “ஏன்டா, என் பையன் பக்கத்துல உட்கார்ந்திருக்கான். அவனை வெச்சக்கிட்டு சிலுக்கு சிலைக்குக் காசு கேட்கிறீங்களோ... எப்படிரா கொடுக்க முடியும்?” என்றவர் இரண்டு ரூபாயை எடுத்து நீட்டினார். தொடர்ந்து, “நம்மளாலதான் ஊருல ஒரு நல்ல காரியம் எடுத்துப் பண்ண முடியலை. நீங்களாச்சும் பண்றப்ப துணை நிக்கணுமல். இந்த விஷயம் என் பையனுக்குத் தெரிய வேணாம்” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

நாங்கள் விநாயகர் விலாஸ் ஹோட்டலை விட்டு வெளியே வந்தபோது, முருகேசனின் மகன் மணிவண்ணன் வெளியே நின்றுகொண்டிருந்தான். சுற்றிலும் பார்த்துக்கொண்டு, “என் அப்பா இருக்கார்நு கடையில் கொடுக்க முடியலை” என்று ஒரு ரூபாய் நோட்டை நீட்டியவன், “இது என் அப்பாவுக்குத் தெரிய வேணாம்” என்றான்.

அப்போது மோகன், “நல்லதொரு குடும்பம்... பல்கலைக்கழகம்!” என்று பாட, நான் அவனை முறைத்தேன். “ஏ ஏக் ரூப்பியா வை!” என்ற ஆன நந்த பணத்தைக் கை ப்பையில் வைத்துக்கொண்டான்.

அன்று இரவு நான் வீட்டினுள் நுழைந்தபோது, கூடத்தில் ஒரு சிறு படையே உட்கார்ந்திருந்தது. உள்ளுரிலேயே நாங்கள் கட்டிக்கொடுத்திருக்கும் என் அக்காவின் கணவர், என் சித்தப்பா, சித்தி, தாத்தா, பாட்டி, அப்பா... என அனைவரும் என்னையே வெறித்துப் பார்க்க, உள்ளுக்குள் லேசாக உதைத்தது. நான் வேகமாக சமையலறைக்குச் சென்றேன். அங்கே அக்காவும் அம்மாவும் கண்களின் நீரைத் துடைத்துக்கொண்டிருந்தனர்.

“என்னம்மா, ஏதாச்சும் பிரச்னையா?” என்றேன்.

“எக்மாந்த வாக்குறுத்துக்குவிட்டு நீட்டுப்பொறந்திருக்கியாடா?” என்றார் அம்மா.

“என்னாச்சும்மா?”

“ஏன்டா, நீ சிலுக்குக்குச் சிலை வைக்கப்போறியாமே!” என்று அம்மா கேட்டவுடன் நான் அதிர்ந்தேன். ‘அதற்குள் வீடு

ஊருல தலை காமிச்சு நடக்க முடியுமா?"

வரை விஷயம் வந்துவிட்டதா?"

அக்கா, "எங்க மாமனாருக்கு விஷயம் தெரிஞ்சு, வீட்டுல ஒரே ரகளை. இன்னக்கி சாயங்காலம் வீட்டுக்கு வந்தவுடனே என் மாமனார், 'நான் சுப்பிரமணியர் கோயில் தர்மகர்த்தா. கோயில்ல புதுசா பிள்ளையார் சிலை வைக்க பணம் வசூலிச்சக்கிட்டிருக்கேன். போற இடத்துல எல்லாம், உங்க சம்பந்திப் பையன் சிலுக்குக்குச் சிலை வைக்க இப்பதான் பணம் வாங்கிட்டுப் போனார்கிறான். சம்பந்தி வீட்டுப் பையன், இப்படி அரைகுறையா ஆடுறவளுக்கெல்லாம் சிலை வெச்சா, ஊருல தலை காமிச்சு நடக்க முடியுமா?" என் சத்தம் போடுறார். இன்னிகின்னு பார்த்து என் வீட்டுக்காரர் திருவையாத்துல இருந்து எனக்குன்னு ஆண்டவர் நெய் அல்வா வாங்கிட்டு வந்தார். ஆசையா எடுத்து ஒரு வாய்க்கூட போடலை. என் மாமியார் கண்டபடி திட்டி, "போய், முதல்ல சிலுக்கு சிலை வைக்கிறதை நிறுத்து அனுப்பிடுச்ச. கையில எடுத்த அல்வாவை அப்படியே வெச்சுட்டு வந்துட்டேன்" என்று அழ... அக்கா, சிலுக்குப் பிரச்னைக்காக அழுகிறாளா அல்லது அல்வாவுக்காக அழுகிறாளா என் எனக்குப் புரியவில்லை.

அப்போது பின்னால் இருந்து என் சட்டையைக் கொத்தாகப் பிடித்த அப்பா, "சிலுக்குக்குச் சிலை வைக்கி ரேறன்னு ஊரு ஃபுல்லா பணம் வசூலிக்கிறேயே, உனக்கு வெட்கமா இல்லை?" என்றபடி என் கன்னத்தில் அறையப்பார்க்க... பின்னாலேயே வந்த சித்தப்பா, "விடுண்ணன்... விசாரிப்போம். தோருக்கு மேல வளர்ந்த பிள்ளைய அடிச்சக்கிட்டு" என்று தடுத்து, என்னைக் கூடத்துக்கு அழைத்து வந்த சித்தப்பா, "படிக்கிற பய, உனக்கு ஏன்டா இந்த வேலை?" என்றார்.

"டி.ஆர்.ராஜுகுமாரிக்கு வெச்சாலும் பரவாயில்லை" என்ற தாத்தாவை அப்பா முறைக்க, தாத்தா அமைதியானார்.

"எனக்குன்னு எங்கிருந்துதான் வந்து பொறந்துச்சோ? வெட்கங்கெட்டநாயிர்" என்றார் அப்பா காட்டமாக.

நான், "இதுல என்ன வெட்கம்? எனக்குப் பிடிச்ச நடிகைக்கு நான் சிலை வைக்கிறேன்" என்றவுடன் சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக அப்பா,

என் கன்னத்தில் ஒங்கி அறைந்தார். தொடர்ந்து அவர் மடேர் மடேரென என் முதுகில் மாறி மாறி அடிக்க ஆரம்பித்தார். அனைவரும் அவரைப் பிடித்து வலுக்கட்டாயமாக இழுக்க, அப்பா மீறிக்கொண்டு வந்து என்னை அடித்தார். வலி தாங்க முடியாமல் நான் அழ ஆரம்பிக்க, என் பாட்டி "ஜேயா... ஜேயா... என் பேரனைக் கொல்றானே.... என் பேரனைக் கொல்றானே..." என்று கத்த, அப்பா அடிப்பதை நிறுத்தினார்.

சவர் ஓரம் அமர்ந்து அழுதுகொண்டிருந்த என்னிடம் வந்து என் கண்களைத் துடைத்த பாட்டி, "யாரு கண்ணு சிலுக்கு... சுதந்திரத்துக்குப் போராடினவங்களா..." என்றார்.

"இல்ல பாட்டி, நடிகை."

"நல்லா நடிக்குமா கண்ணு?"

"அட்டகாசமா நடிக்கும் பாட்டி" என்றேன் தோள்கள் குலுங்க, தேம்பிக்கொண்டே.

"நல்லா நடிக்குமாமே... வெச்சுட்டுப்போறான் விடுங்கடா. இதுக்கு ஏன்டா ஊரக் கூட்டி கூத்துடிக்கிறீங்க?"

அப்போது வெளியேயிருந்து, "சார்... சார்..." என்று சத்தம் கேட்டது. அப்பா வெளியே எட்டிப்பார்த்தார். வெளியே பத்தாவது படிப்பதுபோல் இருந்த நான்கைந்து பையன்கள், "நாங்க கீழப்பழுர்ல இருந்து வர்றோம். சார் இல்லையா?" என்றனர்.

"எந்த சார்?"

"மகேந்திரன் சார்":

திரும்பி என்னை முறைத்த அப்பா, "சாரு இல்லை. என்ன விஷயம்?" என்றார்.

"இல்ல... சாரு சிலுக்குக்குச் சிலை வைக்க நன்கொடை வாங்குறார்னு கேள்விப்பட்டோம். அதான் எங்க பங்கைக் கொடுத்துட்டுப் போலாம்னு வந்தோம். நீங்க கொடுத்துடுறீங்களா?" என்று அவர்கள் ஒரு ரூபாயை நீட்டினர். "என்னா பங்கு..." என்று பணத்தை வாங்கி அவர்கள் முகத்தில் விட்டெறிந்த அப்பா, "ஓடுங்கடா இங்கேயிருந்து" என்று துரத்திவிட்டு, உள்ளே வந்தார். "கீழப்பழுர் வரைக்கும் மானம் போகுது. டேய், ஒழுங்கு மரியாதையா இந்தச் சிலை வேலைய நிறுத்து" என்றார்.

“ஏன் அண்ணி, உங்க தாத்தா ஒரு தஞ்சாவூர் ஆட்டக்காரிக்கு ஆதரவு

நான் ஆவேசமாக, “அதெல்லாம் முடியாது. எனக்கும் 19 வயசு ஆவது. எனக்குன்னு ஒரு சுதந்திரம் இருக்கு” என்றேன்.

அப்போது நான் கொஞ்சமும் எதிர்பாராத விதமாக அப்பா ஆங்கிலத்தில், “யூ ஆர் நாட் இண்டிபெண்டன்ட்... யூ ஆர் டிபெண்டன்ட் டு மீ” என்று பேசி, தான் ஆங்கில வாத்தியார் என்பதை நிருபித்தார். நானும் பதிலுக்குவிடாமல், “நோ ஃபாதர், ஐயம் எ ப்யூர், கம்பஸீட், பர்ஸிபெக்ட், ஹன்ட்ரட் பர்சென்ட் ஜென்யூன் இண்டிபெண்டன்ட்” என்று ஆங்கிலத்தில் பேச, பயந்துபோன அப்பா சட்டெனத் தமிழுக்குத் தாவி, “கடைசியா நீ என்ன சொல்லே?” என்றார்.

நான், “இந்த வீட்டில் இருக்கிற அத்தனை ஆம்பளைங்களும் ‘எனக்கு சிலுக்கைப் பிடிக்காது’னு சொல்லுங்க, விட்டுடறேன். நம்ப ‘சுகலகலா வல்லவன்’ படம் பார்க்கப் போனப்ப, ‘நேத்து ராத்திரி யம்மா’ பாட்டு போட்டான். அப்ப பக்கத்துலவயசுப்பையன் இருக்கான்னுகூடு

பார்க்காம், சீட்டு நுனிக்குப் போயி, வெச்சகண்ணு எடுக்காம பார்த்தின்க. அம்மா பாட்டு நடுவுல பேச்சு கொடுத்ததுக்கு, ‘பேசாம வாய மூடிக்கிட்டுப் படத்தைப் பாருடி’னு நீங்க சொல்லவை?

மாமா, நீங்க ‘சில்க்... சில்க்... சில்க்’ படம் ரிலீஸானப்ப பொங்கல்னுகூடு வீட்டில தங்காம திருச்சிக்குப் போயி, ஃபர்ஸ்ட் நாளே பார்த்துட்டு வரலா? என்று கூற, மாமா தலையைக் குனிந்துகொண்டார்.

அடுத்து சித்தப்பாவின் அருகில் நெருங்கிய நான் அவர் காதில் மெதுவாக, “ஏன் சித்தப்பா... நம்ம நடராஜா தியேட்டர்ல காலைக் காட்சி ‘நேற்று ராத்திரி சிலுக்கு’, ‘ஒதுக்கப்பட்டவள்’னு சிலுக்கு நடிச்ச மலையாளப் படமெல்லாம் போட்டப்ப, முத ஆளா என் ஃப்ரெண்ட்ஸ்களுக்கு முன்னாடி க்யூல நின்னு என் மானத்த வாங்கல?” என்று சொன்னதுதான் தாமதம்.

**START OF
SEASON SALE**
**BIGGEST
REPUBLIC DAY OFFERS**



**1.5 TON 3 STAR
INVERTER AC**
LG JS-Q18BUXD

The most economical Air Conditioner
with Dual Cool Inverter Technology

SATHYA
SPREADING HAPPINESS



t.m ₹40,990 i mage
MRP ₹48,990

100% Dual Inverter
Ocean Black Protection to Overcome Corrosion
Stabilizer Free Operation
2018-series with Iseer Energy Rating

**66% ENERGY
SAVING* | 30% FASTER
COOLING***

OUR EDC PARTNER
worldline
Pine Labs

Lowest EMI | 0% Interest | Longer Tenure | Instant Approval
**BAJAJ
FINSERV** | **CAPITAL
FIRST** | **HDB
SERVICES**

Shop Online
sathyain

Free Delivery
sathyaretail

98940 24985

கொடுக்கத்தானே மேலவீதி வீட்டையே எழுதித் தந்தாரு”

அரண்டுபோன சித்தப்பா, “டேய்... சத்தமா சொல்லாதடா” என்றவர், தடாலடியாக “மகேந்திரன் பண்றது என்ன தப்புங்கிறேன்?” என்று கேட்க, மொத்தக் குடும்பமும் அவரை அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தது.

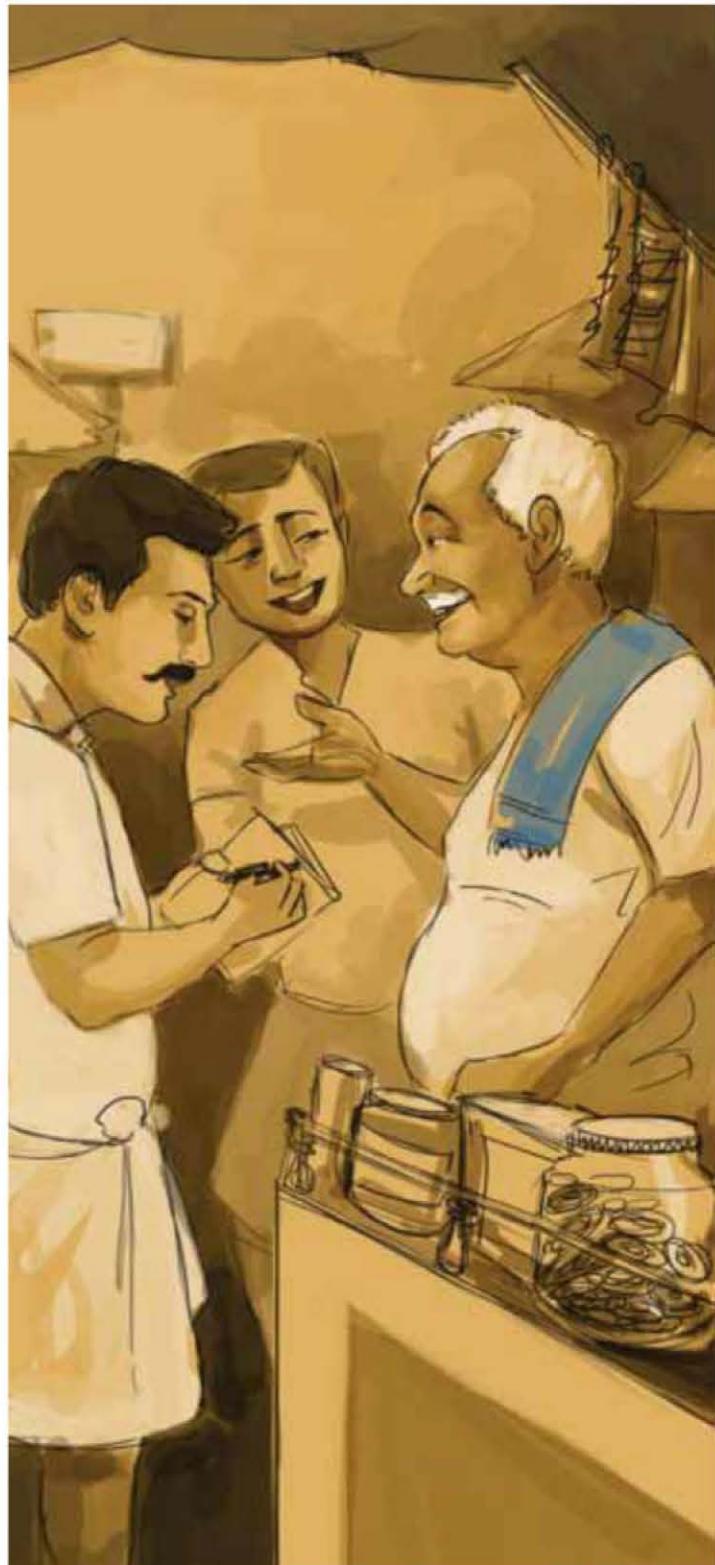
தொடர்ந்து சித்தப்பா, “பரம்பரை பரம்பரையா நம்ம குடும்பம் ஆட்டக்காரிங்களை ஆதரிக்கிற குடும்பம்தானே! நம்ப பெரிய தாத்தா நாச்சியார் கோயில் போயி� நாட்டியக்காரிங்களுக்கு ஆதரவு கொடுத்துக் கொடுத்துதானே சூரக்கோட்டை நிலம் மொத்தமும் போச்சு” என்று கூற, அந்த இடமே அமைதியானது. தொடர்ந்து சித்தப்பா என் அம்மாவைப் பார்த்து, “ஏன் அண்ணி, உங்க தாத்தா ஒரு தஞ்சாவூர் ஆட்டக்காரிக்கு ஆதரவு கொடுக்கத்தானே மேலவீதி வீட்டையே எழுதித் தந்தாரு” என்று கூற, அம்மாவின் முகம் வெளுத்துவிட்டது.

நான் அப்பாவைப் பார்க்க, அவர் முகம் வியர்த்து விறுவிறுத்து இருந்தது. நான், ‘இவருமுகம் ஏன் இப்படி வேர்க்குது? இவரு யாருக்காச்சும் ‘ஆதரவு’ அளிச்சிருப்பாரோ?’ என்று சந்தேகமாகப் பார்த்தேன்.

அப்பா, “என்னை ஏந்டா அப்படிப் பார்க்கிற... நானெல்லாம் யாருக்கும் ‘ஆதரவு’ தரல. நீ சொல்லுடி. உன் மவன் என்னை சந்தேகமா பார்க்கிறான்” என்று அம்மாவிடம் கூற, அம்மா முன்னுமுனுப்பாக “மக்கும், நீங்க ஆதரவளிச்சுட்டாலும்...” என்றார். மேற்கொண்டு விவாதம் தொடர்ந்தால், யாராரு யாருக்கு ஆதரவளித்தார்கள் என்று பெரிய பூகம்பம் வெடிக்கக்கூடிய வாய்ப்பிரிந்ததால், அனைவரும் அமைதியானார்கள். இதுதான் சாக்கு என நான் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தேன்.

நான் தெருவில் இறங்க, “மகேந்திரா...” என்று குரல் கேட்டது. திரும்பினேன். தாத்தா. என் அருகில் வந்த தாத்தா, “சிலுக்குன்னா ‘மூன்றாம் பிறை’ படத்துல மலை உச்சியில, கமலகாசனோடு ஆடுச்சே... அந்தப் பாப்பாதானே?” என்றார்.

நான் எரிச்சலுடன் “ஆமாம் தாத்தா” என்றேன். சுற்றிலும் பார்த்த தாத்தா, வேட்டி மடிப்பை விரித்து ஜிந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்து என்னிடம் தந்தபடி, “சிலுக்கு சிலை கண்ணும் உதடும் என் செலவுல இருக்கட்டும்” என்று கூற, நான் “ஆ...” என்று அலறினேன்.



“‘மூன்றாம் பிறை’யைவிட ‘சகலகலா வல்லவன்’ நேத்து ராத்திரி யம்மா’தான் மூன்று சென்டர்கள்லும்

இரண்டு வாரகால வகுலுக்குப் பிறகு நாங்கள் கணக்குவழக்கு பார்ப்பதற்காக ஆற்றங்கரையில் கூடியிருந்தோம். சற்று தன்னியிருந்த காந்தி திடலில் தி.மு.க பேச்சாளர் வெற்றிகொண்டான், “நேத்து திமர்னு நம்ம முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர் டெல்லியிலிருந்து அரிசி அனுப்பலை நுட்பம் இருந்திருக்கார். நான் கேட்கிறேன்...” என்று பேசியதை நான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

“டேய், நான் சொல்றதைக் கேள்வாடா...” என்று சிவா கூற, நான் “சொல்லு” என்றேன்.

“சுவாமிமலையில் ஜம்பொன் சிலைதான் செய்வாங்க. அதுவும் சாமி சிலைதான். அது நமக்கு சரிவராது. அப்புறம் அவிநாசிக்குப் பக்கத்துல் திருமுருகன் பூண்டிங்கிற ஊர்ல் சிலை செய்வாங்களாம். அதைவிட நாகர்கோவில் பக்கத்துல் மயிலாடிங்கிற ஊருல் சிலையெல்லாம் ரொம்ப அருமையா செய்வாங்களாம். சிவாஜிகூட-

அவங்க அம்மாவுக்கு அங்கேதான் சிலை சென்சாராம். அது ரொம்பப் பிடிச்சுப்போயி, இப்பவும் அந்தப் பக்கம் போனா மயிலாடிக்குப் போய் அங்கே செய்ற சிலைங்களை எல்லாம் பார்த்துட்டு வருவாராம். அதனால் அடுத்த வாரம் நம்ம மயிலாடி போய் அட்வான்ஸ் கொடுத்து, சிலை ஆர்டர் பண்ணிடலாம். மார்ச் மாசம் 8-ம் தேதி சிலை திறப்பு விழா வெச்சுப்போம்.”

“சரி, நம்ம சிலுக்கு மன்றத்துக்கு என்ன பேரு வைக்கலாம்?” என்றான் மோகன்.

நான், “சிலுக் ஸ்மிதா ரொம்ப ஃபேமஸானது ‘மூன்றாம் பிறை’ படம் வந்தப்புறம்தான். அதுலதான் சிலுக்குக்கு வெறும் பாட்டு மட்டுமில்லாம, நிறைய சீனு. அதனால் ‘மூன்றாம் பிறை சிலுக் ஸ்மிதா மன்றம்’ன்னே பேரு வைப்போம்” என்றேன்.

சிவா, “‘மூன்றாம் பிறை’யைவிட ‘சகலகலா வல்லவன்’ நேத்து ராத்திரி யம்மா’தான் மூன்று

START OF
SEASON SALE
BIGGEST
REPUBLIC DAY OFFERS

AUXUS
55" 4K UHD TV
FULL SMART ANDROID

SATHYA
SPREADING HAPPINESS



LG Panel | HDR Enabled | with Play Store | 3 Years Warranty

OUR EDC PARTNER
worldline
FNB Labs

Lowest EMI | 0% Interest | Longer Tenure | Instant Approval
BAJAJ
FINSERV

CAPITAL
FIRST

HDB
FINANCIAL SERVICES

Shop Online
@sathya.in

Free Delivery
sathya.retail

98940 24985

சென்டர்கள்லும் சிலுக்கைக் கொண்டுபோய் சேத்துச்சு. அதனால் 'சகலகலா வல்லவி சிலுக் ஸ்மிதா மன்றம்'னு பேர் வைப்போம்" என்றான்.

"இல்ல... 'முன்றாம் பிறை' சிலுக்குன்னே வைப்போம். இது ஜனநாயக நாடு. மெஜாரிட்டி என்ன முடிவுபண் ரோமோ, அதுபடியே வைப்போம்" என்று கூற, மோகனும் ஆனந்தும் தலையாட்டினர்.

தொடர்ந்து நான், "‘முன்றாம் பிறை’ படத்துல் சிலுக்குஸ்வெட்டர அழகாகையில் வெச்சுக்கிட்டு, ‘ஞாலத்தில் நல்கியது நன்னூமோ என்றேன். நாலிலே ஒன்றிரண்டு பலித்திடலாமென்றாள்’னு பாரதியார் கவிதை ஒன்னூ சொல்லும் பாரு, ஸ்கூல்ல எத்தனை பாரதியார் கவிதைகள் படிச்சிருக்கோம்? ஒன்னாவது மனசல பதிஞ்சிருக்கா? சிலுக்கு சொல்லி கேட்டவுடனே அப்படியே மனசல பதிஞ்சிருச்சு. அதுக்குப் பிறகுதான் நான் அந்தக் கவிதையைத் தேடிப் படிச்சேன். அந்தக் கவிதை பேரு 'அழகுதெய்வம்'. மத்த படத்துல் எல்லாம் சிலுக்கு வெறும் அழகு நடிகைடா. 'முன்றாம் பிறை'ல் அது அழகுதெய்வம்" என்று நான் உணர்ச்சிகரமாகப் பேசிவிட்டு, "என்னாங்கடா சொல்றீங்க?" என்றேன்.

மோகனும் ஆனந்தும், "‘முன்றாம் பிறை மன்றமனே வைப்போம்’ என்று கூற, மெஜாரிட்டி முடிவுப்படி அப்படியே முடிவானது. ஜனநாயகம் எதெந்தற்கெல்லாம் பயன்படுகிறது பாருங்கள். "எல்லாம் உன் இஷ்டத்துக்கே பண்ணூ" என்று கோபமாக எழுந்து சென்றான் சிவா. அதற்குப் பிறகு நானும் சிவாவும் கொஞ்சம் முறைப்பாகத்தான் இருந்தோம். பணம் வகுலசெய்யச் செல்லும்போதுகூட, 'என்னன்னா என்ன?' என்பதோடு நிறுத்திக்கொள்வோம்.

மறுவாரம் மயிலாடி சென்று சிலை ஆர்டர் கொடுத்தோம். பாவாடை தாவணியில் இருக்கும் 'கோழிக்கூது' சிலுக் ஸ்மிதா ஸ்டில்லைக் காண்பித்து, அதுபோல் செய்யச் சொன்னோம். அவர்கள் முதலில் களிமண்ணில் மாடல் சிலை செய்து காண்பித்தார்கள். நாங்கள் ஒகே சொன்னவுடன், "முன்று வாரத்துக்குள் சிலை ரெடியாகும்" என்றார்கள்.

சிலை திறப்பு விழாவுக்கு ஒரு வாரம் முன்னர், நாங்கள் நடராஜா தியேட்டர் முதலாளியிடம்

பணம் வகுலச் செய்யச் சென்றிருந்தோம். நாங்கள் சென்றபோது, 'பாயும் புலி' ஃபர்ஸ்ட் ஷாவுக்கு டிக்கெட்வாங்கபெரியக்யூநின்றுகொண்டிருந்தது. வாசலில் இருந்த ஸ்பீக்கரில், 'பொத்துக்கிட்டு ஊத்துத் தடவானம்...', பாடல் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. நாங்கள் மேனேஜரிடம் விஷயத்தைச் சொல்லியனுப்ப, ஐந்து நிமிடம் கழித்து முதலாளி எங்களை அழைத்தார்.

முதலாளி சிவாவைப் பார்த்து, "வாங்க தலைவரே, இப்ப பொங்கல் மன்றத் தலைவர்ல் இருந்து சிலுக்கு மன்றத் தலைவரா புரமோட் ஆகிட்டங்களா?" என்றார்.

இதற்கு சிவா, 'நான் தலைவர் இல்லை' என்று கூறவேண்டுமல்லவா? ஆனால் அவன் ஒன்றும் சொல்லாமல் மௌனமாக இருந்தான். பிறகு நன்கொடையை அளித்துவிட்டு, கிளம்பும்போது முதலாளி, "போயிட்டு வாங்க தலைவரே..." என்று சொன்னபோதும் சிவா ஒன்றும் சொல்லவில்லை. தியேட்டரை விட்டு நாங்கள் வெளியே வந்தபோது க்யூ இப்போது இன்னும் நீளமாகியிருந்தது.

சைக்கிளை எடுத்த சிவாவை நிறுத்தி, "நான் தலைவரா... நீ தலைவரா?" என்றேன் நான்.

"என் கேட்கிற?"

"இல்ல... அன்னைக்கி சிலை ஆர்டர் பண்ண மயிலாடி போனப்ப, அவங்க உன்னை 'தலைவர்'னாங்க. நீ மறுத்து நான்தான் தலைவர்னு சொல்லவை. சரி, வெளியூர்தானேன்னு நான் ஒண்ணும் கண்டுக்கலை. இப்ப உள்ளுர்லூபும் அவரு உன்னைத் தலைவர்ங்கிறார். நீ மறுத்து நான்தான் தலைவர்னு ஏன்டா சொல்லவை?"

"டேய், தலைவர்னு நும்பளா சொல்லிக்கிட்டா போதாதுடா. பார்க்கிறதுக்கு ஒரு தலைவர் லுக்கு இருக்கனும்" என்றவுடன், சட்டென ஆத்திரமான நான், "என்... என் லுக்குக்கு என்ன குறைச்சல்?" என்று அவன் சட்டையைப் பிடித்துவிட்டேன்.

சிவா, "வாய்ப் பேச்சு பேசிக்கிட்டிருக்கிறப்ப, ஏன்டா கைய நீட்டுற? முதல்ல கைய எடு" என்றான் கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு.

"என்... கைய எடுக்கலைன்னா தலைய சீவிடுவியோ?"

"மாப்ள, லேஹஸ்லாம் இருக்காங்க... விடு" என்றான்.

“சிலுக்கு சிலையைத் திறந்துவைப்பதன் மூலமாக, நமது ஊர் தமிழ்நாட்டின் சரித்திரத்தில் என்றென்றைக்கும்

“இருந்தா இருக்கட்டும். நீ முதல்ல என்னைத் தலைவனா ஏத்துக்க” என்று நான் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே, அவன் என் நெஞ்சில் கை வைத்துத் தள்ளினான். சிவா தள்ளிய வேகத்தில், அவன் சட்டை பட்டன் பியந்துகொண்டு வர, நான் கீழே விழுந்தேன்.

என்னைப் பிடித்து எழுப்பிய ஆனந்த, “டேய், மேற்கொண்டு பிரச்னை பண்ணாதடா. உன் ஆளு விழியெல்லாம் தியேட்டருக்கு வந்திருக்கா. நீ கீழே விழுந்ததைப் பார்த்துப்படா...” என்றவுடன் நான் வேகமாகத் திரும்பிப் பார்த்தேன். பெண்கள் வரிசையில் நின்றுகொண்டிருந்த விழி, என்னைப் பார்த்தவுடன் முகத்தைச் சுளித்தபடி திரும்பிக்கொண்டாள். எனக்கு ரோஷம் வந்துவிட்டது. என்னைக் கீழே தள்ளுவதை விழி பார்த்திருக்கிறாள். பதிலுக்கு நான் சிவாவை அடிக்காமல் இருந்தால் சரியாக இருக்காது. எனவே, வேகமாக எழுந்து சிவாவின் முகத்தைத்

தாக்க கையை ஓங்கினேன். அவன் அசால்ட்டாக ஒன்னாங்கிளாஸ் பையை மடக்குவதுபோல் என் கையை மடக்கி, என் முகத்தில் ஓங்கி ஒரு குத்து விட்டான். நான் முகத்தைப் பொத்திக்கொண்டு, அப்படியே மடங்கி கீழே உட்கார்ந்தேன். திரும்பிவிழியைப் பார்த்துவிட்டு, மீண்டும் சிவாவை அடிக்கப் பாய்ந்தேன். அவன் இப்போது என்னை எட்டி ஓர் உதை விட, நான் மல்லாக்க விழுந்தேன். சிவா விட்ட உதையில் என்னால் எழுந்திருக்கவே முடியவில்லை. மீண்டும் என்னை அடிக்க வந்த சிவாவை மோகனும் ஆனந்தும் சமாதானம் செய்து அனுப்பிவைத்தனர்.

அன்றிரவு காவிரி ஆற்றுப் படித்துறையில் சிவாவைத் தவிர மீதி மூவரும் கூடியிருந்தோம். நான், “சிவாவ மன்றத்திலிருந்து தூக்கிடலாம்டா” என்றேன்.

“டேய், அவன்தான் இதை ஆரம்பிச்சு

START OF
SEASON SALE
BIGGEST
REPUBLIC DAY OFFERS



காம்போ
சிறப்பு விலை

₹25,990

Combo MRP ₹41,680

SATHYA
SPREADING HAPPINESS



t.me/Tamilmagz

PHILIPS | SPA3000U
5.1 CH HOME THEATRE

OUR EDC PARTNER
worldline
PwC Labs

Lowest EMI | 0% Interest | Longer Tenure | Instant Approval

BAJAJ
FINSERV

CAPITAL
FIRST

HDB
FINANCIAL SERVICES

Shop Online
[@sathya.in](http://sathya.in)

Free Delivery
[sathya.retail](https://www.facebook.com/sathya.retail)

98940 24985

நிரந்தரமாக இருக்கப்போகிறது. இந்தச் சரித்திர நிகழ்வில் நானும் பங்குவகிப்பதில் எல்லையில்லா ழரிப்படைகிறேன்.”

வெச்சான். அவனை விட்டுட்டு எப்படிடா? அவன் ஏதாச்சும் பிரச்னை பண்ணினா? ” என்றான் ஆனந்த.

“என்னை பொது இடத்துல விஜி முன்னாடி அடிச்சிருக்கான். இனிமேல் எப்படி சேர்ந்து இருக்க முடியும்? உன் அரிசி மில் இடத்துலதான் சிலை வைக்கிறோம். மன்ற ஆபீஸாம் உன் இடம்தான். கலெக்ட் பண்ணின பணமும், பொருளாளர்னு உன்கிட்டதான் இருக்கு. அவன் என்ன பண்ண முடியும்? உங்களுக்கு ஒருக்கேன்னா மயிலாடிக்குட்டங்க்கால் புக்பண்ணி, கல்வெட்டுல சிவா பேர போட வேண்டாம்னு சொல்லிடலாம். என்ன சொல்லிங்க? ” என்றேன். ஆனந்தும் மோகனும் மெளனமாக இருந்தனர்.

“உங்களுக்கு ஒரே இல்லைனா, நான் மன்றத்திலிருந்து விவகிக்கிறேன்” என்று வேகமாக எழுந்தேன்.

“இருடா, என்டா அவசரப்படுற? சரி, நானைக்கி அவனைப் பார்த்து விஷயத்தைச் சொல்லிடலாம்” என்றான் ஆனந்த.

மறுநாள் மாலை. நாங்கள் சிவாவை ஹக்கடையில் பார்த்தபோது, சிவா எழுந்து எங்கள் அருகில் வந்தான். நாங்கள் ஒன்றும் பேசாமல் நின்றோம். ஹக்கடை ரேடியோவில், ‘கிங்ஸ்டனில் இந்தியா - மேற்கிந்தியத் தீவு அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில், மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி நான்கு விக்கெட் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் வெற்றி பெற, 172 ரன்கள் என்ற இலக்குடன் ஆடிய மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி, 25.2 ஓவர்களில்...’ என்று கூறிக்கொண்டிருந்தபோது ஆனந்த பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

“சிவா, இவ்னோ ஆனப்புறம் நீ மன்றத்துல இருந்தா சரிப்படாது. நீ லிலகிக்க. இனிமே நாங்களே பாத்துக்கிறோம்” என்று ஆனந்த கூற, “என்னடா சொல்ற? ” என்ற சிவாவின் முகம் மாறியது.

“ஆமாம், இது நாங்க மூன்று பேரும் சேர்ந்து எடுத்த முடிவு” என்றவுடன் சிவாவின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

“டேய், இந்த ஐடியாவைச் சொன்னதே நான்டா. இப்ப என்னையே தாக்குறீங்க!”

“அவன் ஆளு பார்த்துடிருக்கிறப்பவே நீ அடிச்சிருக்க. அவன் ரொம்ப அவமானமா ஃபீல் பண்றான்.”

“நான் வேணும்னா மன்னிப்பு கேட்டுக்குறேன்” என்ற சிவா என்னை நோக்கி வந்து, “ஸாரிடா...” என்றான். நான் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் வேகமாக முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டேன்.

“டேய், ஊரெல்லாம் உங்களோட சேர்ந்து வகுலுக்குச் சுத்திட்டேன்டா. சிலை திறக்கிற வரைக்குமாச்சும் உங்ககூட வெச்சக்குங்கடா. அதுக்குப் பிறகு பிரிஞ்சுடலாம். பள்ளிடா!” என்று கெஞ்ச, ஆனந்தும் மோகனும் என் முகத்தைப் பார்த்தனர். நான் மனம் இரங்கவேயில்லை.

“டேய், பள்ளிடா...” என்று அவன் கெஞ்சக் கெஞ்ச... “இனிமேல் பேசுறதுக்கு ஒண்ணுமில்ல” என்று கூறிவிட்டு நாங்கள் நகர்ந்தோம்.

திறப்பு விழாவுக்கு இரண்டு நாள் முன்பாக, மயிலாடி சென்று சிலுக்கு சிலையை வாங்கிக்கொண்டு வந்தோம். ஊர் முழுவதும் சிலுக்கு சிலை திறப்பு விழா குறித்து போஸ்டர் ஓட்டினோம்.

மார்ச் 8. திறப்பு விழா நாளன்று, ஆனந்தின் மாவுமில் சாலையே பரபரப்பாக இருந்தது. மாவு மில்லையொட்டி சாலையோரமாகப் பந்தல் போட்டிருந்தோம். நெல் காயவைக்கும் களத்தில், நாங்கடி உயர பீடத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த சிலுக்கு சிலை, ரோஸ் நிறத் திரையால் மூடப்பட்டிருந்தது. ஸ்பீக்கரில், ‘பொன்மேனி உருகுதே...’ ‘நேத்து ராத்திரி யம்மா...’ ‘ஆடி மாசம் காத்தடிக்க...’ என்று வரிசையாக சிலுக்கு பாடல்களாக ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன. திறப்பு விழா முடிந்தவுடன் மதிய உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்ததால், ஏராளமான பேர் வந்து பந்தலுக்குக் கீழே அமர்ந்திருந்தனர். சிவா திமிரென வந்து, தகராறு ஏதும் செய்வானோ என்ற பயத்துடன் நான் கும்பலைக் கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

மதுரை சிலுக்கு ரசிகர் மன்றத்தில் செய்துபோல், நாங்களும் மஞ்சள் நிறக் கொடியின் நடுவில் கறுப்பு நிற இதயச் சின்னம் பதித்த கொடியை முன்னாள் எம்.எல்.ர முத்துக்குமார் அவர்களை ஏற்றச் சொன்னோம்.

சிலை வெச்சா
செக்யூரிட்டி
போன்றுமலே!



கொடி ஏற்றிவைத்த முத்துக்குமார், “சிலுக்கு ரசிகர் மன்றத் தலைவர் மகேந்திரன் அவர்களே... செயலாளர் மோகன் அவர்களே... பொருளாளர் அனந்த் அவர்களே... மற்றும் சிலுக்கின் உயிரான ரசிகக் கண்மணிகளே...” என்றவர் சட்டென ஆவேசமாக, “கிரேக்கத்துக்குரூ அவைக்லாண்டர், க்யூபாவுக்கு ஒரு ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ, இத்தாலிக்கு ஒரு சோஃபியா லாரன்ஸ், அமெரிக்காவுக்கு ஒரு மர்லின் மன்றோ, இந்தியாவுக்கு ஒரு சிலுக்கு. ஒரே ஒரு சிலுக்கு” என்று இடைவெளி விட, ரசிகர்கள் புரிந்துகொண்டு கைதட்டினர்.

தொடர்ந்து ஆறுமுகம், “சிலுக்கு சிலையைத் திறந்துவைப்பதன் மூலமாக, நமது ஊர் தமிழ்நாட்டின் சரித்திரத்தில் என்றென்றைக்கும் நிரந்தரமாக இருக்கப்போகிறது. இந்தச் சரித்திர நிகழ்வில் நானும் பங்குவகிப்பதில் எல்லையில்லா பூரிப்படைகிறேன். இன்று நம் ஊரில் ஏற்றிவைத்த

இந்தக் கொடி, இனி தமிழ்நாடு முழுவதும், ஏன்... இந்தியா முழுவதும், ஏன்... உலகம் முழுவதும் ஆண்டிப்பட்டி முதல் அன்ட்டார்ட்டிகா வரை பறக்கும் நாள் வெகுதூரத்தில் இல்லை... இல்லை... இல்லை...” என்பதைத் தெரிவித்துக்கொண்டு அமர, ரசிகர்கள் கைதட்டினர்.

அடுத்து பேசிய ஆனந்த், “நம் ஊரில் இதுபோன்று நடைபெறும் சமூகநலப் பணிகளுக்கெல்லாம் காசை வாரி வாரி வழங்கும் கொடைவள்ளல், வாழும் கர்னன் பாப்புலர் ஜவளிஸ்டோர் முருகன் அவர்கள் சின்னத்தாரகை, வண்ணத்தாரகை சிலுக்கு ஸ்மிதா சிலையைத் திறந்துவைப்பார்” என்று கூற, முருகன் எழுந்து திரையை விலக்கினார். சிலுக்கின் சிலையைப் பார்த்த ரசிகர்கள் விசிலிட்டத்துக் கூச்சலிட்டனர். சிலைக்குக் கீழே பீடத்தில் இருந்த கல்வெட்டில் சிவா பெயர் இல்லாமல், எங்கள் பெயர்கள் மட்டும் இருந்தன.

மைக்கைப் பிடித்த முருகன், “இங்கு சிலுக்கின் கொடி ஏற்றப்பட்டுள்ளது. ஜெயமாவினியின் கொடியை சிலுக்கு இறக்கிவிட்டதற்கான அடையாளமாகத்தான் இதைப் பார்க்கிறேன்.

START OF SEASON SALE BIGGEST REPUBLIC DAY OFFERS



Butterfly
INDUCTION POWER HOB JET + **SOWBAGYA**
3 L PRESSURE COOKER

காம்போ
சிறப்பு விலை
₹1,999
Combo MRP
₹3,725



Free Delivery
sathya.retail

98940 24985

OUR EDC PARTNER
worldline
PayLabs

Lowest EMI | 0% Interest | Longer Tenure | Instant Approval
BAJAJ
FINSERV
CAPITAL
FIRST
HDB

Shop Online
@ sathya.in

பொதுவாக, கவர்ச்சி நடிகைகளை நமது சமூகம் பெரிதாக மதிப்பதில்லை. அழுகை, கோபம், சிரிப்புபோல காமமும் அற்புதமான ஓர் உணர்வு. காமம் இல்லாமல் நாம் எல்லாம் இல்லை. எனவே, அவ்வாறு நடிப்பவர்களையும் நாம் அங்கீகரிக்கவேண்டும். அடுத்த ஆண்டு சிறந்த நடிகைக்கான விருதை சிலுக் ஸ்மிதாவுக்கே அளிக்க வேண்டும் என்று மாண்புமிகு பிரதமர் இந்திரா காந்தி அம்மையார் அவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டு...” அமர்ந்தார்.

நான் பயந்துபோல் சிவா வந்து தகராறு ஏதும் செய்யவில்லை என்றாலும், உள்ளுக்குள் ஏனோ உதைப்பாகவே இருந்தது.

அன்று இரவு பாப்புலர் ஐவுளி ஸ்டோர் வாசலில் முருகன், “திறப்பு விழா போட்டோ பிரின்ட் போட்டவுடனே திருச்சி போறேன். அங்கே தினத்தந்தி ஆபிஸ்ல் ஒரு ரிப்போர்ட்டர் தெரியும். கொடுத்து பேப்பர்ல் நியூஸ் வந்துச்சன்னா, சிலுக்கே உங்களைக் கூப்பிட்டுப் பார்க்கும்” என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும்போது, மோகன் வேக, வேகமாக எங்களை நோக்கி ஓடிவருவதைக் கவனித்தேன்.

“மகேந்திரா... சிவா சாராயம் குடிச்சுட்டு நம்ம கல்வெட்ட இடிச்சுக்கிட்டிருக்கான்டா...” என்று கத்த, நானும் ஆனந்தும் அதிர்ந்தோம். வேக, வேகமாக கைவியை மடித்துக் கட்டிக்கொண்டு ஓடினோம்.

நாங்கள் அரிசி மில்லை நெருங்கும்போதே, நங் நங்கென கல்வெட்டு இடிபடும் சத்தம் கேட்டது. அருகில் நெருங்க, சிலுக்கு சிலைப் பிடம், மண்ணில் பதிந்திருக்கும் கீழ்ப்பகுதியை சிவா ஆவேசமாகக் கடப்பாறையால் இடித்துக்கொண்டிருந்தான். “டேய்...” என்று பாய்ந்து அவனைப் பிடித்துக் கீழே தள்ளினேன். இருவரும் கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டு உருண்டு புரண்டு சண்டைபோட... எங்களை ஆனந்தாலும் மோகனாலும், முருகன் முதலாளியாலும் தடுக்கவே முடியவில்லை.

ஒருக்கட்டத்தில் மிகவும் ஆத்திரமான சிவா, கடப்பாறையைத் தூக்கிக்கொண்டு என் மேல் பாய்ந்தான். நான் பயந்துபோய் ‘அவ்வளவுதான், என் கதை முடிந்தது’ என்றே நினைத்தேன். கடைசி நேரத்தில் சமாளித்து, கடப்பாறையைப் பிடித்திருந்த அவன் கையை நான் எட்டி உதைத்தேன். கடப்பாறை அவன் கையிலிருந்து வேகமாக நழுவி, உயரே பறந்து நாங்கள் சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக சிலுக்கு சிலையின் தலை

மீது வேகமாக மோத, சிலுக்கின் கழுத்துப் பகுதி அப்படியேதுண்டாகிக்கீழேவிழுந்தது. அப்போது நான், “அய்யோ... பாவி!” என்று அலறியதுபோல் பிறகு எப்போதும் அலறியதில்லை. சட்டென அந்த இடமே அமைதியானது. அத்தனை பேரும் அதிர்ச்சியாகி, ஒன்றும் பேசத் தோன்றாமல் உடைந்த சிலையையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றோம்.

வெறியான் நான், “டேய்... கம்னாட்டி நாயே! ரெண்டு மாசமா நாயா, பேயா அலைஞ்சு திரிஞ்சு வெச்சதுடா...” என்று கடப்பாறையை எடுத்துக் கொண்டு அவன் மீது பாய்ந்தேன். அதற்குள் அங்கு வந்திருந்த ஊர்க்காரர்கள் எங்களைத் தடுத்து அழைத்துச் சென்றனர். என் முகத்தில் வழிந்த ரத்தத்துடன் என் கண்ணீரும் கலந்து வடிய, உடைந்து தரையில் துண்டாகக் கிடந்த சிலுக்கின் தலையைப் பார்த்தபடியே சென்றேன்.

அதன் பிறகு நாங்கள் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டதும். இருவரும் ஒருவர்மேல் மற்றொருவர் போலீஸ் கேஸ் கொடுத்துக் கொண்டதும், பின்னர் முருகன் முதலாளியின் சமாதான முயற்சியால் நாங்கள் புகாரை வாபஸ் வாங்கிக்கொண்டதும், பிறகு வீட்டினரின் கடும் எதிர்ப்பால் நாங்கள் சிலுக்கு மன்றப் பணிகளை நிறுத்திக்கொண்டதும், மொத்த சிலையையும் எடுத்து ஆனந்த அதைத் தனது அரிசி மில் மூலையில் போட்டதும், கல்லூரியில் கடைசி ஆண்டு படிக்கும்போது நானும் சிவாவும் மீண்டும் சேர்ந்துகொண்டதும், நான் சென்னையில் வேலை கிடைத்து வந்ததும் தனிக்கதை.

போன தீபாவளிக்கு ஊருக்குச் சென்றபோது, நாங்கள் தம்மடித்துக்கொண்டே, ஆனந்த மாவு மில்லை பேசிக்கொண்டிருந்தோம். வாழ்க்கை எங்களை Blue bird சிகிரெட்டிலிருந்து கிங்ஸ் வரை கொண்டு சேர்த்திருந்தது. திடீரென சிலுக்குப் பேச்சு வர, நாங்கள் கோதுமை மாவு, மிளகாய்த்தாள் தூசிக்கிடையே புதைந்து கிடந்த, சிலுக்கு சிலையின் உடைந்த பாகங்களை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தோம்.

1983-ல், காவிரி ஆற்றுநீரில் நிலா வெளிச்சம் ததும்புவதைப் பார்த்துக்கொண்டே, பெண்கள் மட்டுமே உலகம் என நினைத்துக்கொண்டிருந்த நான்கு இளைஞர்கள் கண்ட மகத்தான், அழகிய கனவு அது. நமது இளமைக் காலத்தின் மாபெரும் கனவுகள், உடைந்து துண்டு துண்டுகளாகிப் போனதுபோல, உடைந்து கிடந்தது சிலக் ஸ்மிதாவின் சிலை.

● பாகுபலி ஜோடி சீக்கிரமே திருமணம் செய்துகொள்ளப்போகிறார்கள் என்பதுதான் தெலுங்கின் காரசார கிச்கிச. ஆனால், இதை அவசர அவசரமாக பிரபாஸாம், அனுஷ்காவும் மறுக்கிறார்கள். “நானும் பிரபாஸாம் நல்ல நன் பர்கள். நி ச்சயமாகத் திருமணம் செய்துகொள்ள மாட்டோம்” என்கிறார் அனுஷ்கா. ஆனால், விராட் கோவி - அனுஷ்கா போல தீவிரனாக திருமணம் செய்துகொள்வார்கள் எனக் கிச்கிசுக்கிறது ஆந்திர மீடியா. **அங்கேயும் இங்கேயும் அனுஷ்கா!**

● தமிழ், மலையாளம் என இரண்டு மொழிகளில் தயாராகும் ‘ஸ்டாட் லைட்ஸ்’ படத்தைத் தானே தயாரித்து நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார் மம்முட்டி. ‘மென்னம் சம்மதம்’ பட பாணியில் இந்தப்படம் கிருக்கும் என்கிறது மம்முட்டி டம். படத்தை இயக்கவிருப்பவர் விஸ்வரூபம்-2, உத்தமவில்லன் படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்த ஏாம்தத். **சேட்டன்ஸ் ஆன் ஃபயர்**

● விஜய் - மோகன் ராஜா கட்டணி மீண்டும் இணையலாம். ‘வேலைக்காரன்’ படத்தைப் பார்த்துவிட்டு இயக்குநர் மோகன் ராஜாவுக்குப் பார்ட்டி கொடுத்திருக்கிறார் விஜய். அப்போது அடுத்த படத்துக்கான வேலைகள் தொடங்க ராஜாவுக்கு கிரீன் சிக்னல் கொடுத்திருக்கிறாராம் விஜய். அடுத்து ‘தளபதி’க்கான கதை தயாரிக்கும் வேலைகளில் இறங்குகிறார் ராஜா. **வேலாயுதம் சீஸன் 2**

● ஜ. பி. எல் ஏ லத்துக்காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது கிரிக்கெட் உலகம். இரண்டு வருட தடைக்குப் பிறகு களமிறங்கும் சென்னை சூப்பர் சிங்ஸ் டம் எப்படியிருக்கும் என்பதில்தான் எல்லோரின் கவனமும். தோனி, சென்னை அணிக்கே வந்துவிட்ட நிலையில் கையில் 47 கோடி ரூபாய் மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு பழைய அணியை மீட்க ஏலத்தில் போராடவிருக்கிறது சென்னை. அஷ்வின், ரெய்னா, டுவெய்ன் ப்ராவோ, டு ப்ளெஸ்ஸி, பிரெஞ்டன் மைக்கல்லம் ஆகியோர்தான் சென்னையின் முதல் டார்கெட் விசில் போட்டும் பாய்ஸ்!

t.me/Tamilmagz



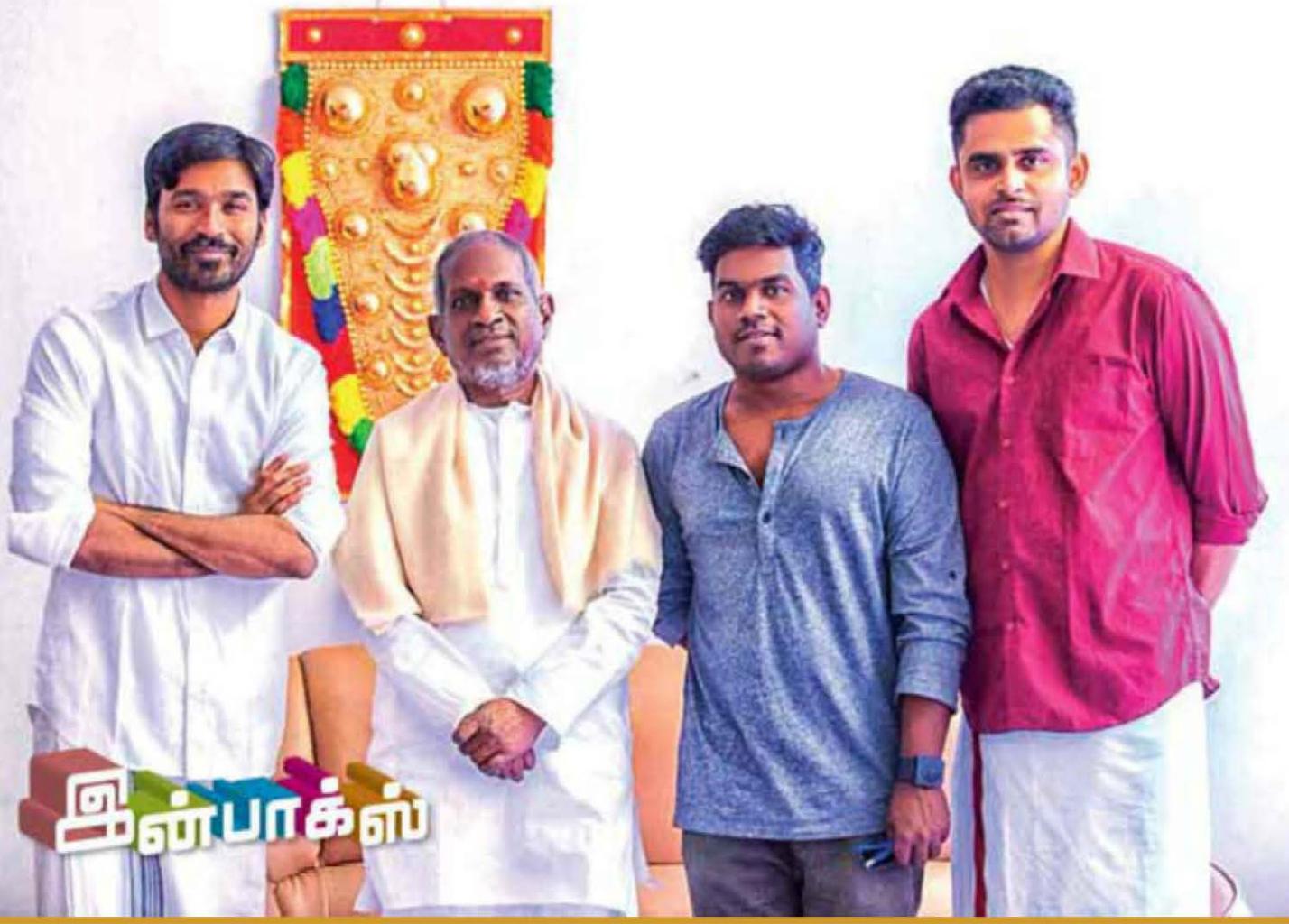
குன்பாத்ஸ்



● கனடா அதிபர் ஜஸ்டின் ட்ராடுதான் உலகத்துமிழர்களின் வைரல் நாயகன். ‘இனிய பொங்கல் நல்வாழ்த்துகள்’ என கனேடிய ஆக்ஸன்டில் ட்ராடு பொங்கல் உரை நிகழ்த்தியதோடு, பட்டு வேட்டி, பட்டுச் சட்டை, மஞ்சள் துண்டு எனத் தமிழர் உடையில் விழாவில் கலந்துகொள்ள, தமிழர்களிடையே பிரபலமானார் ட்ராடு. அனேகமாக அடுத்த ஆண்டு ஜல்லிக்கடிலும் ட்ராடு கலந்துகொள்ளுவார் என எதிர்பார்க்கலாம். யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்!

● தன் தீருமணத்துக்கு வந்த பரிசுப்பொருள்களை ஏலத்தில் விட இருக்கிறார் சமந்தா. சமீபத்தில் நடைபெற்ற சமந்தா-நாகசைத்தன்யா தீருமணத்தில் ஏகப்பட்ட பரிசுகள் குவிந்தன. அது அத்தனையையும் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கும் சமந்தா இவற்றை ஏலத்தில் விட்டு அதில் வரும் பணத்தைத் தனது தொண்டு நிறுவனத்தின் மூலம் ஏழைக்குழந்தைகளின் கல்வி, மருத்துவச் செலவுக்குப் பயன்படுத்தவிருக்கிறாராம். சூப்பர் சமந்தா!





● யுவன் ஷங்கர் ராஜாவுக்கு இது கம்பேக் ஆண்டு. 2018-ல் மட்டும் 16 பார்கள் யுவனின் இசையில் வெளிவரவிருக்கின்றன. இதில் விஷால், அர்ஜன், சமந்தா நடிப்பில் வெளிவரவிருக்கும் 'இரும்புத்திரை' படம் யுவன் இசையமைக்கும் 125-வது திரைப்படம். மீண்டும் தனுஷ்ணன் மாரி-2, செல்வராகவனுடன் சூர்யா படம் என, பிரிந்துவர்கள் மீண்டும் இளைகிறார்கள். மாரி-2 படத்துக்காக நீண்ட நாள்களுக்குப் பிறகு அப்பா இளையராஜாவையும் பாடவைத்திருக்கிறார் யுவன்! வா ராஜா... வா வா!

● டெல்லி முதலமைச்சர் அரவிந்த் கெஜ்ரிவாலுக்கு எதிராக ஆம் ஆத்மி கட்சிக் குள்ளேயே கொழிபிடிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். ஆம் ஆத்மி கட்சியின் ராஜ்ய சபா கோட்டாவான் 3 எம்.பி-கள் தேர்ந்தெடுப்பில் கெஜ்ரிவால் தன்னிச்சையாகச் செயல்பட்டுவிட்டார் என்பதுதான் கோபத்துக்குக் காரணம். மூன்றில் ஒரு எம்.பி பதவியை ஆம் ஆத்மி கட்சிக்காரருக்குக் கொடுத்த கெஜ்ரிவால் இரண்டு எம்.பி பதவிகளைக் கட்சிக்கு சம்பந்தம் இல்லாத தன் சொந்த ஊர்க்காரருக்கும், தொழிலதிபர் ஒருவருக்கும் கொடுத்துவிட 'கெஜ்ரிவாலும் ஒரு சாதாரண அரசியல்வாதிதான்' எனப் புலம்புகிறார்கள் ஆம் ஆத்மியன்ஸ். கெஜ்ரிவால் கணக்கு

● ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் தன் படத்துக்கு இசையமைக்க வேண்டும் என்பது சிவகார்த்திகேயனின் நீண்ட நாள் கனவு. 'இன்று நேற்று நாளை' படத்தின் இயக்குநர் ஆர். ரவிக்குமார், சிவகார்த்திகேயனிடம் சயின்ஸ் ஃபிக்ஷன் கதை சொல்ல, "இந்தப்படத்துக்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் சார் இசையமைத்தால் நன்றாக இருக்கும், அவரிடம் கேட்டுப்பாருங்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறார் சிவா. உற்சாகமான ரவிக்குமார், ஏ.ஆர்.ரஹ்மானைப் பார்க்க, ரஹ்மான் "நான் உங்களுடைய முதல் படத்தைப் பார்க்கவேண்டும்" என டிவிடி கேட்க, படம் பார்த்தவர் உடனே, சிவகார்த்திகேயன் - ரவிக்குமார் கூட்டணிக்கு ஒகே சொல்லியிருக்கிறார். எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே!



பெரன்பிள்



● 'பெருந்தமிழர்' ந.முத்துசாமி



● உதயச்சந்திரன் ஐ.ஏ.எஸ்

தமிழ்ப்பிரபா, பகுரியராஜ், சக்தி தமிழ்ச்செல்வன்
பதங்கள்: விகடன் டை

t.me/Tamilmagz

தமிழகத்தின் மரியாதைக்குரியமனிதர்கள் ஒன்று திரண்டு அற்புதத் தருணம். மகத்தான மனிதர்களுக்கு மகுடம் சூட்டும் விகடன் மேடை. கலை, கிளக்கியம், அரசியல், அறிவியல், சினிமா, விளையாட்டு என்ப பல்துறைச் சாதனையாளர்களையும், நம்பிக்கை இளைஞர்களையும், தமிழருக்குப் பெருமைசேர்த்து

திருவிழா!



ஓ அனிதா குடும்பத்தினர்



ஓ கமல்ஹாசன்



ஓ அறப்போர் இயக்கம்



ஓ வட்டாட்சியர் மாரிமுத்து

ஆசான்களையும் கொரவித்தது ஆனந்த விகடன் நம்பிக்கை விருதுகள் நிகழ்ச்சி. அதிலிருந்து சிலதுளிகள்...

● வாசலிலேயே தொடங்கிவிட்டது அன்பின் பெருவிழா. நம் பாரம்பர்யக் கலைகளான தப்பாட்டம், ஓயிலாட்டம், புலிவேஷம் எனத் தமிழர்களின் ஆதிக்கலைகளோடு அனைவருக்கும் வழங்கப்பட்டது அமர்க்களமான சிவப்புக்கம்பள வரவேற்று.





பேரன்பிள்



ஓ.வம்பாளம்மாள்



திருமுருகன் காந்தி



க.வெங்கடேசன்



ஓ.வாழிந்தன் குடும்பத்தினர்



ஓ.அதிதி பாலன்



● எத்தனையோ அரசியல் மேடைகளைத் தமிழ்நாடு பார்த்திருக்கிறது. விகடன் நம்பிக்கை விருதுகள் மேடையைப்போல ஒன்றை இதுவரை கண்டிருக்காது. திராவிட அரசியலில் தொடங்கி, பெரியாரியம், தலித்தியம், பெண்ணியம், கம்யூனிலைம், மார்க்ஸியம், தமிழ்தேசியம், இந்துத்துவம், ஆத்திகம், நாத்திகம், சாதிய எதிர்ப்பு, இயற்கை வேளாண்மை, அண்ணாயிசம், அம்மாயிசம் என அரசியல் மனிதர்கள் அத்தனை பேருக்கும் விகடன் மேடையில் இடமிருந்தது. வெவ்வேறு பின்னணிகளிலிருந்து வந்த மனிதர் களும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு கொரவிக்கப்பட்டனர்.

காரணம், இது சார்புகளற்ற விகடன் மேடை.

● தமிழர் சிற்பக்கலைக்குச் சான்றாக விளங்கும்

மாமல்லபுரம் கோயிலின் வனப்பும், ஒருபக்கம் விகடன் தாத்தாவின் கற்சிலையும், இன்னொரு பக்கம் திருவள்ளுவரின் நற்சிலையும் வீற்றிருக்க, இருபுறமும் ஜல்லிக்கட்டைப் போற்றும் வகையில் சீறி எழும் காளைமாடுகளின் உருவங்கள் சாதாரண மேடையை சரித்திர மேடையாகவே மாற்றியது.

● 11 இலக்கிய விருதுகள், 8 ஊடக விருதுகள், 20 டாப்டென் நம்பிக்கை மனிதர்கள், இளைஞர்கள் மூன்றாவது பழக்கத்தும் 39 விருதுகளை வழங்கும் மாபெரும் நிகழ்ச்சியை நான்குபேர் தொகுத்து வழங்கினர். அமைதியே வடிவாக நடிகர் ஆரியும், ஆர்ப்பாட்ட அதிரடியாக வி.ஜே நடசத்திராவும், இலக்கிய விருதுகளைத் தொகுத்து வழங்க, மற்ற விருதுகளை எல்லாம் சிற்பாக, சிவிர்ப்பாக பண்பலைத் தொகுப்பாளர்

திருவிழா!



ஓ. மீனவர் கூப்பிரமணியம்



ஓ. கெளசல்யா சங்கர்



ஓ. நக்கலைட்டிஸ் குழு



ஓ. வளர்மதி

ராஜவேல் நாகராஜனும், நடிகை வினோதினியும் தொகுத்து வழங்கினர்.

● இலக்கிய விருதின் முக்கிய நிகழ்ச்சியாக அமைந்து பெருந்தமிழர் விருது விழா. நாடகக் கலையைப் பயிற்றுவித்து, பல திறமையான கலைஞர்களை உருவாக்கிய கூத்துப்பட்டறை ந.முத்துசாமிக்கு விருது வழங்கப்பட்டது. மேடையில் அவரிடம் நடிப்புப் பயிற்சி பெற்ற திரைப்பிரபலங்கள் கலைராணி, குமரவேல், விதார்த், வினோதினி மற்றும் கருணாபிரசாத் போன்றவர்களும், நாடகக் கலைஞர்களும் தங்கள் குருவுக்கு விருதினை வழங்கி மாலையிட்டு மரியாதை செலுத்தினர். தன் மனைவியுடன் மேடையிலிருந்த ந.முத்துசாமி கூத்துப்பட்டறையின் வளர்ச்சிக்கு உதவியவர்கள் குறித்தும், கூத்துப்பட்டறையின் வளர்ச்சி

குறித்தும் பேசினார். அரங்கத்தில் இருந்த அனைவருமே எழுந்து நின்று அந்தப் பெரும் கலைஞருக்கு மரியாதை செய்தது நிகழ்வின் சிலிர்ப்புக்கருணம்.

● நீட்டித்துக் கீர்த்தி தனிமனுஷியாக நின்று போராடிய ‘மருத்துவர் அனிதா’ பற்றிய காணாளியே அரங்கத்தின் ஆயிரம் கண்களையும் இதயத்தையும் ஈரமாக்கியது. ஒட்டுமொத்த அரங்கமும் உறைந்துபோய் பேரமைத்தியில் தவித்தது. தி.மு.கவின் செயல்தலைவரும் சட்டமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான ஸ்டாலின், அனிதாவின் குடும்பத்தினரிடம் விருதினை வழங்கினார். அதைப் பெற்றுக்கொண்டு பேசிய அனிதாவின் சகோதரர், “‘நீட்’தான் அனிதாவைக் கொண்னுச்சு. ஆனால், அந்த நீட் இன்னும் இருக்கு. அனிதா





பேரன்பிள்



● கவிஞர் விவேக்



● ரிஃபாத் ஷாருக் குழுவினர்

அவங்களுக்காக மட்டும் போராடலை. அவங்க போராட்டம் எல்லோருக்குமானது. சாதியைத் தாண்டி மக்களை ஒருங்கிணைச்சதுதான் அவங்க அடைஞ்ச மிகப்பெரிய வெற்றி. 'நீட்' வந்ததில் இருந்து எத்தனையோ பேர் அதை எதிர்த்துப் போராடி வர்றாங்க. பரின்ஸ்.கஜேந்திரபாடு சாரெல்லாம் ஆரம்பத்திலிருந்தே எதிர்ப்புக் குரலைக் கொடுத்துட்டுவர்றார். ஆனால், மக்கள் அவங்களைக் கண்டுக்கவேயில்லை. அனிதா இறப்பிற்குப் பிறகுதான், நீட்டுக்கு எதிராக இப்படி ஒரு போராட்டம் வெடிச்சிருக்கு. இந்தப் போராட்டம் முன்னாடியே நடந்திருந்தால் இந்த இழப்பு நிகழ்ந்திருக்காது" எனக் கனலாகப் பேசிய வார்த்தைகள், அரங்கத்தின் அமைதியைக் கலைத்துப்போட்டது. மிகுந்த மனவேதனையை வெளிப்படுத்தும் முகத்தோடு நின்றார் ஸ்டாலின். 'அனிதாவின் கனவு நிச்சயம் நிறைவேறும். இதை தி.மு.கவின் சார்பாக மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்தத் தமிழக மக்களின் சார்பாக இதைச் சொல்லிக்கொள்கிறேன்' என்றார் செயல்தலைவர்.

● யவனி கா ஸ்ரீராமுக்குச் சிறந்த கவிதைத்தொகுப்புக்கான விருதினை வழங்க மேடையேறினார் தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன். '‘ வெளி நாடு களில் அங்கிருக்கிற எழுத்தாளர்களுக்கு இதுபோன்ற கெளரவங்கள் செய்யப்படும். அதை நம் ஊரில் சாத்தியப்படுத்திய விகடனுக்கு எவ்வளவு நன்றிகள் சொன்னாலும் தகும்! என்று விகடனுக்கு மகுடம் சூட்டினார்.

● சிறந்த மொழிபெயர்ப்புச் சிறுக்கைத் தொகுப்பிற்கான விருதினை தலித் பார்ப்பனன் நூலிற்காக மதிவண்ணன் பெற்றுக்கொண்டார். ஷோ பாசக்தி யும் ச.த மிழ் செல்வியும் அவ்விருதினை வழங்கி கெளரவித்தனர். அப்போது ஷோ பாசக்தி யிடம், "ஸமுத்தமிழர்களின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்க வேண்டும்" என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. "அதுதான் எங்களுக்குத் தெரிய இல்லை. அதுபற்றிதான் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறோம். ஒன்றுமட்டும் நிச்சயம், இனி ஆயுதங்களைத் தொடமாட்டோம். சிறுபான்மையினருக்கான ஒன்றுபட்ட அரசியல் போராட்டத்தை நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம்" என்றார்.

● திருமுருகன் காந்திக்கு விருது வழங்க களப்பணியாளர் அரங்க.குணசேகரனோடு மேடையேறினார் அற்புதம் அம்மாள். திருமுருகன் காந்தி யைத் தன் மகனைப் பேரல் ஆரத்தமுலிக்கொண்டார். "இவரும் எம்புள்ளை மாதிரிதான்" என்றபோது அத்தனை நெகிழ்ச்சி. நிகழ்வின் நாயகன் நிச்சயமாக திருமுருகன் காந்தி தான் அவருடைய பெயர் உச்சரிக்கப்பட்டபோதல்லாம் கைத்தத்தல் ஒலியில் காதுகிழிந்தது. "தேர்தல் அரசியலில் சடுபடமாட்டார்களா?" என்கிற கேள்வி அவரிடம் கேட்கப்பட்டது. அதற்கே மக்கள் மத்தியிலிருந்து அத்தனை அதிர்வு. "தேர்தலுக்கு அப்பாற்பட்டு இயங்கிய அரசியல் தலைவர்கள்தாம் காலத்தால்

t.me/TamilImage

திருவிழா!



● இசையமைப்பாளர் சாம் சி.எஸ்



● மஞ்சன் நாடகக் குழு

நினைவுகூரப்படுகிறார்கள். பெரியாரைப் போல, பிரபாகரனைப் போல அதிகாரத்துக்கு எதிராக மக்களோடு மக்களாக நிற்பதுதான் எங்கள் அரசியல் பாதை. அதில் எப்போதும் எந்த மாற்றமுமில்லை” என்றார்.

● உற்சாகம் பொங்க விருதுபெற வந்திருந்தார் அதிதி பாலன். விருதினைப்பெற தன் பெற்றோரையும் மேடைக்கு அழைக்க, அதிதியைவிடவும் பெற்றோர்கள் அத்தனை நெகிழ்ச்சியோடு மேடைக்கு ஒடிவந்தனர். “எங்க குடும்பமே இப்போ ரொம்ப எமோஷன்லா இருக்கோம். வெளில் காட்டிக்கல அவ்னோதான். அதுவும் கமல்சார் முன்னாடியெல்லாம் விருது வாங்குறதுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்திருக்கின்க. இதுவரை நான் இரண்டு விருது வாங்கியிருக்கேன், இரண்டுமே விகடன் கொடுத்தது. இது மிகப்பெரிய பெருமை” என சிலிர்த்துப்பேசினார் நம்பிக்கை மனுஷி அதிதி.

● கௌசல்யாவுக்கு விருதினை வழங்க மேடையேற்னார் பா.ரஞ்சித். ‘எப்போ நேரடி அரசியலுக்கு வரப்போறீங்க’ என்று தொகுப்பாளர் கேட்டதும் கொஞ்சமும் தாமதிக்காமல் தனக்கே உரிய ஸ்டைலில் “இப்ப பண்ணிட்டிருக்கிறதே நேரடி அரசியல்தான்!” என்று பதில்சொல்ல அரங்கம் முழுக்கக் கைத்தட்டல்கள். ‘‘சாதி ஆணவப்படுகொலைகளுக்கு எதிரான என் போராட்டம் தொடரும். ஆணவப்படுகொலைகளைத் தடுப்பதற்குத் தனிச் சட்டம் இயற்றப்படவேண்டும்” என்று வலியுறுத்தினார் கௌசல்யா.



● விதாந்த்

● “கடந்த பத்தாண்டுகளில் விகடன் என்னை மூன்று முறை அங்கீகரித்திருக்கிறது. அதே சமயம் நான் நிறைய சவால்களையும் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. இவ்விருதை விழுப்புண்ணுக்குக் கிடைத்த மயிலிறகு வருடலாகத்தான் வாங்கிக் கொள்கிறேன்” என்று கவித்துவத்தோடு சொன்னார் டாப் டென் மனிதர் உதயச்சந்திரன் ஐ.ஏ.எஸ்.

● நம்பிக்கை இளைஞர் கிரிக்கெட் வீரர் வாழிங்டன் சுந்தருக்கான விருதைப் பெற அவரின் தந்தை சுந்தரும் சகோதரியும் மேடை ஏறினார்கள். விருதைப் பெற்று

பேரன்பிள்



○ கலிப்பித்தன்



○ நரன்



○ யவனிகா பூந்ராம்



○ ம.மதிவன்னன்



○ என்.சத்தியழுர்த்தி



○ செ.நடேசன்

மைக்கில் பேச ஆரம்பித்ததுமே கண்ணீர் முட்டத்தொடங்கிவிட்டது வாழிங்டன் சுந்தரின் அப்பாவுக்கு. தன்னுடைய போராட்டங்களையும், தன் மகனை கிரிக்கெட் வீரனாக மாற்றுவதற்காக எதிர் கொண்டார் சுந்தர்.

● ஒலிம்பிக் முயற்சிக்காக ஐரோப்பாவில் பயிற்சியில் இருக்கும் பவானிதேவிக்குப் பதிலாக அவரின் அம்மா விருதைப் பெற்றுக்கொண்டார். அவருக்கு விருது வழங்கியவர் தமிழக அமைச்சர் பா. ஜெயக்குமார். அவரிடம் “உங்களைக் கிண்டல் செய்துவரும் மீம்ஸ்களை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?” எனக் கேட்டதும், “அந்த மீம்ஸ் எல்லாம் என் குடும்பத்தினரோடு பார்த்து ரசிப்பேன். பேரன், பேத்திகள்கிட்ட எல்லாம் தாத்தாவை எப்படி மீம்ஸ் போட்டிருக்காங்க

பாருங்கள்னு காட்டுவேன். இளைஞர்களுக்கு ஒரே ஒரு வேண்டுகோள்தான் ஆரோக்கியமான மீம்ஸ் போடுங்க!” என்றார். தன் பேச்சில் எம். ஜி.ஆர் பாடல்களைக் குறிப்பிட்டு அதை ஜாலியாக அவரே பாடி கெத்து காட்டினார் அமைச்சர்.

● ஒவியர் மருது, எழுத்தாளர் ச.வெங்கடேசனுக்கு டாப் 10 மனிதர் விருதை வழங்கினார். “கீழடி ஆராய்ச்சியில் உண்மையுடன் செயல்பட்டு அமர்த்த மாம்சினுடைனான் தற்போது தூக்கியடிக்கப்பட்டு அசாமில் ஏதோவொரு மூலையிலுள்ள மியூசியத்தில் காப்பாளராக இருக்கிறார். நம் வரலாற்றை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதை அழித்தொழிக்கப் பார்க்கிறார்கள்” என்று

திருவிழா!



○ கருணா திவாகர்

○ ரமேஷ் வெந்யா



○ 'நிழல்' திருநாவுக்கரச்

ஆவேசமும் ஆதங்கமுமாகப் பேசினார் வெங்கடேசன்.

● சிறந்த நாவலுக்கான விருதினை வழங்கியவர் எழுத்தாளர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன். “உலகெங்கும் பல நாவல்கள் படமாக்கப்படுகின்றன. ஹாலிவுட்டில் நாம் பார்த்து ரசிக்கிற பல வெற்றிப்படங்கள் நல்ல நாவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவையே. தமிழில்கூட திரைப்படமாக எடுக்கக்கூடிய நல்ல நாவல்கள் நிறைய உள்ளன. அவற்றைத் திரைப்படங்களாக எடுக்கும்போது அவை நிச்சயம் உலகத் தரமான திரைப்படங்களாக அமையும். நாவல்களைப் படமாக்க இயக்குநர்கள் முன்வர வேண்டும்” என்கிற கோரிக்கையை முன்வைத்தார் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன். அவரிடமிருந்து ‘மடவளி’ நாவலுக்காக விருதுபெற்றார் எழுத்தாளர்

கவிப்பித்தன். “எனக்கும், என்மக்களுக்கும், எங்கள் வட்டார மொழிக்கும் கிடைத்த அங்கீரமாக இந்த விருதைப் பார்க்கிறேன். வேருக்கு இட்ட அடியுரம் போன்றது இந்த விருது” என்று நெகிழ்ச்சியோடு நன்றி சொன்னார்.

● ‘கேசம்’ நூலுக்காகச் சிறந்த சிறுக்கதைத் தொகுப்புக்கான விருதினைத் தன் மகள் சூசனோடு மேடையேறிப் பெற்றார் நரன். “14 ஆண்டுகளாக வாசித்தும், எழுதியும் வரும் என்னுடைய முதல் சிறுக்கதைத் தொகுப்புக்கே விகடன் விருது கிடைத்திருப்பது பெருமிதமாக இருக்கிறது” என்றார்.

● சிறந்த மொழிபெயர்ப்புக் கட்டுரைக்கான விருதை ‘கஷ்மீரி தேசியத்தின் பல்வேறு முகங்கள்’ என்ற கட்டுரைத் தொகுப்புக்காக செ.நடேசன் பெற்றார்.

செயற்பாட்டாளர் அ.மார்க்கம், தோழர்.தியாகுவும் விருதினை வழங்கினர். தன் பேரன்களுடன் மேடையேறி விருதினைப் பெற்ற செ.நடேசன் தன் புத்தகங்கள் இரண்டை தனக்கு விருது வழங்கியவர்களுக்குப் பரிசாக அளித்து ‘சர்ப்பரைஸ்’ கொடுத்தார்.

● சிறந்த கட்டுரைத்





விகடன் விருது விழா



தொகுப்புக்கான விருதினை, ஆவணப்பட இயக்குநர் பாரதி கிருஷ்ணகுமாரும், சமூகச் செயற்பாட்டாளர் ஓவியாவும், 'சிந்திப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை' கட்டுரைத் தொகுப்புக்காக சுகுணா திவாகருக்கு வழங்கினார்கள். சிறந்த சிறுவர் இலக்கியத்துக்கான விருதினை 'இருட்டு எனக்குப் பிடிக்கும்' நூலுக்காக எழுத்தாளர் ரமேஷ் வெத்யா, கவிஞர் மனுஷ்யபுத்ரனிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்.

● சிறந்த மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைத் தொகுப்புக்கான விருதினை கவிஞர் சல்மாவும், எழுத்தாளர் தமயந்தியும் வழங்கினர். 'தாகங் கொண்ட மீனான்று' என்ற ரூமியின் கவிதைகள் மொழிபெயர்ப்புக்காக என்.சத்தியழுர்த்தி விருதினைப் பெற்றார்.

● சிறந்த சிற்றிதழுக்கான விருதினை 'நிழல்' சிற்றிதழின் ஆசிரியர் 'நிழல்' திருநாவுக்கரசு, இயக்குநர் எஸ்.பி. ஜனநாதன் மற்றும் எழுத்தாளர் சுபகுணராஜன் ஆகியோரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். 25 ஆண்டுக்காலமாக திரைப்படத்துக்கான தொழில் நுட்பத்தை கிராமப்புற மாணவர்களுக்குக் கொண்டு சேர்ப்பது மகிழ்ச்சியான பணியாக இருப்பதாகச் சொன்னார் திருநாவுக்கரசு. இயக்குநர் ஜனநாதனிடம் "மலையாள சினிமா உலகில் நேரடி அரசியல் பேசப்படுகிறது. அந்த நிலை தமிழ் சினிமாவுக்கு எப்போது வரும்?" எனக் கேட்டார் தொகுப்பாளர் ஆரி. "நேரடி அரசியல் பேசும் படங்கள் நிச்சயம் வரும். அடுத்த தலைமுறை நிச்சயம் அதைக் கையிலெடுப்பார்கள். எழுத்தாளர்கள் எப்படி சினிமாவுக்குள் வரவேண்டும் என்கிறார்களோ, அதேபோல், தீவிர அரசியல்வாதிகளும் சினிமாவுக்கு வாருங்கள்" என்று அழைப்பு விடுத்தார் ஜனநாதன்.

● சிறந்த வெளியீடுக்கான விருதினை எழுத்தாளர் சி.மோகன் மற்றும் எழுத்தாளர்



● சா.பாலுசாமி

● அழுராசன்

இந்திரன் வழங்கினர். 'சித்திரக்கூடம்' என்ற திருப்புடைமருதார் ஓவியங்கள் அடங்கிய தொகுப்புக்காக தடாகம் பதிப்பக்ததுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டது. தடாகம் பதிப்பக்ததின் அழுராசனும், ஓவியங்களைத் தொகுத்த சா.பாலுசாமியும் விருதினைப் பெற்றனர். "பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் தொன்மம், வாழ்வியல், பண்பாட்டு முறைகளை அறிந்துகொள்ள ஓவியங்கள் ஆவணமாக உள்ளன. அவற்றை அறிந்துகொள்ள நாம் முற்பட வேண்டும்" என்றார் சா.பாலுசாமி.

● ஒரு ரூபாய்க்கூடக் கட்டணமாகப் பெறாமல், என்னற்ற பேரை போட்டித் தேர்வுகளுக்குத் தயார்படுத்திவரும் வட்டாட்சியர் மாரிமுத்துவுக்கு, சிறந்த மனிதருக்கான விருதினைக் கொடுத்து கொரவித்தார் தமிழக காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர் திருநாவுக்கரசர். "இது எனக்குக் கணவு போலிருக்கிறது. புதிதாய்ப் பிறந்ததைப் போலிருக்கிறது" என்ற மாரிமுத்துவுக்கு வின் குரல் நெகிழ்ச்சியில் உடைந்துபோயிருந்தது.

● விருகைப்பெற அறப்போர் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் ஒரு பெரும்பாட்டுப்போல மேடையேறினர். அவர்களுக்கான விருதினை நீதிபதி பரந்தாமன் வழங்கினார்.

● சிறந்த தொகுப்பாளர் நியூஸ்18 குணசேகரனிடம் "ரொம்ப பரபரப்பான சேஷாவைக்கூட கோபமே படாம் கண்ட்ரோலா பண்றீங்க. உங்களையும் மீறி



திருவிழா!



● புதிய தலைமுறை குழுவினர்

நீங்க கோபப்பட்டது அனிதாவின் மரணத்தின் போதுதான்” என்று தொகுப்பாளர் சொன்னதும் உடைந்து போனார் குணசேகரன். “நாம் அனைவரும் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்க, நம் கண் முன் நடந்த மரணம். இன்று வரை அனிதாவின் மரணத்துக்கான நீதி கிடைக்காமல் இருப்பது மிகவும் மோசமான சமூகச் சூழலையே காட்டுகிறது” என்றார் குணசேகரன்.

● தனது டிரேட் மார்க் புன்னகையுடன் விருதினைப் பெற்றார் சிறந்த தொலைக்காட்சித் தொகுப்பாளினி அஞ்சனா. அவருக்கு விருதினை வழங்கினார் தன்ஷிகா. இருவரிடமும் '#MeToo' பற்றி கேள்வி எழுப்பினார் தொகுப்பாளர். “ஹாலிவுட்டில் நடந்ததைப்போல் இங்கும் சினிமா, தொலைக்காட்சி துறைகளில் பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் அநீதிகளை வெளிக்கொண்டு வர முடியுமா?” என்ற கேள்வியை இருவர் முன்பாகவும் வைத்தார். “இங்கே கஷ்டம்தான். மக்களுக்கே சினிமா, தொலைக்காட்சியில் பணிபுரியும் பெண்களின் மேலே தவறான புரிதல் இருக்கு. முதலில் அது மாறணும். உள்ளே நடக்கும் அவலங்களை வெளியே சொன்னாலும், அதை மக்கள் எப்படி எடுத்துக்குவாங்கங்கிறது ரொம்ப முக்கியம். அதுதான் தயங்கவும் வைக்குது.” என்று உண்மையை உரக்கச்சொன்னார் அஞ்சனா, அதை ஆமோதித்து பேசிய தன்ஷிகாவும்

“பெண்கள் தற்காப்பு கலைகள் கத்துக்கணும். அவர்களுக்கான குறுகிய வட்டத்திலிருந்து முதலில் வெளியே வர வேணும்” என்பதை வலியுறுத்தினார்.

● தன் இருகைகளையும் கூப்பி, “என் இனிய தமிழ் மக்களே” என்ற தனது வழக்கமான ஸ்டைலில் பாரதிராஜா பேச, அரங்கம் எப்போதும்போலவே தடத்தடத்து. அவர் நடிகர் விதார்த்திற்கு விருது கொடுத்தார். “என் பையன்தான் விதார்த். நான் பெங்கால் படங்களை விரும்பிப் பார்த்திருக்கிறேன். அதில் நடிக்கும் நடிகர்கள், நடிப்படதே தெரியாத அளவிற்கு நடிப்பார்கள். அந்த மாதிரி ஒரு கலைஞர் விதார்த்” எனக் கூற, அரங்கம் கைதட்டியதில், விதார்த் நெகிழ்ந்துபோனார். “நான் எப்ப விகடன் விருது வாங்குவேன்னு எங்க அப்பா ரொம்ப நாளா காத்துக்கிட்டே இருந்தாங்க. இன்னைக்கு அது நிறைவேறியிருக்கு. சம்பளமே வாங்காம் நான் நடிச்சிட்டிருந்த காலகட்டத்துல் என்ன நம்பி வந்து எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்த என் மனைவிக்கு ரொம்ப நன்றி” என விதார்த் கூற, அவர் மனைவி நெகிழ்ந்துபோனார்.

● பாடலாசிரியர் விவேக்கிற்கு இயக்குநர் தங்கர்பச்சானும், இயக்குநர் ராஜாமுருகனும் விருதினை வழங்கினர். விருது வழங்க வந்த தங்கர் பச்சானை “அழகி போல உங்களுக்குப்



பேரன்பிள்



● தெய்வ மகள் குழுவினர்

பள்ளிப்பருவக் காலல் உள்ளதா?" எனத் தொகுப்பாளர்கள் கேட்டனர். எல்லோருக்கும் இளம்பருவக் காலல் இருக்கும். எனக்கும் அந்த மாதிரியான நினைவெல்லாம் இருக்கு" என பளாஷ்பேக்கை அழகாக ஒப்பன் செய்தார். ராஜாமுருகனிடம் "சென்ற வருடத்தில் நீங்கள் பார்த்த சிறந்த ஜோக்கர் யார்" என்று கேட்கப்பட்டது. சற்றும் தாமதிக்காமல் "தமிழர்களதான்" எனக் கூற, மக்கள் கூட்டத்தில் விசில் பறந்தது.

● அதிகாரத்தை எதிர்த்து நிற்க சாமானியர்கள் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவிதான் நையாண்டி என்பதை மீண்டும் இணைய உலகில் நிருபித்திருக்கும் நம்பிக்கை இளைஞர்கள், 'நக்கலைட்ஸ்'. இதுவரை முகம் தெரியாத எத்தனையோ பேரை மகிழ்ச்சித்துக் கொண்டிருந்த 'நக்கலைட்ஸ்' குழுவினரின் முகத்தில், மகிழ்ச்சியை அள்ளிவீசினார் அவர்கள் கைகளில் வீற்றிருந்த பொன்னிற விகடன் தாத்தா. விருதுபெற்றவர்கள் குழுவாக இணைந்து சமகால அரசியலை பகடி பண்ணுகிற ஒரு சிறிய

நிகழ்ச்சியை நடத்தி வந்தவர்களின் வயிறுகளை நிறையவே குலுங்கவைத்தனர்!

● வளர்மதிக்கான வீடியோ போடப்பட்டதும் அரங்கிலிருந்தவர்கள் சற்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்கள். இயக்குநர் கோபி நயினாரும், முன்னாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பாலபாரதியும் நம்பிக்கை மனுஷிக்கு விருது வழங்கினார்கள். சாதாரணமாகவே மேடையேறி விருதினை வாங்கிய வளர்மதி, மைக் பிடித்துப் பேச ஆரம்பித்த பிறகுதான் பொறி பறந்தது. "ஜாதி எவ்வளவு கொடுமையானது என்பதை கொசல்யாவின் இடத்திலிருந்து பார்த்தால்தான் புரியும், கல்வி மறுக்கப்படுவதைப் பற்றி அனிதாவின் பார்வையில் இருந்து பார்க்க வேண்டும். மூச்சவிழுவது எவ்வளவு சிரமம் என்பதை உயிரிட இந்தப்பொருத்தகளின் பார்வையிலிருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். மரணம் என்றால் என்ன என்பதை மீனவக் குடும்பங்களின் பார்வையிலிருந்துதான் பார்க்கவேண்டும். பணம்தான் எல்லாம் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. இந்த நிலை மாறப்

t.me/Tami_Imgz

திருவிழா!

போராட வேண்டும்” என்று முழங்கினார் வளர்மதி.

● ‘மஞ்சள்’ நாடகக்குழவை மேடைக்கு வரலாம் என்று அறிவித்ததுமே பறையோசை மண்டபத்தை அதிரச் செய்தது. நாடகக்குழவினர் தங்களின் இசை வாத்தியங்கள் முழங்க ரகளையாக மேடையேறினர். ‘மஞ்சள்’ நாடகத்தை எழுதிய ஜெயராணி, நடிகர், நடிகைகளைத் தேர்வு செய்தது முதல் தற்போது விருதுக்காக மேடையேறியது வரை தங்களின் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார். நாடகத்தின் இயக்குநர் ஸ்ரீஜித்தின் அம்மா, நீலம் அமைப்பின் தோழர்கள், ஜெய்பீம் அமைப்பின் தோழர்கள், ஜெய்பீம் அமைப்பின் தோழர்கள் எனப் பலரும் மேடையை அலங்கரித்தனர். இவர்களுக்கான விருதை எழுத்தாளர் ஆதவன் தீட்சண்யாவும், எழுத்தாளர் இமையமும் வழங்கினார்கள். நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் ஒட்டுமொத்த அணியும் ஒன்றிணைந்து “சாதியை ஒழிப்போம். கையால் மலம் அள்ளும் இழிவுக்கு முடிவுகட்டுவோம்” என்று சொல்லிப் பறையடித்து எல்லோரையும் கவர்ந்தது.

● குட்டி விஞ்ஞானி ரிஃபாத் ஷாருக் ஷமுக்கு தமிழக பா.ஜ.க தலைவர் தமிழ்சை செளந்தராஜன் விகடனின் நம்பிக்கை விருதினை வழங்கினார். தமிழ்சையிடம் ‘மீம்ஸ்’ பற்றிக் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு, “நானும் மீம்ஸ்களை ரசிப்பேன். ஆனால், உருவகேலி செய்யும் மீம்கள்மீது எனக்குத் துளியும் உடன்பாடில்லை. அதை உருவாக்குவதற்கு முன் சிந்திக்க வேண்டும். அரசியல்வாதிகள் பணத்தைச் சுருட்டினால்கூடத் தவறில்லை. ஆனால், சுருட்டை முடி வைத்திருந்தால் தவறா?” என்று கலகலப்பாக, கருத்தாகப் பேசினார். “ஒரு தமிழ்ச்சியாக, தமிழகத்தைத் தமிழர்தான் ஆளவேண்டும் என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறீர்களா” எனக் கேட்டதற்கு “தமிழ்நாட்டைத் தமிழர்தான் ஆளவேண்டும் என்பதில்நானும் உடன்படுகிறேன். ஆனால், வந்தாரை வாழவைக்கும் தமிழ்நாடு என்கிற மரபும் நம்மிடம் உண்டு. அதை மறந்துவிடாதீர்கள்” என்று தாமரை இலை தண்ணீர்போலப் பேசினார்.



● மு.குணசேகரன்



● அஞ்சனா



● கோடை எஃப்.எம் பழ.ஆதியமான், சிவகுமார்



பேரன்பிள்



ஓராஜவேல் நாகராஜன்



சிவசங்கரி

● இசைஞன் சாம்.சி.எஸ். தனது சொந்த ஊர்க்காரரான, தன் ஊருக்கே பெருமை சேர்த்தவரான இயக்குநர் பாரதிராஜாவிடமிருந்து விருது பெறுவதை நினைத்து நெகிழ்ந்துபோனார். “இளையராஜா சார்தான் என் இன்ஸ்பிரேஷன். அவர் செய்ததைப் போல வைவ ஆர்க்கெஸ்ட் ரேஷன்தான் என் படங்கள்ல பண்ணிட்டிருக்கேன்” என சாம்.சி.எஸ் சொன்னார். பாரதிராஜாவிடம் “பாரதிராஜா,

ஓவானி தேவியின் தாயார்



இளையராஜா, வைரமுத்து... இந்த காம்பினேஷனை நாங்க மறுபடியும் எப்போ பார்க்க முடியும் சார்?” எனத் தொகுப்பாளர் கேட்க, அதற்கு பாரதிராஜா சொன்ன நச் பதில் வேற வெவல்!

● “தமிழ்நாட்டிலேயே 3 கோடி நேயர்களைக் கொண்ட ஒரே பண்பலை எங்களுடையதுதான்” என்று கோடைஎஃப்எம்மின் இயக்குநர் சொல்லவேலாருக்குமே அவ்வளவு ஆச்சர்யம்.

● மருத்துவர் கு.சிவராமனும், நடிகை ரோஹினியும் இயற்கைவிவசாயி வம்பாளம்மாவிற்கு விருதினை வழங்கினர். அந்தத்தருணத்தில் ரோஹினி பேசும்போது, “பெண்களிடமிருந்து விவசாயத்தைப் பறித்த பிறகுதான் விவசாயம் அழிந்துபோனது. அவர்களிடம் மீண்டும் விவசாயம் வரும்போது அது தழைக்கும்” என்ற நம்மாழ்வாரின் கூற்றை எடுத்துச்சொன்னார்.

● சிறந்த பண்பலைத் தொகுப்பாளினிக்கான விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டவர் ரேடியோ மிர்ச்சியின் ஆர்.ஜே சிவசங்கரி. “ரேடியோல் பேசறவங்க வாய்ஸ் மட்டும்தான் முன்னாடியெல்லாம் தெரியும். இந்த மாதிரி விருதுகளால் எங்களோடு—முசும் தெரிஞ்சுதான். மகிழ்ச்சி” எனத் தன் நிகழ்ச்சிகளைப்போலவே மேடையையும் கலகலப்பாக்கினார்.

● சிறந்த பண்பலைத் தொகுப்பாளருக்கான விருதினை விழா நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பாளரான ரேடியோ சிட்டியின் ‘லவ் குரு’ ராஜவேல் நாகராஜன் பெற்றுக் கொண்டார். விருதினைப் பெற்றுக்கொள்ள தன்

t.me/Tani_Images



திருவிழா!



● வினோதினி - ராஜேவல் நாகராஜன்



● ஆரி - நகெல்திரா

அம்மாவையும் மேடைக்கு அழைத்தார். “தன்னோட மகன்களை மகன்களை சென்னைக்கு அனுப்பிட்டு என்னைக்காச்சும் அவன் சாதிப்பான்ற நம்பிக்கையோடு காத்திருக்குற எல்லா அம்மாக்களுக்கும் அவங்க பசங்களுக்கும் இந்த விருதை சமர்ப்பிக்கிறேன்” என்று நெகிழ்ச்சியோடு இந்த மகிழ்ச்சித் தொகுப்பாளன் சொன்னது எமோஷனை எகிறவைத்த தருணம்.

● சிறந்த தொலைக்காட்சித் தொடருக்கான விருதினைப் பெற்றது ‘தெய்வ மகள்’ ஹம். “உங்க கேரக்டர் நெகட்டில் தாக்கத்தை எதுவும் ஏற்படுத்துச்சா?”

● இஷா தல்வார்



● தங்கிளா





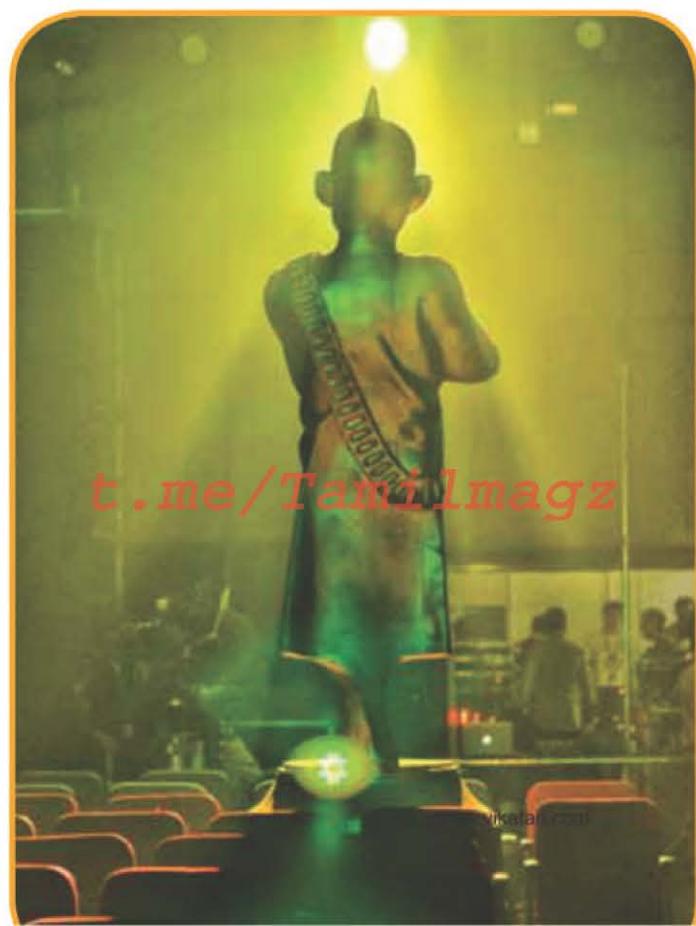
பேரன்பிள்



● ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ்

● மீனவர் சுப்பிரமணியத்துக்குச் சிறந்த மனிதருக்கான விருதைக் கொடுத்தார் போராளி சப. உதயகுமார். அவரிடம் ‘இவ்வளவு தொழில்நுட்பம் வளர்ந்தபின்பும் மீனவப் படுகொலைகள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்’ எனத் தொகுப்பாளர் வினோதினி கேட்டதற்கு ‘இங்கே மீனவன் மரணத்தின் பிடியில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தால் முதல்வர் இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு வருகிறார். பிரதமர் மூன்று வாரங்களுக்குப் பிறகு வருகிறார். மத்திய ஆய்வுக்கும் நான்கு வாரம் கழித்து வருகிறது. இதுதான் எங்கள் நிலைமை’ எனச் சலிப்போடு சிரிக்க, கைத்தட்டலால் ஆமோதித்தது அரங்கம்.

● கமல்ஹாசனுக்கு விருது வழங்குவதற்காக எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் மேடையேறினார். விருது கொடுத்த ஜெயமோகனிடம் “கமல்ஹாசன் நடித்த படத்திலயே உங்களுக்குப் பிடித்த கதாபாத்திரம் எது?” என்று கேட்கப்பட்டது.



திருவிழா!



● ஸ்வீதா, ஸ்வீதா, சாந்தினி, ஜெனிலீயர்

“தசாவதாரம் படத்தில் அவர் ஏற்று நடித்த பல்ராம் நாய்டு கதாபாத்திரம்தான் இதுவரை அவர் நடித்ததிலேயே என்னைக் கவர்ந்தது. பல்ராம் கதாபாத்திரத்தில் மட்டும் தான் பின்புறத்தில் இருந்து பார்த்தாலும் பல்ராம் நாய்டுவாகவே தெரிந்தார். அவருடைய உடல்மொழி, உச்சரிப்பு என்று எல்லாம் தெலுங்கர்களுடன் ஒத்துப்போகும்” என்று ஜெயமோகன் சொல்லிக்கொண்டே போக, வேறு யாரைப் பற்றியோ பேசுவதைப்போல கமல் ஆர்வத்தோடு கேட்டு ரசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

● ஜெயமோகன் இறங்கியதும் பேராசிரியர் கு.ஞானசம்பந்தம் மேடையிலேறி கமலுடன் இணைந்துகொண்டார். இருவரும் மேடையிலிருந்த போடியத்தில் நின்றுகொண்டனர். ஞானசம்பந்தம் ‘விருமாண்டி’ படத்தில் நடித்த அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு கமலுடன் கேள்வி-பதில் தொடங்குகிறார் எனத் தெரிந்ததும் எதிர்பார்ப்பு எகிறியது.

“அந்த டைம்ஸ் எல்லோரும் ரசிகர்மன்றம் ஆரம்பிச்ச காலத்துல் நீங்க மட்டும் எதற்காக நற்பணி மன்றம் தொடங்கினீங்க? உடல்தானம் செய்றது இப்போ பரவலா ஆய்வுச்சு. ஆனா, நீங்க பல வருடங்களுக்கு முன்னாடியே அதைச் செய்யக் காரணம் என்ன? சினிமாவின் அடுத்த நிலை என்ன? தொழில்நுட்ப ரீதியாக சினிமாவின் அடுத்தகட்டம் என்ன?” என்று குஞானசம்பந்தன் கேள்விகளை அடுக்க... எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் கமல்ஹாசன் சிரித்தமுகமும் கைகளில் விகடன் விருதுமாக பதில் சொன்னார். எல்லாமே ஹாஸ்யமும் பக்குவமும் நிறைந்த கமல் பாணி பதில்கள்!

அந்த நிகழ்வின் இறுதியில் கு.ஞானசம்பந்தம் கட்டாயப்படுத்த, கமல் தான் டைரியில் எழுதிக் கொண்டுவந்த நீள்கவிதை ஒன்றை வாசித்த மொமன்ட் நிகழ்வின் சபாஷ் சரவெடி.





பிரிய டைரிகளின் குறிப்புகள்

தாள்கள் மிச்சம் இருக்கின்றன நினைவுகள் நிறைய இருக்கின்றன மை தீர்ந்துவிடவில்லை எழுதுவதற்கான வலு இல்லை என்பதால் டைரிகள் பட்டினி கிடக்கின்றன பால் கணக்கோ மளிகைக் கணக்கோ எழுதி அதை ஆசுவாசப்படுத்த வேண்டும் மேலும் கடன் கணக்கை எழுதி வாய் பிளக்க வைத்துவிடக் கூடாது கால ஓட்டத்தில் காலாவதியாகிப்போன டைரியில் வீட்டுப்பாடல் எழுதிச் செல்லும் பிள்ளைகளை ரசிக்கும் ஆசிரியர்கள் பாக்கியவான்கள் சித்திரகுப்தனின் ஏடன குழந்தைகளின் சித்திரங்களாய் நிறைந்த பைரி கிடைத்தால் மட்டும் என்னைக் கண்டுபிடித்து என்னிடம் ஒப்படைத்துவிடுங்கள் - விகடபாரதி

குயில்

பறவைகளின் கீச்சாலி கேட்டறியா நகரத்துப் பேரனின் செவியை சிறகொன்றால் சுத்தம் செய்கின்றாள் கிராமத்துப் பாட்டி பரவசம் கொள்கின்றான் செவிக்குள் குயிலொன்று சூவுவதாய்க் கவறி.

- தமிழ் தென்றல்

பனி

இங்கே பண்ணையார்கள் இல்லாத போதும் கைகளைக் கட்டிக்கொள்கிறேன்



நான் பாரதி இல்லாத போதும் முண்டாசு கட்டிக்கொள்கிறேன்

புதற்றமான சூழல் எதுவும் இல்லாத போதும் உதடுகள் துடிக்கின்றன

சிக்கிமுக்கியின் பாதையில் பயணிக்கின்றன உள்ளங்கைகள்



இது பனிவிழும் நாளிதழ்களின் பரப்பில்லா தலைப்புச்செய்திகள்

- ரா.பிரசன்னா



6

“தாய்மைக்கு வணக்கம்”

செலுத்துவோம்!

அன்பை மேடையேற்றிப் பார்க்கும்
நெகிழ்ச்சியான நிகழ்ச்சி...

கடவுள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்க முடியுமா? எனவேதான், அன்னையைப் படைத்துள்ளார். அன்பின் சொருபமாக உயர்ந்து விளங்கும் ‘தாய்மை’யைப் போற்றும் புதுமையான, நெகிழ்ச்சியான நிகழ்ச்சியை வருடந்தோறும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் ‘ஸ்ரீட்’ டு மதர்ஸ்’ எனும் பெயரில் நடத்திவருகிறது. இந்நிகழ்ச்சி குறித்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் நிர்வாக இயக்குநர் திரு.எம்.முரளி அவர்களிடம் பேசினோம்...

‘இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சியை நடத்த காரணம்?’

‘நாள்தோறும் நல்லது செய்வோம் எனும் வகையில் வருடத்தின் 365 நாள்களும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் பற்பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்திவருகிறது. அந்தவகையில், அனைவரின் மனதுக்கும் மிகவும் நெருக்கமான ஒரு நிகழ்ச்சிதான் இது. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம்; மாத்ரு தேவோ பவ... இப்படிப்பல வாசகங்கள் உணர்த்துவது என்ன? அன்னைக்குப் பின்னார்தான் அனை வரும். அப்படிப்பட்ட அன்னையைக் கவனி க்க, போற்ற நாம் தவறவே கூடாது. நம் சமுதாயத்தில் புகழ்பெற்ற மனிதர்களைக் காணும் போது, அவர்களை இவ்வாறு சிறப்பாக வளர்த்த தாய்மார்களைப் பற்றி எப்படி எண்ணாமல் இருக்க முடியும்? நமக்கு ஏ.ஆர்.ஏ.வானைத் தெரியும், நடிகர் மாதவனைத் தெரியும், விஸ்வநாதன் ஆனந்ததையும் தெரியும். ஆனால், இவர்களின் அம்மாக்களைப் பற்றித்

தெரியுமா? இந்தப் பிரபலங்களின் புகழுக்கும் வளர்கள் சிகியக்காரனாம். இதை மனதில்கொண்டு, 2008 லிருந்து பிரபலங்களின் தாய்மார்களைக் கொரவிக்கும் இந்த நிகழ்ச்சியை வருடந்தோறும் நடத்திவருகிறோம்.

இசை, சமுதாய விழிப்பு உணர்வு, சினிமா, மருத்துவம், பிசினஸ் என் 12 முதல் 14 துறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதில் புகழ்பெற்ற விளங்கும் நபர்களைக் கண்டறிந்து அவர்களின் தாய்மார்களையும் உடன் அழைப்போம். இதுவரை பராசரன், டி.டி.ரங்கராஜன், கே.எஸ்.ரவிகுமார், ஓய்.ஜி.மகேந்திரன், ட்ரம்ஸ் சிவமணி, பாடகர் உண்ணிகிருஷ்ணன் உள்ளிட்ட 80 க்கும் மேற்பட்டவர்களின் அன்னையரை இம்மேடையில் கொள்ள வித்து தூண்டே என்றும். இந்நிகழ்வின் சிறப்பம்சமே, பின்னைகள் அனைவரும் தங்கள் அன்னையைப் பற்றிய நெகிழ்வான உள்ளக்கருத்தைத் தங்கள் தாயின் முன்னிலையில் அனைவருடனும் பகிர்ந்து கொள்வது தான். அப்போது அந்தத் தாய்மார்களின் கண்ணில் வரும் ஆனந்தக் கண்ணர்தான் இந்த நிகழ்ச்சியின் நோக்கமும் எங்களின் மகிழ்ச்சியும்.’

“ஆயிரம் உறவிருக்க,
அன்னைதான் சிறந்தவளாக
இருக்கிறான்? ஏனென்று
நினைக்கிறீர்கள்?”

“இதை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியுமா? ஒட்டவில் ஒரு தோசை சாப்பிடுவோம். ஆனால், அம்மா



கட்டுக்கொடுத்தால் எழுப்புகூடச் சாப்பிடுவோம். உணவென்பதைத் தாண்டி அன்பையும் சேர்த்துப் பரிமாறுவதால் அதிகம் சாப்பிடத் தோன்றுகிறது. நம் குணங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாம் நம் தாயிடமிருந்துதானே வருகிறது. பணத்தை எந்தக் காலத்திலும் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால், குணத்தை அம்மாதானே கற்றுக்கொடுக்க முடியும்.

அம்மாக்களில் நல்ல அம்மா, கெட்ட அம்மாயார்? அம்மா என்றாலே நல்லவள்தான். குத்தம் என்கிற வார்த்தைக்கு அர்த்தமென்றாலே அம்மாவும் அவளின் அன்பும்தான். தாய்க்கும் சேய்க்கும் இயற்கையான பந்துப் பிளைப்பு ஒன்று உள்ளது. உதாரணமாக, குழந்தையை எப்போதும் தன் புதையில்தான் தொட்டில் கட்டிப்போடுவாள் அம்மா. காரணம், அந்தப் புதையில் இருக்கும் அன்னையின் வாசத்தைக் கழிந்து அம்மிருக்கும் உதவார், தான் எப்போதும் தாயிடமே பத்திரமாக இருப்பதாக எண்ணி அமைதியாக உறங்கிப்போகும். நம் முகத்தை வைத்தே, நமக்கு ஏதாவது பிரச்னையோ எனத் தெரிந்துகொள்பவள் தாய். உடல் ஆரோக்கியம் குறையும்போதும்,

t.me/TamiImage

மனது சரியில்லாமல் சிறிது முகம் வாடியிருந்தாலும் வேறு வேலையை விட்டுவிட்டு நம்மைத் தேற்றுவதிலேயே கண்ணாக இருப்பான் அன்னை.

தன் பிள்ளை எவ்வளவு புகழ் பெற்றான், சமுதாயத்தில் எவ்வளவு செல்வாக்குடன் உள்ளான் என்பதைல்லாம் அன்னைக்கு முக்கியமல்ல. நாம் ஆரோக்கியமாக



இருக்கிறோமா, மனமகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறோமா என்று சதா சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பதுதான் அவளின் இயற்கையே. எங்காலது தொலைவிலிருந்து போனில் பேசும்போதுகூட, அவள் கேட்கும் முதல் வார்த்தை யென்ன? 'சாப்பிட்டியா' என்பதுதான். என்றைக்குமே அவள் நம்மைப் பட்டினி போட்டதே கிடையாது. உண்மையில் அன்னையின் ஆசி என்பது ஆற்றலின் பரிமாற்றமாகும். இன்று நொடிப்பொழுதில் உலகையே கைக்குள் கொண்டுவந்து விடுகிறது இன்டர்நெட். வைஃபை வசதியை பயன்படுத்திக்கொள்ள இயலும், ஆனால் அதைப் பார்க்க முடியுமா? அதுபோலவத்தான் தாயின் அன்பும் ஆசீர்வாதமும் எப்போதும் நம்மைக் காத்து நிற்கிறது.

'வாழும்போதே, கடவுளைத் தாயின் அன்பு மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம்!'

இதை வனை அடைய வேண்டும் என பலரும் தங்களின் வாழ்நாள்களின் இறுதிக்காலங்களில் எண்ணுவதுண்டு. ஆனால், வாழும்போதே, கடவுளைத் தாயின் அன்பு மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம். எந்தவொரு மிருகமும் தன்னை என்ற அன்னையைப் பிற்காலத்தில் கவனித்துக் கொள்வதில்லை. ஆனால், மனிதனுக்கு மட்டுமே தன் அன்னையை அவரது இறுதிக்காலத்தில் கவனித்து, பணி விடைகள் செய்யும் பாக்கியம் இருக்கிறது. இதை முடிந்தவரை எல்லோரும் பின்பற்ற வேண்டுமென்பதே என் கோரிக்கை"

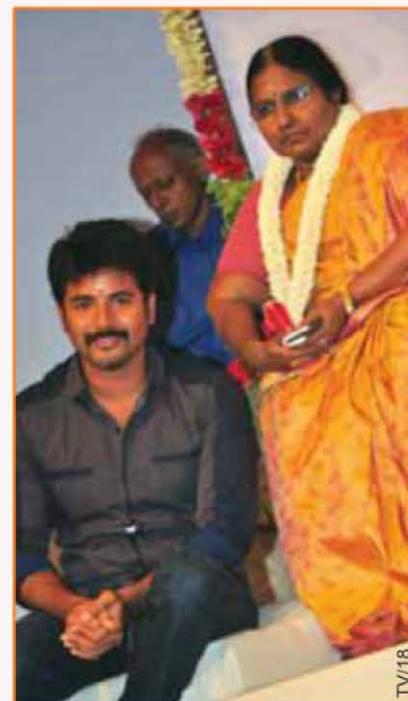


என நெகிழ்ச்சியுடன் கூறி விடைபெற்றார் திரு.முரளி.

ஒன்பதாவது 'சல்யூட் டு மதர்ஸ்' நிகழ்ச்சி ஜெனவரி 25, 2018, வியாழன் 6 மணியளவில் ஆழ்வார்பேட்டை நாரத கான சபாவில் நடைபெறவேண்டுது.

திருமதி ஜெயழீ ரவி - பாலம் சிலக்ஸ் நிறுவனர், திருமதி கோகிலவாணி - சென்னை உயர்

நீதிமன்ற வழக்கறிஞர், திரு.அருண் கிருஷ்ண மூர்த்தி சுற்றுச்சூழல் ஆய்வாளர், திரு.அனிருத் - திரைப்பட இசையமைப்பாளர், டாக்டர் எஸ்.வைத்ய சுப்பிரமணியம்மன், திட்டமிடல் மற்றும் மேம்பாடு, சாஸ்த்ரா பல்கலைக்கழகம், திரு.ம.கே.ஷ் கிருஷ்ணன் - RGS ப்ரைஸ் & கோ, சார்ட்டர்ட் அக்கவன்ட்டன், டாக்டர் சி.வேலன் - ED & CEO, ராபானுஜன் ஐ.டி.சி.டி, திருமதி அனிதா குஹா பாத நாட்சிய இயக்குநர், திரு.ராமச்சுமணியம் - கார்ட்டெஸியன் கண்சல்டங்க, டாக்டர் அரவிந்த் பூனீவாசன் - அரவிந்த் கண் மருத்துவமனை, திரு.சிக்கில் குருசான் - கர்னாடக இசைப்பாடகர், திரு.டி.என்.கலைமணி மற்றும் திரு.டி.என்.திருக்குமார் - நிர்வாக இயக்குநர்கள், ஜேன் சன் இன்டஸ்ட்ரீஸ், மற்றும் டாக்டர் ஜி.சிவராமன் - பேச்சாளர் மற்றும் சித்த மருத்துவர் ஆகிய 13 பிரபலங்களின் தாய்மார்கள் ஒரே மேடையில் கொரவிக்கப்படவுள்ளனர். 25ம் தேதி (வியாழன்) நடைபெறும் இந்திகழ்ச்சி, மாலை 6 மணியிலிருந்து பூசங்கரா தொலைக்காட்சி நேரலையில் ஒளிபரப்பாக உள்ளது.



TV/18

முடிபு கழி உறங்கி, தை எழுந்ததும் காமராஜர் அரங்கில் நடந்தது இசைமேளா. அப்பாஸ் கல்சரலும், ஸ்ரீராம் பிராப்பர்ட்டைஸ் நிறுவனமும் இணைந்து நடத்திய கலைவிழாவில், மார்கழியில் பாடிய நிறைய பிரபலங்கள் புது வருடத்துக்கு இங்கே பிள்ளையார் சுழிபோட, பாடாதலூருபிரபலமும் ஓர் இரவில் மேடையேறிப் பாடினார்!

பல்வேறு நகரங்களுக்குப் பறந்து சென்று கலை தொடர்பான், தொடர்பில்லாத பல விவாதங்களில் கலந்து கொள்கிறார். ஆன்லைன் போர்ட்டல்களில் கட்டுரை எழுதுகிறார். ஒருவட்டத்துக்குள் அடங்கிவிடாமல், பல தரப்பினர்களையும் இசை சென்றடைய வேண்டும் என்கிற தொடர்முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். அவ்வளவுக்கும் மத்தியில், கச்சேரி மேடையேறிவிட்டால் முதல்தரப் பாடகராக அதகளப்படுத்துகிறார். சாதகம் செய்ய டி.எம். கிருஷ்னாவுக்கு எப்படி நேரம் கிடைக்கிறது?

ஆறு வயதில் ஓட்டக்கற்றுக்கொண்டு, பின்னர் 'டச்' விட்டுப்போனாலும் அறுபது வயதிலும் பாலன்ஸ் தவறாமல் சைக்கிள் ஓட்டுவது மாதிரியானதன்று சங்கீதம். தினமும் அசர சாதகமும், அயராத உழைப்பும் இதற்குத் தேவை. ஒருவேளை, நடு ராத்திரிகளில் பிராக்மஸ் செய்வாரோ கிருஷ்னா? அல்லது, கச்சேரிகள்தான் அவருக்குப் பயிற்சி மேடையோ? யாம் அறியோம்!

ஸாவேரியில் சின்னதான் ஆலாபனையுடன் காமராஜர் அரங்கில் கச்சேரி ஆரம்பம். தியாகராஜரின் 'ராமபாண த்ரான சௌர்ய...' கீர்த்தனை. 'தம்முடு படலிந் வேள ஸ்ராரிபு' வரிகளில் நிரவல். திறந்துவிடப்பட்ட காவேரியென சங்கதிகளில் ஸாவேரியின் பாய்ச்சல். இந்தப் பாடலில் மட்டுமன்றி, முழுக் கச்சேரியிலும் டி.எம்.கிருஷ்னாவின் காந்தக் குரல் மின்னி, மிரட்டியது.

பைரவி என்றாலே உருகுவார் கிருஷ்னா. அவர் கணகளில் நீர் தளும்பும். வளரும்போது பைரவி வளம் பெறும். ஆலாபனை முடிந்து, வயலினில் ஹெமலதா பைரவியைச் சீராட்டும் வேளையில், பக்கத்திலிருந்த புத்தகங்களைப் புரட்டிக்கொண்டிருந்தார் கிருஷ்னா. எந்தக்

கீர்த்தனையைப் பாடலாம் என்ற தேடலோ! ஹே மலதாவுடன் சங்கீத உரையாடல் நடத்திக்கொண்டேபைரவியில் விறுவிறு தானம். அது முடியும் தறுவாயில் விரிபோனி வர்ணம் ஆரம்பித்தது கிருஷ்னா ஸ்டைல்! ஸ்வரங்களில் பைரவியின் விஸ்வரூப தரிசனம். அதுவும், மந்திர ஸ்தாயியில் ஜந்து நிமிடங்களுக்கு அவர் பாடிய ஸ்வரங்கள் சில பல மாதங்களுக்கு மறக்காது. ஒரு கட்டத்தில் மேடையில் அவர் ஸ்வரங்களை ஜபித்துக்கொண்டிருப்பது மாதிரியான ஓர் உணர்வுகூட ஏற்பட்டது!

'முடியாததுயரில்நான் மூழ்கிக்கிடக்கின்றேன்...' என்று தொடங்கும் 'மாதொருபாகன்' பெருமான் முருகனின் கவிதை வரிகளை செஞ்சுருட்டி ராகத்தில் விருத்தமாகப் பாடி, முருகப்பெருமான் மீதான கிருப்புகழை கிருஷ்னா பாடியது ஜோர்!

பொதுவாக, கச்சேரிகளில் தில்லானா பாடுவதென்பது இறங்க வேண்டிய ஜங்ஷன் நெருங்கிவிட்டதற்கான அறிகுறி. மேடையில் மூட்டை முடிச்சுக்களைக் கட்டுவதற்கான நேரம். நம்மவர்தான் பொதுவழியில் பயணிக்கக் கூடியவர் கிடையாதே! பெஹாக் ராகத்தை வி ரி வா ன ஆ லா ப ன ன யி ல் பிழிந் தெடுத்து விட்டுத்தான் லால்குடி ஜேயராமனின் தில்லானாவைப் பாடினார் கிருஷ்னா!

கச்சேரி முடியும் நேரம் எடுத்தார் ஆரபியை, பாடினார் அதன் தானப்பகுதியை. பஞ்சரத்தினக்கீர்த்தனைகளில் ஒன்றான 'ஸாதிஞ்செநே ஒ மனஸா' கீர்த்தனையைப் பாடி, செலுத்தினார் தியாகராஜருக்கு அஞ்சலி!

இனவரியில் கலைவிழாவை, கடந்த இருபத்தாறு வருடங்களாக நடத்திவருகிறது அப்பாஸ் கல்சரல். ஆரம்பத்திலிருந்து ஒரு வருடம் கூடத் தவற விடாமல் இங்கே பாடிவருகிறார் ஜேசுதாஸ். அப்பா(ஸ்) செல்லம்!

பள்ளவெள்ளூரிப்பாத்தினமான தலைமுடி, வெண்தாடி; தத்துவஞானி மாதிரியாக மேடையில் ஜேசுதாஸ். 'தப்பு தண்டா எதுவும் இல்லாமல் இவர் நன்றாகத்தான் பாடுவார்' என்று நினைக்கும்படியான தோற்றம்!

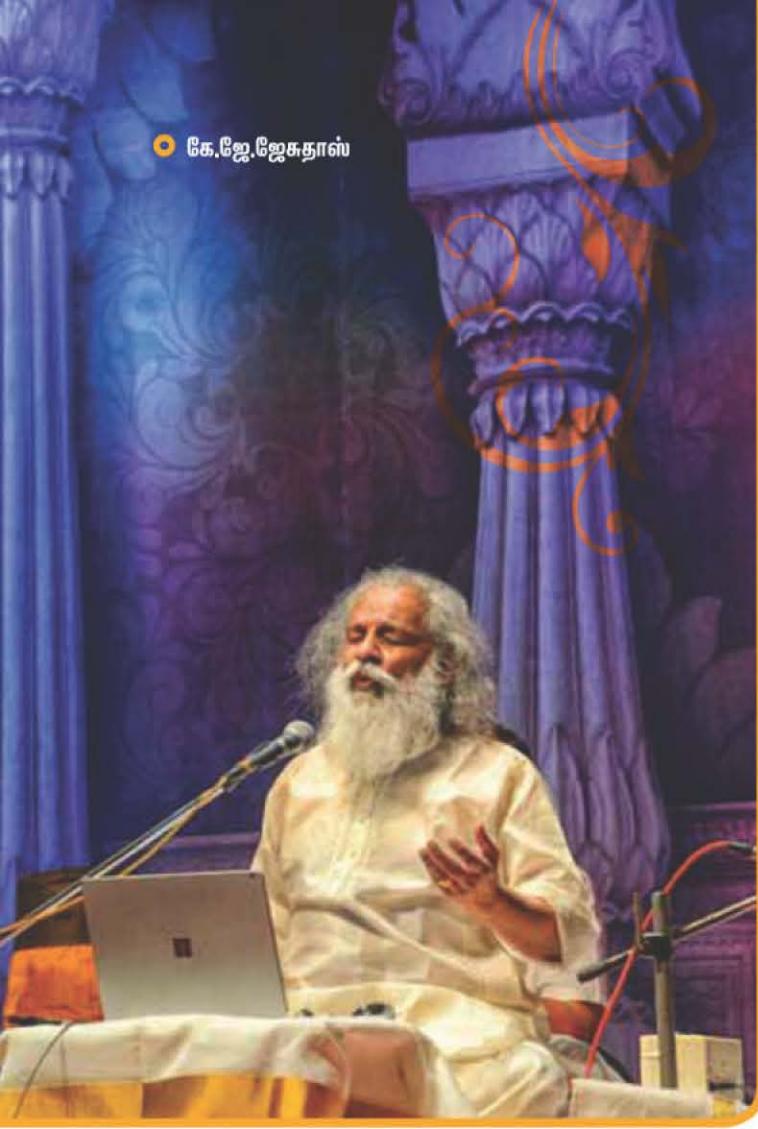
கச்சேரிக்கு இடையிடையே பேசுவது

மின்னல்... மிருட்டல்!

● டி.எஸ்.கிருஷ்ணா



AMAR AUDIO
21 CHENNAI-5



ஜேசுதாஸ் மரபு. அன்றும் உண்டு. “இறைவன் அருளால் இந்தப் புது வருடத்தில் எல்லோரும் சந்தோஷமா இருக்கனும்...” என்று வேண்டிக்கொண்ட பிறகே கல்யாணி வர்ணம் ஆரம்பித்தார். இந்த 78 வயதிலும் தனது மதுரமான குரல் இனிமையைச் சீர்க்கெடாமல் அவர் பாதுகாத்து வருவது சபரிமலையானின் கருணையால்தான் இருக்க முடியும். சொந்த மைக் செட் எடுத்து வந்துவிடுகிறார். ஆளுயர் ஸ்பீக்கர்களை நிறுத்தி வைத்துவிடுகிறார் சவுண்டு இன்னினீயர் ரோஹித். ஜேசுதாஸ் காமராஜர் அரங்கில் பாடியது கந்தன்சாவடி வரையில் எதிரொலித்திருக்கும்!

தீட்சிதரின் ‘கஜானனயுதம்’ பாடல்மூலம் திருச்சியிலுள்ள கணேசரைத் துதித்தார் ஜேசுதாஸ்.

கீர்த்தனையைப் பாடிவிட்டு நீண்ட நேரத்துக்கு ஸ்வரம் பாடினார். அதாவது, கீர்த்தனைக்கு

எடுத்துக்கொண்ட நேரத்தைவிடக் கூடுதலாக!

வாக்தீஸ்வரி ராகம் முடித்து, இசை படிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கென்று மினி உரை நடத்தினார் தாஸன்னா.

“மந்திர ஸ்தாயியில் பாடும்போது தலையை லேசாக வலது பக்கம் திருப்பி, குனிந்து பாட வேண்டும்... அதுவே மேல் ஸ்தாபி என்றால் இடதுபக்கம் திரும்பி மேலே பார்த்துப் பாடுவதுதான் சரி...” என்றவர் அதை டெமான்ஸ்டிரேட் செய்தும் காட்டினார்.

“இப்பவெல்லாம் பேசவே பயமாயிருக்கு... பேசினா, எதையாவது எழுதிப் பெருசு படுத்திடறாங்க... இருந்தாலும் நான் பேசற்றை நிறுத்தப்போற்றில்லை...” என்றார்.

சோகம் ததும்பும் வாக்தீஸ்வரி, சுபபந்துவராளி ராகங்களையும், தியாகராஜரின் ‘எந்நாளூருகே’, ‘பரமாத்மூர்வையும் பாடிவிட்டு, இடையே, “நல்லா கைதட்டுங்க... உங்க கைத்தட்டல்கள் எங்களுக்கு ஆரோக்கியம்...” என்று ஆடியன்ஸை உசுப்பேற்றிவிட்டு, ஆரபி ராகம். இதே சாயஸ் கொண்ட தேவகாந்தாரியை ஜேசுதாஸ் சற்று முன்னர் பாடியது நமக்கு மறக்கவில்லை!

கொஞ்சமாகத் தோடி ஆலாபனை செய்தாலும் அதை நிறைவாகச் செய்தார். மறுபடியும் தியாகராஜர். ‘கத்தநுவாரிகி’ பாடல். ‘நித்துர நிராகரிஞ்சி முத்துகா தம்புரபட்டி...’ வரிகளில் நிரவல் செய்துகொண்டிருந்த தருணம், வந்தார் பேச்சாளர் ஜேசுதாஸ்!

“ஏதோ தெலுங்குல கொஞ்சம் சினிமாப் பாட்டு பாடியிருக்கறதால் சொல்றேன்... இந்த வரியை ‘நித்துர’ னனுதான் பாடனும். ‘நித்துர...’ னனு பாடக் கூடாது” என்றார்.

தனி ஆவர்த்தனத்தின்போது திருவாளர் பக்தவத்சலத்தின் மிருதங்கம் ரசிக்கும்படியாகப் பேசியது. மிருதுவாகவும் மிரட்டலாகவும் நடைமாற்றி வாசித்துக் கைத்தட்டல்களை அன்னி னார். கடத்தில் வைக்கம் கோபாலகிருஷ்ணன் நன்கு ஈடுகொடுத்தார்.

காமராஜர் அரங்கில் படியேறி, பிரதட்சணமாகச் சொன்று நுழைவுக் கதவை அடையும்வரை வைக்கப்பட்டிருந்தல்டாஸ்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகம். வழிநெடுக் கூவவொரு ஸ்டால் வாசலிலும் நம் கைகளில் துண்டுப் பிரசுரங்களைத் தினிக்கிறார்கள். இது பேப்பர்லெஸ் யுகமன்றோ!

t.me/TamilImage



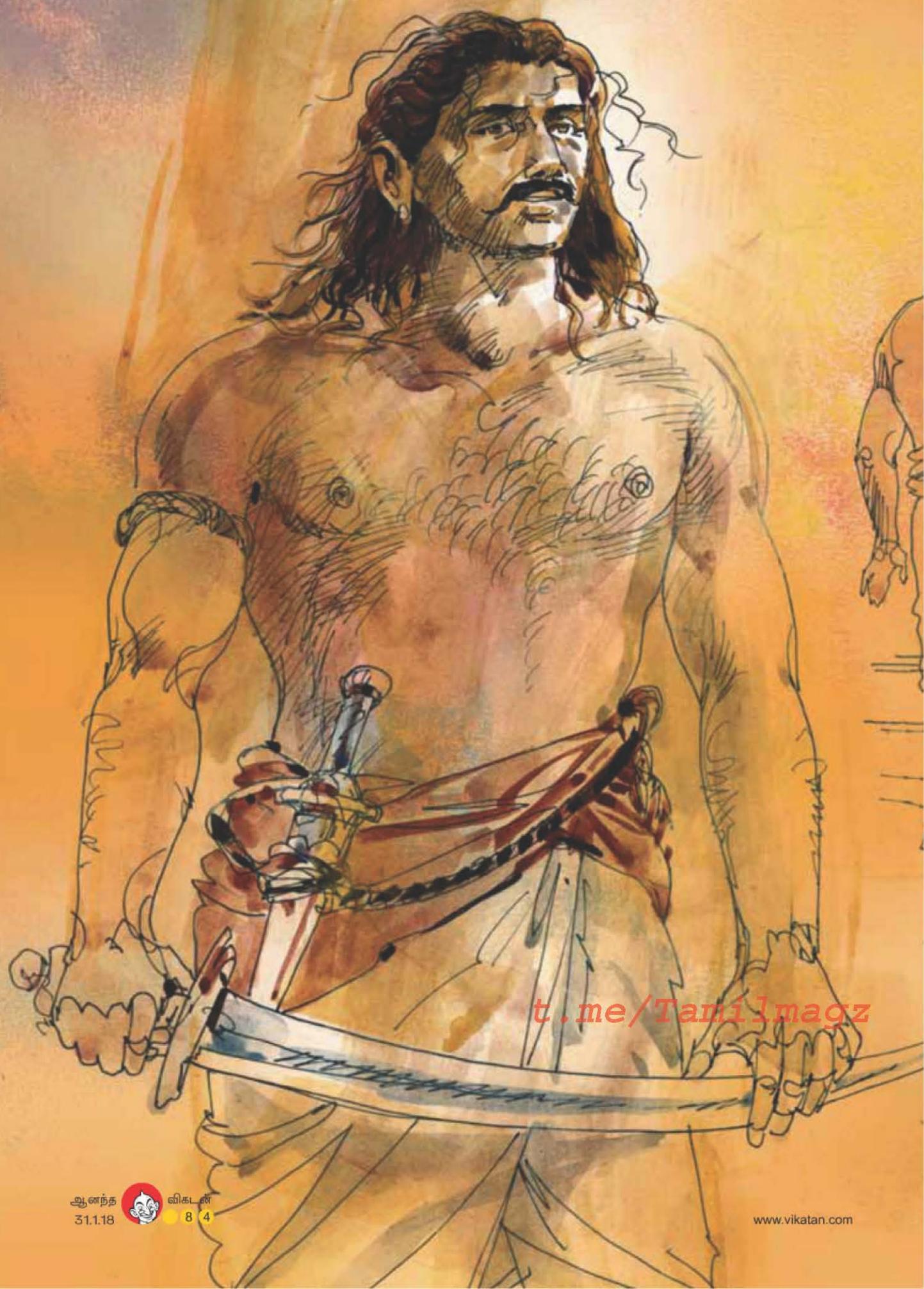
வீரயுக நாயகன்

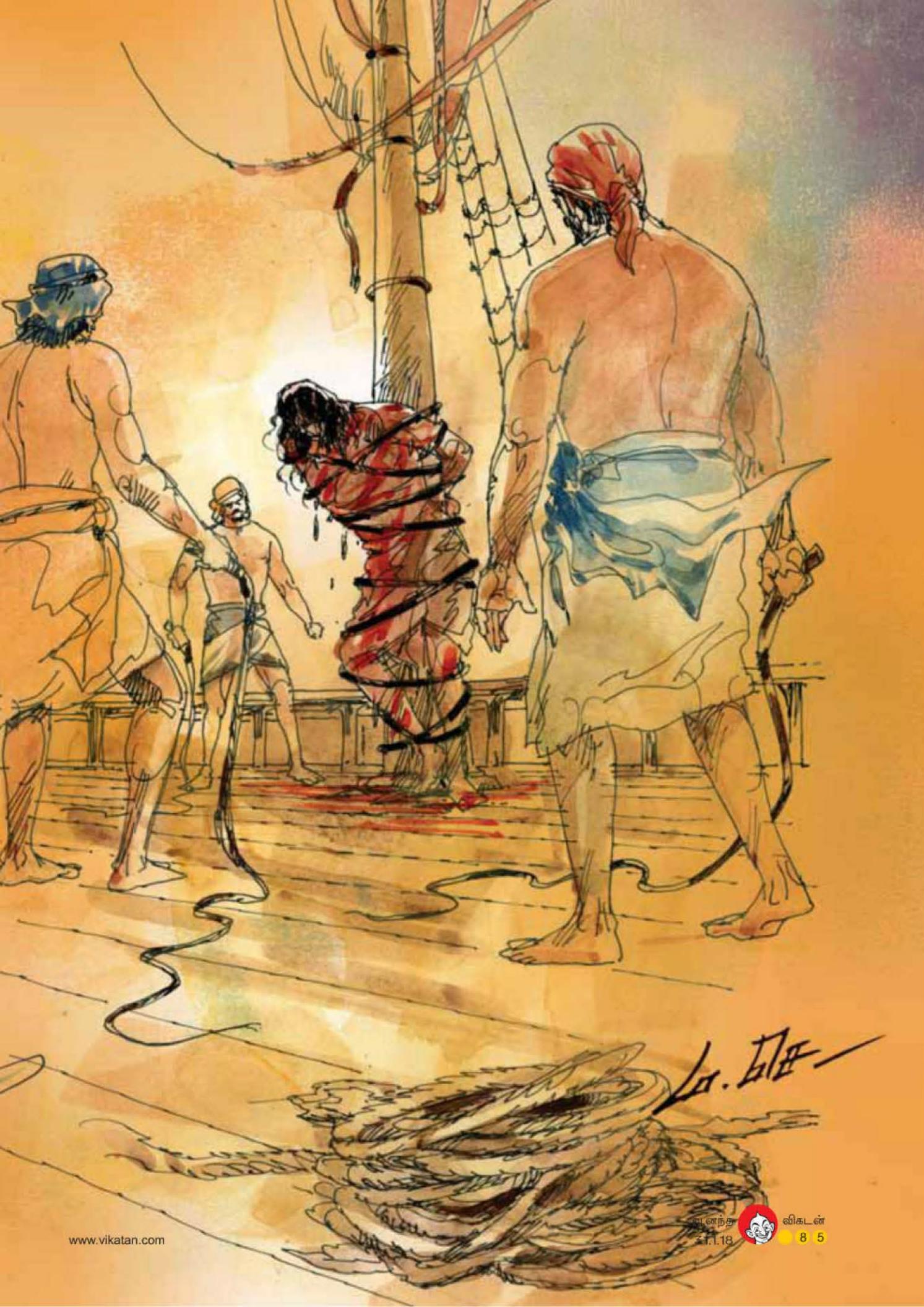
வீர்ப்பாரி

ச.வெங்கடேசன் ஒவியங்கள்: ம.ஷ.,

கருப்பன்குடி முதாதையர்தாம் அதைக் கண்டறிந்தனர். எத்தனை தலைமுறைகளுக்கு முன்னர் அது நிகழ்ந்தது எனத் தெரியவில்லை. 'என்னில்லங்கா காலத்துக்கு முன்னர் அது நிகழ்ந்தது' எனச் சொல்வார்கள். அந்த ஆற்றுக்கு அப்போது பெயரிடப்படவில்லை. பெயரில்லாத அந்த ஆற்றின் வலக்கரை முழுவதும் செவல்படிந்த சிறுமண் பரப்பு. அதில் புதர் மண்டிய புற்காடு.

புல்லின் வகைகள்தாம் எத்தனை எத்தனை! வடிவத்திலும் நிறத்திலும் அவை ஏற்படுத்தும் வாசனையிலும் வகைப்படுத்த முடியாதவையாகத்தானே இன்று வரை இருக்கின்றன. பறவைகளும் விலங்குகளும் மேய்ந்தறியும் புல்லைக்கொண்டே மனிதன் தனக்கானதைக் கண்டறிந்தான். ஆவினத்தை மேய்த்துக் கொண்டிருக்கையில், புதர் ஒன்றில் நீள்தோகை கொண்ட பெரும்புல் விளைந்து கிடந்திருக்கிறது. மேய்த்துக்கொண்டிருந்தவன் அது என்ன வகைப் புல் என்பதை அறிய அதன் தோகையைக் கைகளால் பறித்துப்பார்க்க முயன்றிருக்கிறான்.





தோகையின் பக்கவாட்டுக் கூர்மை கிழித்துவிடக்கூடியதாக இருந்தது. அதன் நீள்தண்டு சற்றே வேறுபட்டு இருந்ததையும் பார்த்திருக்கிறான்.

மேய்ச்சல்வெளிதான் மனிதன் இயற்கையின் நுட்பத்தைக் கவனிக்கக் கிடைத்த முதற்பெரும் வாய்ப்பு. பறந்து அலையும் தும்பிகள் காலான்றாப் புற்கள் எவை என்பது தொடங்கி, நீண்டிருக்கும் புல் நுனியில் செருகி நிற்கும் பனித்துளியின் கனம் வரை அனைத்தையும் அவன் அறிவின் சேகரமாக மாற்றிக்கொண்டிருந்தான்.

கருநீல நிறமும் நெடுநீள் தோகையும் உடைய அந்தப் புல்லின் தண்டுப்பகுதியை ஒருநாள் தற்செயலாகக் கடித்துப்பார்த்தான். அதன் சாறு அவன் அறிந்திராத தித்திப்பைக் கொடுத்தது. மீண்டும் கடித்தான், தித்திப்பின் அளவு குறையவேயில்லை. மீண்டும் மீண்டும் கடித்துச் சுவைத்தான். சுவை குறையாத இந்தப் புல்லைப் பற்றித் தன் கூட்டத்தார் அனைவருக்கும் போய்ச் சொன்னான். அனைவரும் வந்து கடித்துச் சுவைத்தனர். அதைச் ‘சுவைப்புல்’ என்றே அழைத்தனர்.

அந்தச் சுவைப்புல் தனது கணுக்களிலிருந்து முளைவிடுவது அறிந்து, கரணைகளாக அதை வெட்டிப் புதிய இடத்தில் நட்டுவைத்தனர். கணுக்கள் தழைத்துப் பெரும்புற்களாகின. பல கரணைகளை ஒரே இடத்தில் பரவலாக நட்டுவைக்க சுவைப்புல் பெருங்காடென வளரத் தொடங்கியது.

இந்த அரிய புல்லைப் பற்றி மற்றவர்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அறியத் தொடங்கினர். ‘கருப்பன் குடியினர், அரியவகை சுவைப்புல்லைப் பயிரிட்டு வளர்க்கின்றனர்’ என்ற செய்தி பரவ, பலரும் அவர்களிடம் வந்து சுவைப்புல்லைக் கேட்டு வாங்கிச் சென்றனர். நாளைடைவில் ‘சுவைப்புல்’ என்ற பெயர் நீங்கி, அந்தக் குடியின் பெயரால் ‘கரும்பா புல்’ லென்றும் ‘கரும்பென்றும் அதற்குப் பெயர் விளங்கிற்று.

தலைமுறைகள் பல கடந்தோடின. கருப்பன் குடியினர் கரும்பின் எண்ணற்ற நுட்பங்களைத் தங்களது பட்டறிவில் சேகரித்திருந்தனர். கணுக்களின் முகம் பார்த்துக் கரும்பின் சுவையைக் கணிக்கும் பேரறிவைப் பெற்றனர். புதிய நிலங்களில் எந்த வகைக் கரணைகளை நடவேண்டும் என்றும், எந்த வகைக் கரும்புகள் தித்திப்பின் உச்சம் எனவும் அவர்கள் துல்லியமாக அறிந்தனர். பணச்சாற்றிலிருந்து காய்ச்சப்பட்ட இனிப்புக் கட்டியைப்போலக் கரும்பஞ்சாற்றிலிருந்தும் இனிப்புக் கட்டியைக் காய்ச்சி எடுத்தனர். செய்தி எங்கும் பரவியது. கரும்பென் அழைக்கப்படும் சுவைப்புல் அரிதினும் அரியதொன்றாக எல்லோரும் பேசிய காலத்தில்தான், அந்தக் கொடும் தாக்குதல் நடந்தது.

பயிரிடுதலின் நுட்பத்தை அறிய தலைமுறை தலைமுறையாகத் தங்களை ஒடுக்கிக்கொண்டு மன்னுள் புதைந்திருந்த கருப்பன் குடியினரின் மீது திஹர்த் தாக்குதல் நடந்தது. தாக்குதல் நடத்தியவர்கள் தங்களைச் ‘சோழர்குடி’ என முழங்கினர். இரக்கமற்ற கொடும்தாக்குதலை எதிர்கொள்ள முடியாமல் கருப்பன் குடியினர் சிதைவுற்று வீழ்ந்தனர்.

அவர்களை வெட்டி வீசி விளைநிலங்களையும் செல்வங்களையும் கைப்பற்றுவதுதான் அந்தக் காலத்து நடைமுறை. ஆனால், சோழர்குடியின் தலைவன், கருப்பன் குடியினரின் அறிவையும் ஆற்றலையும் நன்கு உணர்ந்தவனாக இருந்தான். எனவே, அந்தக் குடியினரை முழுமுற்றாக அழிக்கவில்லை. எல்லோரையும் விளைநிலங்களில் அடிமைகளாக மாற்றினான். கரும்பை எவ்வளவு அதிகமாக விளையவைக்க முடியுமோ அவ்வளவு அதிகமாக விளையவைத்தான்.

கரும்பின் சுவை எங்கும் பரவியது. பணவெல்லத்தையும் ஈச்சவெல்லத்தையும் கரும்பின் வெல்லச்சுவை மிஞ்சியது. தலைமுறைகள் பல கடந்தாலும் கருப்பன் குடியின் அடிமை வாழ்வு முடிந்தபாடில்லை. அவர்கள் அளவுக்குக் கரும்பை அறிந்த மனிதக்கூட்டம் எதுவும் உருவாகவில்லை. இந்த நிலையில்தான் யவன் வணிகம் தொடங்கியது. சேரனின் மிளகுதான் முதலில்யவனர்களை



t.me/TamilImagez

புதிய அழைக்களை அழைத்து போயிலுக்குப் பூத்துவது
கொரும்பாக்குதலாடு செய்வது
விலைக்கு வாங்கப்பட்டவர்களை
ஊனமாக்காமல் அவர்களை
உடலாலும் உள்ளத்தாலும்
கவனிக்குறுகி உணர்ச்சியற்ற
யிரினமாக மாற்ற வேண்டும்.

ஈர்த்தது. அந்த வணிகமே பெருமளவு நடந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது இந்த நிலத்தில் வேறேதும் புதுமையாகக் கிடைக்காதா எனப் பல யவன வணிகர்கள் கடற்கரை நகரங்களுக்குத் தொடர்ந்து வரத் தொடங்கினர். அவர்களுக்குத் தரப்பட்ட விருந்தொன்றில் கரும்பு பரிமாறப்பட்டது. அதன் தித்திப்பும் தீர்ச்சவையும் அவர்களையும் மயக்கின.

கரும்பின் கெட்டிப்பாகும் விளையவைக்கக் கூடிய விதத்தில் கரும்பின் கரணைகளும் யவனம் நோக்கி நாவாய்களில் பயணப்படத் தொடங்கின. சோழ அரசனின் அவையில் யவனத்தேறலும் மினுக்கும் பாண்டங்களும் மாற்றுப்பொருளாக வந்திருங்கின. காலம் ஓடியபடி இருந்தது.

தம் குலத்தின் விடுதலையைத் தாம் பெற்றே ஆகவேண்டும் என்ற வேட்கையில் அவ்வப்போது கருப்பன்குடி வீரர்கள் முளைத்தெழுவர். ஆனால், அது எப்படியும் சோழனுக்குத் தெரிந்துவிடும். அந்தச் செயல் செய்தவர்களை அழித்தொழிப்பர். ஆனாலும் மொத்தக் குடியையும் அழிக்காமல் பாதுகாத்தனர். கரும்பின் வியப்புறம் சுவையும் நுட்பமும் சோழர்களுக்குத் தேவையாக இருந்தன.

தீர்ச்சவைப் புல்லைக் கண்டறிந்த குடி, எண்ணிலடங்கா தலைமுறைகளாகக் கண்ணீர் சிந்தியபடியே இருந்தது. முளைத்தெழும் கரும்பின் முன் பகுதியில் கருப்பன் குடியின் கண்ணீர் தேங்கியே இருக்கும் என மக்கள் கருதினர். எப்படியாவது இந்த நிலையிலிருந்து மீளவேண்டும் எனத் திட்டமிட்டது வீரர்களின் கூட்டம் ஓன்று. அதற்குத் தலைமையேற்றவன் சங்கையன்.

எத்தனையோ முறை அழிக்கப்பட்ட அவர்களின் போராட்டத்தை இந்தமுறை அழித்துவிட முடியாதபடி நன்கு திட்டமிட்டான். சங்கையன் இணையற்ற வீரனாக இருந்தான். ‘தனிமனிதப் போரில் அவனை வெல்லக்கூடிய மனி தர்கள் எவரும் இல்லை’ எனப் பெயரெடுத்தான். தன் தோழர்களையும் அதேபோல வளர்த்தெடுத்தான். அவனது அறிவுக்கர்மையும் ஆற்றலின் வலிமையும் பெரும்நம்பிக்கையைக் கொடுத்தன.

ஆனால், சோழன் இப்போது சிறுகுடியன் அல்லன்; பேரரசன். தன் மகன் செங்கனச் சோழனுக்கு சோழவேலன் முடிகுட்ட நாள் குறித்திருந்தான். முடிகுட்டு விழாவுக்கு முன்னர் நடக்கும் களப்பலி சடங்குக்காக சோழர்களின் குதிரைகள் கரும்புக் காட்டுக்குள் சீறிப்பாய்ந்தன.

மீண்டும் எதிர்பாராத தாக்குதல். கருப்பன்குடி வீரர்கள் சிதைந்தனர். எதிரிகளின் படையை சங்கையன் தன்னந்தனியாக எதிர்கொண்டான். அவனது வாள் வீச்சில் மயிரிமையில் தப்பிப்பிழைத்தான் சோழநாட்டுத் தளபதி உறையன்.

ஆவேசமும் அதிசிறந்த வீரமும் உடைய சங்கையனின் தாக்குதலை எதிர்கொள்ள முடியாமல் பின்வாங்கினான் உறையன். முடிகுட்டு விழாக் காலத்தில் சோழப்படை பின்வாங்கிய செய்தி பேரரசனை எட்டுமாயின் தன்னைக் கொன்றளிப்பான் என முடிவு செய்த தளபதி, இரவோடு இரவாகப் பல மடங்கு படை திரட்டினான். பின்வாங்கி ஓடியவன், விரைந்து திரும்பிவருவான் என சங்கையன் எதிர்பார்த்தான். ஆனால், பொழுது விடிவதற்குள் பெரும் படையோடு வந்து நிற்பான் என எதிர்பார்க்க வில்லை. என்னற்ற இனக்குழுக்களை அழித்து, பேரரசாக வளர்ந்து நிற்கும் அரசாட்சிக்கு முதுகெலும்பாக இருப்பது இத்தகைய படைவளம்தான்.

எதிரிகளின் படையை முடிந்தவரை போரிட்டு அழித்தனர் சங்கையனின் படையினர். சோழத் தளபதி உறையன் இந்தமுறையும் பின்வாங்க நேருமோ என அஞ்சம் அளவுக்கு இருந்தது சங்கையனின் தாக்குதல். ஆனால், அவனது வீரர்கள் பலரால் நிலைமையை நீண்டநேரம் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை.

எண்ணிக்கையில் மிகக் குறைந்த அவர்கள், கடுந்தாக்குதலுக்குப் பிறகு முழுமுற்றாகச் சூழப்பட்டனர். வீழ்ந்தவர்களை முழுமையாகக் கொன்றழிக்கத்தான் நினைத்தான் உறையன். ஆனால், இவர்களின் உடலமைப்பையும் வலிமையையும் கணித்து மிக நல்ல விலைக்கு விற்கலாம் என முடிவு செய்து, விலங்கிட்டு இழுத்துச் சென்றான்.

அவன் கணித்ததுபோலவே, கடல் வணிகர்கள் மிக நல்ல விலைகொடுத்து இந்த அடிமைகளை வாங்கினர். புதிய அடிமைகளை அடிமைத் தொழிலுக்குப் பழக்குவது கொடுரமிக்கதொரு செயல். விலைக்கு வாங்கப்பட்டவர்களை ஊனமாக்காமல் அவர்களை உடலாலும் உள்ளத்தாலும் கூனிக்குறுகி உணர்ச்சியற்ற உயிரினமாக மாற்ற வேண்டும். இதைச் செய்து முடிக்க கப்பல் தலைவன் ஓவ்வொருவனும், ஓவ்வொரு வழிமுறையைப் பின்பற்றுவான்.

சங்கையன் கூட்டத்தை விலைக்கு வாங்கிய

கப்பலின் தலைவனோ, அவர்களுக்கு எந்த வேலையையும் கொடுக்காமல் விலங்கு பூட்டி, கப்பலின் மேல் தளத்தில் அமரவைத்தான். கப்பல், புகாரிலிருந்து வைப்பூருக்கு வந்து சேர்ந்தது. வைப்பூரில் பொருள்கள் ஏற்ற இன்னும் இரண்டு நாள்களாகும் என்ற நிலையில் புதிதாக வாங்கியவர்களை முழு அடிமைகளாக மாற்றும் வேலையில் இறங்கினான். வாங்கப்பட்டவர்களின் தலைவனான ஈங்கையனை மீகானின் கூம்புமாடக் கம்பத்தில் கட்டினான். என்ன செய்யப்போகிறான் என்று மற்றவர்கள் மிரண்டு பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது அருகன்குடியில் வாங்கிய புதுச்சாட்டையோடு மூன்று பேர் மூன்று திசையில் நின்றனர்.

விளாசல் தொடங்கியது. விலங்கின் நரம்பிலும் மரத்தின் நரம் பிலும் செய்யப்பட்ட புதுச்சாட்டைகள் இடைவிடாமல் ஈங்கையனை வெட்டிச் சிதைத்தன. கண்கொண்டு பார்க்க முடியாத கொடுமை நடந்தேறியது. மற்ற வீரர்கள் கதறித் துடித்தனர். இழுபடும் சாட்டையின் வீச்சுக்கு ஏற்ப குருதித் துளிகள் நீண்டு சிதறின. எது செய்தும் காதுகொடுத்துக் கேட்க அங்கு யாருமில்லை. பகல் முழுவதும் அடித்தனர். உடலெங்கும் ரத்தவிளாறாக மாறிக் காலடியில் நிறைந்து நின்றது செங்குருதி. விலங்கிடப்பட்ட நிலையில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொருவனும் உள்ளம் ஒடுங்கிச் சிதைவற்று அடிமைத்தனத்துக்குள் ஆழப்புதைய வேண்டும் என்பதற்குத்தான் இந்தக் கொடுமையைச் செய்கிறார்கள்.

மாலை மங்கியபோது ஈங்கையன் முழுமையாக நினைவிழந்தான். கப்பலில் ஏற்றப்படவேண்டிய பொருள்கள் வந்து சேர்ந்தன. அவற்றைக் கப்பலில் ஏற்றும் வரை அடிப்பதை நிறுத்தி அந்தப் பணியைச் செய்யத் தொடங்கினர். கம்பத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த ஈங்கையன் மயங்கிய நிலையில் தலை தொங்கிக்கிடந்தான். விலங்கிடப்பட்ட அவன் தோழர்கள் செய்வதறியாது துடித்துக் கிடந்தனர். இந்த நிலையில் தான் துறை முகத்தின் கீழ்ப்பகுதியிலிருந்து பெருநெருப்பு எழுந்தது. கப்பலில் இருந்தவர்கள் அதை அணைக்க ஒடினர். விலங்கிடப்பட்ட அடிமைகள் தங்களையோ, தங்கள் தலைவனையோ விடுவிக்க என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் கதறித் துடித்தனர்.

நேரம் ஆக ஆக, நெருப்பு எங்கும் பரவியது.

ஒருகட்டத்தில் அவர்கள் இருக்கும் கப்பலின் வினிமூப் பகுதியில் நெருப்பு மேலேறிக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் பெருங்கூச்சல் எழுப்பினர். அப்போதுதான் திரையர் கூட்டம் நெருப்பினுள் நுழைந்து அவர்களை மீட்டது.

க பிலரும் உதிரனும் வேட்டுவன் பாறையிலிருந்து மீண்டும் எவ்விழுக்குப் புறப்பட்டனர். வழியில்தான் ஈங்கையனின் கதையை உதிரன் கபிலருக்குச் சொல்லிக் கொண்டுவந்தான். “இந்தனை மாதங்களாகியும் ஈங்கையனும் அவன் கூட்டத்தாரும் தாங்கள் யார் என்பதை வாய் திறந்து பேசவில்லை. ‘சோழப் பேரரசன்தான் தங்களின் எதிரி எனத் தெரிந்தால் யாரும் தங்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்க மாட்டார்கள்’ என்று அவர்கள் நினைத்துள்ளனர். அதுமட்டுமன்று, யாரிடமும் நம்பிக்கைகொள்ளும் சூழலும் அவர்களுக்கு இல்லை. அதனால்தான் அவர்கள் பேச்சற்று இருந்துள்ளனர்.

நம்மவர்கள் அவர்களை மீட்டதும் இங்கு வந்ததிலிருந்து நல்லதொரு மருத்துவம் செய்து அவர்கள் தலைவன் ஈங்கையனைக் காப்பாற்றியதும், அவர்களுக்கு நம் மீது நல்ல எண்ணத்தை உருவாக்கியுள்ளது. ஆனாலும் நாம் யார் என்பதை முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளாமல் பேச மறுத்துள்ளனர். கடுவனின் கதையை அறிந்த பிறகுதான் நம்பிப் பேசத் தொடங்கினான் ஈங்கையன். அவர்களின் குடி அடைந்த துயரம் சொல்லிமாளாது” என்றான் உதிரன்.

கேட்டுக்கொண்டே நடந்த கபிலர், “அடிக்கரும்பின் தித்திப்புக்காக மனம் எத்தனை முறை ஏங்கியுள்ளது! ஆனால், அவையெல்லாம் இந்தக்குடியின் குருதியில்தானே விளைந்துள்ளன. ‘பூத்த கரும்பும் காய்த்த நெல்லும் உடையது சோழனின் கழனி’ என்று புலவர்கள் பாடுகின்றனர். ஆனால், அந்தக் கழனி கரும்பாக்குடி சிந்திய குருதியால்தான் உலராமல் இருக்கிறது” என்றார்.

உதிரன், கபிலரின் சொற்களைக் கேட்டபடி அயைத்தொண்டு நடந்தார்

“நெருப்பிலே அழிந்துவிடாமல் இவர்களை மீட்டெடுத்ததன் மூலம் வாழ்வெல்லாம் மகிழ்ந்து ண்ட கரும்பஞ்சாற்றுக்கும் கைம்மாறு செய்துள்ளோம்” என்றார் கபிலர்.

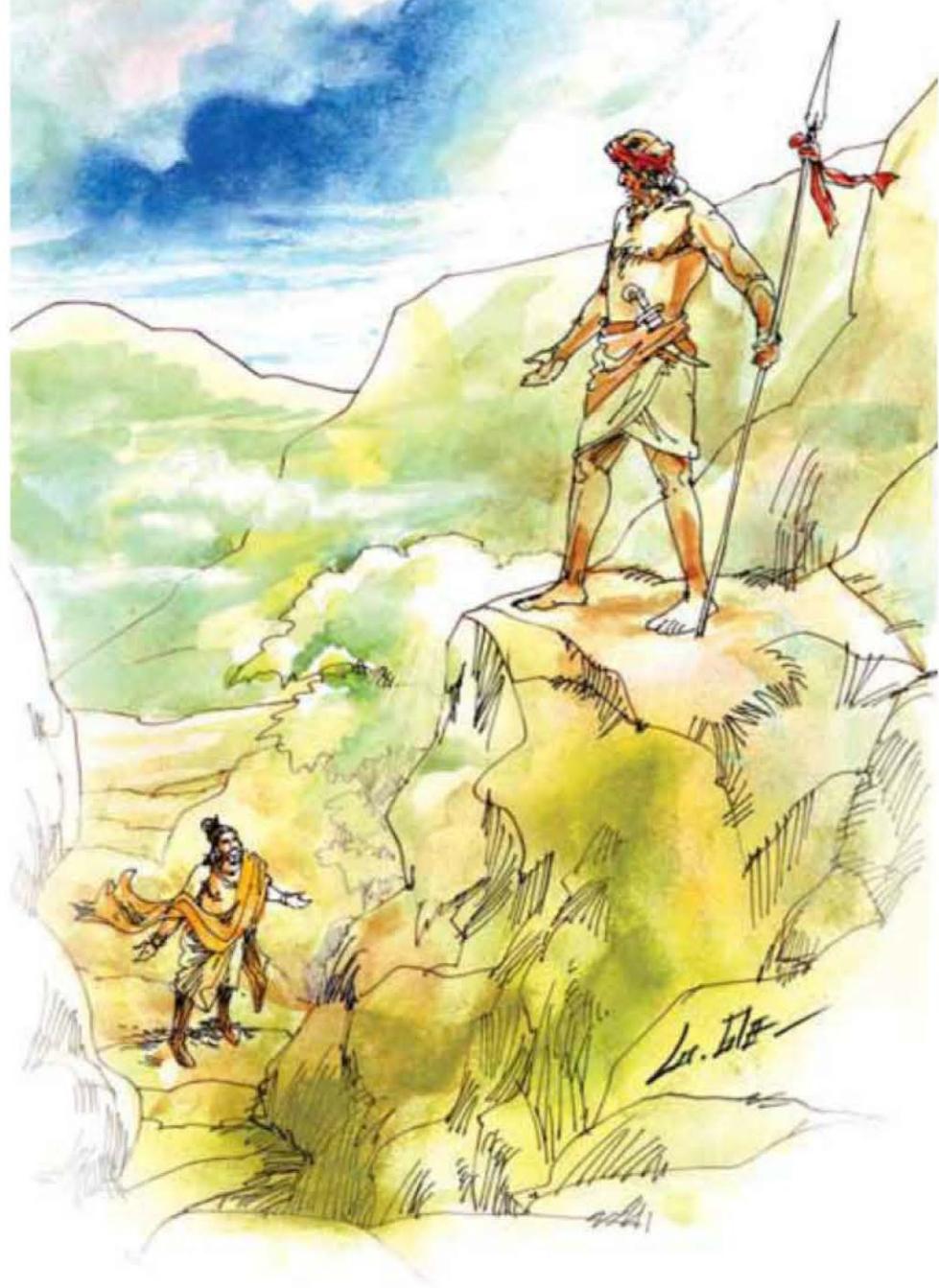
“திரையர்கள் இருந்ததால்தான் இவர்களை மீட்டெட்டுக்க முடிந்தது. சங்கையனின் உருவ அமைப்பைப் பார்த்தால் உங்களுக்குத் தெரியும். அவ்வளவு திறன்வாய்ந்த ஒருவனைக் கம்பத்திலிருந்து பிய்ததெடுத்துத் தோன்னிலே போட்டுத் தூக்கிக்கொண்டு நெருப்பிலிருந்து வெளியேறுவதெல்லாம் இயலுகிற செயலன்று” என்றான் உதிரன்.

சற்றே அமைதியுடன் நடந்த பிலர் சொன்னார், “வெற்றிலையும் கரும்பும் மனித குலம் இருக்கும் வரை தேவைப் பட்டுக்கொண்டே இருக்கும். தமது இலையாலும் தண்டாலும் சாற்றாலும் மனிதனுக்கு அருமருந்தைத் தந்தபதியேதான் இருக்கும். அந்த அரியபயிரினங்களைக் கண்டறிந்த ஆதிகுடிகள் எப்படியெல்லாம் வேட்டையாடப்படுகிறார்கள்! அவர்கள் கண்டறிந்த உயிர்ச் செல்வங்களுக்கு நாம் செய்யும் கைம்மாறு இதுதானா?” ஏக்கப்பெருமூச்சே ரூபாரையைப் பிடித்து மேலேறிக் கொண்டிருந்தார் கபிலர்.

சொல்லின் வலி, உள்ளத்தின் உறுதியைத் தளர்த்தவல்லது. இதைவிடக் கடினமான செங்குத்துப்பாறையைக்கூட குனிந்து உட்காராமல் நிமிர்ந்தபதி மேலேறிய கபிலர் இந்தச் சிறு பாறையைக் கடக்க உட்கார்ந்து நகர்கிறார். அவரின் செயலை உன்னிப்பாகக் கவனித்த உதிரன், பேச்சை மாற்றி அவரின் எண்ணங்களைத் திருப்பு முயன்றான்.

“உங்களைக் காண வந்த பெரியவரோடு இரண்டு இளைஞர்கள் உதவிக்கு வந்தார்கள் அல்லவா?” என்றான்.

பாறையைக் கவனமாய்க் கடந்த பிறகு நிமிர்ந்த கபிலர்,



“ஆம், திசைவேழுரோடு இருவர் வந்திருந்தனர்” என்றார்.

“அவர்களில் ஒருவனாவது படைவீரனாகவோ, ஒற்றனாகவோ இருப்பான் என நானும் நீலனும் நினைத்தோம். ஆனால் அப்படியன்று; இருவருமே அவரின் மாணவர்கள்தாம்.”

“அவர் காலத்தைக் கணிக்கும் பேராசான். இதுபோன்ற செயல்களுக்கெல்லாம் மாமனிதர்களைப் பயன்படுத்திவிட முடியாது. இயற்கையின் பேரியக்கத்தைக் கணித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் மனிதர்களின் கீழ்மைக்குத் துணை போக மாட்டார்கள்.”

கபிலர் சொல்லி முடிக்கும் முன்னர் சற்றும் இடைவெளியின்றி உதிரன் கேட்டான், “பாண்டியப் பேரரசுக்காகத்தானே அவர் இங்கு வந்தார்?”

“இல்லை. அவர் நம்பும் உண்மைக்காக வந்தார். இயற்கையின் உள்நரம்புகள் மனிதனின் கைகளுக்கு மிக அரிதாகவே அகப்படும். அப்படியொன்று தெய்வவாக்கு விலங்கின் வடிவில் அகப்பட்டுள்ளது. அதை இழந்துவிடக் கூடாது என்ற தவிப்பில்தான் வந்துள்ளார்” என்றார்.

“அவரின் கூற்றில் உண்மை இருக்கிறதா?” எனக் கேட்டான் உதிரன்.

அடுத்த பாறையில் ஏறாமல் அப்படியே நின்றார் கபிலர்.

பாறையின் மேலேறிய உதிரனுக்கு, கபிலர் ஏன் ஏறாமல் நிற்கிறார் என்ற காரணம் புரியவில்லை.

“நான் எங்கே நிற்கிறேன்?” என்று கேட்டார் கபிலர்.

“கீழே நிற்கிறீர்கள்” என்றான் உதிரன்.

“காரமலையின் உச்சியில் நின்றாலும் நான் கீழே நிற்பதாகத்தானே உனக்குத் தோன்றுகிறது” என்றார்.

கபிலர் சொல்லவருவது உதிரனுக்குப் புரியவில்லை.

கபிலர் விளக்கினார். “உண்மை என்பது, இருக்குமிடம் சார்ந்தது. அதனால்தான் நான் கீழே இருப்பதாக கண நேரத்தில் நீ முடிவு செய்துவிட்டாய். நீ சொல்வது உண்ணளவில் மட்டுமே உண்மை. அது வே முழு உண்மையாகிவிடாது. எல்லோரும் ஓரிடத்தில் நிற்கப்போவதில்லை. எனவே, எல்லோருக்குமான பொது உண்மை இருக்கப்போவதேயில்லை.”

கபிலரும் உதிரனும் எவ்வியூர் அடைந்தபோது தேக்கனும் காலம்பனும் ஊர் திரும்பியிருந்தனர். அனங்கனும் அவன் குழுவினரும் காட்டெட்ருமைக் கூட்டத்தோடு எந்த மலையில் அலைகிறார்கள் என்பதைப் பற்றிப் பலரும் அவர்களிடம் விசாரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கபிலர் வந்து சேர்ந்ததும் விசாரிப்புகள் எல்லாம் அவர் பக்கமாகத் திரும்பின. அவரின் ஆசாணைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள எல்லோருக்கும் ஆர்வம் இருந்தது. பாட்டாப்பிறையில் பெரியவர்கள் காத்திருந்தனர். ஆனால், பாரியைப் பார்க்கப் போன கபிலர் நன்றிரவு வரை வரவில்லை.

பாரியின் அவையில்தான் அந்த உரையாடல் நடந்தது. தனக்கும் திசைவேழருக்கும் நிகழ்ந்த

சந்திப்பைப் பற்றி முழுமையாக விளக்கினார் கபிலர். உடன் தேக்கனும் முடியனும் இருந்தனர். திசைவேழர் வந்ததன் நோக்கத்தைப் பாரியால் கணிக்க முடிந்தது, “தேவவாக்கு விலங்கு வடத்திசை நோக்கித்தான் உட்காரும் என்பது அனைவரும் அறிந்தனன்றுதான். ஆனால், அதற்கு இப்படியொரு பயன்பாட்டுக் காரணம் இருக்கும் என நினைக்கவில்லை” என்றான் பாரி.

“அது வடத்திசை நோக்கி மட்டுமே உட்காரும் என்பது உங்கள் அனைவருக்கும் தெரியுமா?” எனக் கேட்டார் கபிலர்.

“இதுகூடவா தெரியாமல் இருப்போம்?” என்றான் முடியன்.

“தேவவாக்கு விலங்கை ‘கொற்றவையின் குழந்தை’ என்றுதானே சொல்கிறோம். கொற்றவைக்கு ‘வடக்குவா செல்லி’ என்றோரு பெயர் உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிய மாட்டார்களா? கொற்றவைக் கூத்தின்போது அனைத்து நாள்களும் அது கீழிறங்கி வந்துதானே பழத்தை எடுத்தது. அப்போதெல்லாம் அது உட்கார்ந்ததை நீங்கள் கவனித்து அறியவில்லையா?” எனக் கேட்டான் பாரி.

கபிலர் திகைத்துப்போனார். “அவை மிகவும் அஞ்சியபடி வந்து பழத்தை எடுத்துச் செல்வதைக் கூர்ந்து கவனித்தேன். ஆனால், அவற்றின் தனித்த நடவடிக்கையைக் கவனத்தில்கொள்ளவில்லை” என்றார் கபிலர்.

உரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த தேக்கன், இடுப்புத் துணியில் மடித்து வைத்திருந்த வெற்றிலையை எடுத்துக்கொண்டே சொன்னார், “திசைவேழரின் வருகையிலும் நாம் கவனிக்கத் தவறும் தனித்த விஷயங்கள் இருந்துவிடக் கூடாது.”

தேக்கனின் சொல் சர்றே கடுமையானதாகத் தான் இருந்தது. ஆனாலும் இன்முகத்தோடுதான் கபிலர் அதை எதிர்கொண்டார். “கவனம் தவறும் தனித்த விஷயங்கள் இருந்துவிடக் கூடாது இருந்தேன்.”

“பாண்டியனின் பெருந்துறை முகமான வைப்புர்த் துரைமுகமே நம்மவர்களின் தாக்குதலாக அழிந்திருக்கிறது. அப்படிக்கூடியதும் இவ்வளவு மென்மையான முயற்சியைப் பாண்டியன் ஏன் செய்கிறான்?” எனக் கேட்டார் தேக்கன்.

கபிலரிடம் இதற்கான விடை இல்லை. சிந்தித்தபடி அமைதியானார்.



“பெருந்தாக்குதலுக்கான ஆயத்த முயற்சியில் இருப்பவர்கள், நாங்கள் அப்படியல்ல எனக் காட்டிக்கொள்ள முயல்வார்கள். இந்த முயற்சி அப்படிப்பட்ட ஒன்றுதான்” என்றார் தேக்கன்.

ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப் பிறகு “அதற்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது” என்று சற்றே மெல்லிய குரலில் சொன்னார் கபிலர்.

அதைக் கவனித்த பாரி கேட்டான், “உங்களுக்கு ஏன் அவ்வாறு தோன்றியது?”

“முதலில் மிகுந்த சினத்தோடு பறம்பைக் குற்றம்சாட்டிப் பேசிய திசைவேழர், எனது விளக்கத்துக்குப் பிறகு சற்றே அமைதியானார். அவரின் நோக்கம், திசையறியும் ஒரு விலங்கைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான். அதில் ஜயம் இல்லை. ஆனால், அடுத்தடுத்த நாள்களில் அவரின் முகம் மிகவும் வாடியிருந்தது. நான் அவரை நன்கு அறிவேன். எனிதில் தளராத மனிதர் அவர். அவரின் கணகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டமுறை கலங்கின. அதற்குக் காரணம் உள்ளுக்குள்ளிருந்த குற்றவுணர்வு. அங்கு நடக்கும் பல முயற்சிகளை அவர் அறிவார். அதைப்

பகிர்ந்துகொள்ள முடியாத நிலையில் உள்மனம் அவரைக் கலங்கச் செய்திருக்கும்” என்றார்.

அவரைக் கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த தேக்கன், “புலி முன் ஆடு என்பது திசைவேழருக்குச் சொல்லப்பட்ட சொல்லன்று; பாண்டியனுக்காகச் சொல்லப்பட்ட சொல். பறம்பின் முன் அவனது பெரும்படை அடங்கி ஒடுங்கும் என்பது பாண்டியனின் காது களுக்குப் போய்ச் சேர்ந்திருக்கும்” என்றார்.

ஒரு கணம் உறைந்துபோனார் கபிலர். ‘அங்கு பேசிய பேச்சு அதற்குள் எப்படி இங்கு வந்து சேர்ந்தது! திகைத்த கண்களோடு தேக்கனைப் பார்த்தார். அவர் வெற்றிலையை மெல்வதற்கு ஏற்ப நன்றாக மடித்துக்கொண்டிருந்தார்.

“உதிரன் கரும்பாக்குடியின் கதையைச் சொன்னான். எனக்கு அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும்போல் இருக்கிறது. அவர்கள் யார் எனத் தெரிந்த பிறகும் ஈங்கையனை அழைக்காமல் ஏன் வந்தீர்கள் என உதிரனைத் கோபித்தேன்” என்றான் பாரி.

பேச்சின் போக்கை எவ்விடம் மாற்ற வேண்டும்



என்பதைப் பாரி அளவுக்கு நன்கு உணர்ந்தவர் யாருமில்லை என்பது கபிலருக்குத் தெரியும். திசைவேழர், தனக்கு சிகிச்சை செய்த மருத்துவர்களிடம் நிறைய பேசினார். அந்தப் பேச்சுகள் எல்லாம் இங்கு வந்து சேர்ந்தி ருக்கின்றன. அவர் என்னவெல்லாம் பேசினார் என்பது கபிலருக்குக்கூட முழுமையாகத் தெரியாது. அவரின் என்ன ஓட்டங்களைக் கண்டறிய மருத்துவர்களுக்குக் கூடுதல் வாய்ப்பு இருந்திருக்கும். அவர் சொன்ன சொற்களிலிருந்து தான் தேக்கன் இந்த முடிவுக்குப் போயுள்ளார் என்பதைக் கபிலர் உணர்ந்தபோது, அதுகுறித்த பேச்சை நீட்டிக்க வேண்டாம் என்றுதான் பாரி ஈங்கையனின் பேச்சை எடுத்தான்.

பாரியின் எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்டு கபிலர் சொன்னார், “நாங்கள் மலை ஏறும்போது தான் ஈங்கையனின் கதையை உதிரன் என்னிடம் சொன்னான். அவர்களைப் பார்க்காமல் வந்துவிட்ட கவலை எனக்கும் உண்டு.”

வெற்றிலையை வாயில் மென்றபடி தேக்கன் கேட்டார், “என்ன சொன்னார் வேட்டுர் பழையன்?”

‘உங்களுக்குத் தெரியாமல் என்னிடம் எதுவும் சொல்லப்போகிறாரா அல்லது என்னிடம் சொல்லியது எதுவும் உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்கப்போகிறதா?’ என நினைத்துக்கொண்டே, “நான்கு நாள்கள் அல்லவா! நிறைய பேசினோம். குறிப்பாக, மயிலாவின் மணவிழா பற்றி கண்கள் பூக்கப் பேசினார் நீலன்” என்றார்.

மென்று சுவைத்த வாயின் அசைவு சட்டென நின்றது. காலம் தாழ்த்துவது அழகல்ல எனத் தோன்றியபடி யேயிருந்த எண்ணத்தைக் கிளரிவிட்டது கபிலரின் சொல். திரும்பிப் பாரியைப் பார்க்க நினைத்தவர், அதைத் தவிர்த்து மீண்டும் கபிலரின் பக்கம் திரும்பினார்.

தேக்கனின் எண்ண ஓட்டத்தை மட்டுமன்று, பழையனின் எண்ண ஓட்டத்தையும் நன்கு அறிந்த பாரி சொன்னான், “இந்தக் கார்காலத்தில் தான் மணவிழாவை முடிவுசெய்திருந்தோம். ஆனால், எதிர்பாராத பலவும் நடந்துவிட்டதால்

மணவிழாவை நடத்த முடியாமல் போய்விட்டது. அதற்காக இனியும் காலம் கடத்த வேண்டாம். உப்பறைக்குப் போய் வந்த மூன்றாம் நாள் மணநாளாக முடிவுசெய்து செய்தி அனுப்புங்கள்” என்றான் பாரி.

நீண்டநாள் பேச்சு அந்தக் கணமே முடிவானது தேக்கனுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியைத் தந்தது. உடனே சம்மதித்தான்.

கபிலரும் மகிழ்வடைந்தார். ‘உப்பறைக்குப் போய் வந்த உடன்’ என்று பாரி ஏன் சொன்னான் என்பது மட்டும் அவருக்குப் புரியவில்லை.

“உப்பறை எங்கே இருக்கிறது? போய் வர எவ்வளவு நாள்களாகும்?” எனக் கேட்டார்.

“போய் வர ஒரு மாதமாகும். ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பறம்பின் தலைவன் அங்கு போய்த் திரும்புவது காலகாலப் பழக்கம். இந்த முறை சற்று தாமதமாகிவிட்டது” என்றான் தேக்கன்.

நீலன், மயிலாவின் மணவிழா ஏற்பாடு உறுதியான மகிழ்வில் வெற்றிலையை வேகவேகமாக மடித்து வாயில் தினித்துக் கொண்டே கேட்டான், “நீங்கள் என்னோடு இருந்து மணவிழா வேலையில் பங்கெடுக்கிறீர்களா அல்லது பாரியோடு உப்பறைக்குப் போய் வருகிறீர்களா?”

கைநீட்டி வெற்றிலையைக் கேட்டார் கபிலர்.

மறு மொழி யேதும் சொல்லாமல் கை நீட்டுகிறாரே எனச் சிந்தித்தபடி வெற்றிலையைக் கொடுத்தார் தேக்கன்.

வாங்கி அதைத் தோதாக மடித்துக்கொண்டே கபிலர் சொன்னார், “இந்தக் கேள்விக்கு நான் சொல்லித்தான் விடை தெரிய வேண்டுமா உங்களுக்கு?”

சிரித்தான் பாரி.

வெற்றிலையை வாயில் மென்றபடி யே முடியன் சொன்னான், “தேவாக்கு விலங்கு திசை மாறியா உட்கார்ந்துவிடப்போகிறது!”

மீண்டும் சிரித்தான் பாரி.

கிடைத்த வாய்ப்பைக் கொண்டு தேக்கனா நோக்கிச் சொல்லைச் சுழற்றினார் கபிலா, “இத்தனை நாள்களாகியும் தனித்த விஷயங்களைக் கவனிக்கவில்லையா நீங்கள்?”

அறையெங்கும் பொங்கி வெடித்தது சிரிப்பு.

- பறம்பின் குரல் ஒலிக்கும்...

நம்மைச் சுற்றி
நடப்பது என்ன?
பிரச்னைகளைப் பேசுவும்,
தீர்வை அடையவும்,
தெளிவைப் பெறவும்...

வரும் ஞாயிறு
மதியம் 2 மணிக்கு

உங்கள்  -ல்

இந்நிகழ்ச்சியில்
பங்கு பெற

97908 88722,

97907 77967,

9790910888

என்ற எண்ணிற்கு
அழைக்கவும்.

Kancheepuram
S.M. Silks
- CHENNAI • COVAI • BANGALORE • KANCHEEPURAM

வாங்க
பேசலாம்

Powered By

 **Amrutanjan**
Roll-on
FOR HEADACHES

 **முது**
Quality Textiles Quality Fabrics

மேலும் விவரங்களை அறிந்து கொள்ளவும்,
இந்நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெறவும், பதிவு
செய்து கொள்ளவும், உங்கள் அருகில்
உள்ள **Karur Vysya Bank**
கிளையை அணுகவும்.

Title Sponsor

Kancheepuram
S.M. Silks
- CHENNAI • COVAI • BANGALORE • KANCHEEPURAM

Powered by Sponsors

 **Amrutanjan**
Roll-on
FOR HEADACHES

 **முது**

Associate Sponsors

 **KVB Karur Vysya Bank**
Smart way to bank

 **tamil matrimony**
for happy marriages

Produced by

 **Vishwanath Televisi**

“எனக்கு 85 சதவிகிதம் பார்வை தெரியாது. இந்தப் பார்வைக்குறையால் சின்ன வயசிலிருந்தே நான் சந்திச்சது கேலியும் அவமானங்களும்தான். எங்க ஏரியாவுல என்னை 'புட்டிக்கண்ணானுதான் கூப்பிடுவாங்க. இந்தச் சமூகத்து மேல எனக்கு இருந்த கோபம் தான் என் திறமையா வெளிப்பட்டதுன்னு நம்புறேன். அதனாலதான் சண்டைபோடுற இந்த விளையாட்டை அவ்னோ வெறியா கத்துக்கிட்டேன்” - திருவள்ளூர் மாவட்டம் சோழவரம் பகுதியைச் சேர்ந்த மனோகரனின் வார்த்தைகள்தாம் இவை. மனோகரன் இந்தியாவின் ஐஉடோ சாம்பியன். 2016-ம் ஆண்டு தென்னாப்பிரிக்காவில் நடைபெற்ற காமன்வெல்த் போட்டியில் வெண்கலப்பதக்கம் வென்றவரின் பதக்கப்பட்டியல் மிக நீளமானது.

சரியான பார்வைத்திறன் கொண்டவர்கள்கூட, மனோகரனின் வேகமும், அவர் எதிரியைத் தடுக்கும் லாகவமும் கைகூடாமல் வியந்துபோய்ப் பேசுகிறார்கள். ‘கராத்தே’ எனும் தற்காப்புக் கலையை ஐந்து வருடங்களாகப் பயின்றவர், பிளாக் பெல்ட் உட்பட அனைத்தும் வாங்கிய பிறகு, தன் பயிற்சியாளரின் அறிவுரைப்படி 2010-ம் ஆண்டு முதல் ஐஉடோ கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்திருக்கிறார். தீவிரப் பயிற்சியாலும் தன்னம்பிக்கையாலும் ‘விழி சவால் கொண்டவர்’ பிரிவில் 2012-ம் ஆண்டிலிருந்து கலந்துகொள்ள ஆரம்பித்த மனோகரன் பதக்கங்களை வாரிக் குவிக்கிறார்.

தான் மட்டுமன்றி, தன்னைப்போலவே தன் கிராமத்துச் சிறுவர்களும் சாதனை படைக்க வேண்டும் என, தொடர்ந்து 30 சிறுவர்களுக்கும் மேல் ஐஉடோ பயிற்சி கொடுத்துவருகிறார் மனோகரன். அவரின் மாணவர்கள், மாவட்ட அளவிலும் மாநில அளவிலும் ஐஉடோவில் பதக்கங்களை வென்றுவருகிறார்கள்.

‘ஏவியன் பாரா கேம்’ போட்டியில் வென்ற பரிசுத்தொகையான பத்து லட்சம் ரூபாயில், தன் தங்கையின் திருமணத்தை நடத்திமுடித்திருக்கிறார் மனோகரன். காமன்வெல்த் போட்டியில் வெண்கலப்பதக்கம் வென்ற மனோகரனுக்கு, மத்திய அரசு 50,000 ரூபாய் பரிசாகக் கொடுத்திருக்கிறது. மாநில அரசு எப்போதும்போல் மௌனம் சாதிக்கிறது.

தெய்வத்தான் ஆகாதூணினும்!

“பார்வை எனக்குப் பிரச்னை கில்லை!”

“ஓலிம்பிக்ல கலந்துகிட்டு, இந்தியாவுக்குத் தங்கப்பதக்கம் வாங்கித்தரனும். இதுதான் சார் என் லட்சியம். ஆனா, எங்க ஊர்ல இருந்து தினமும் நான் நேருல்லடேடியத்துக்குப் பயிற்சிக்குப் போகனும். அதுவும்காலைநாலும்மனிக்கெல்லாம் எழுந்துபோகனும். என்னால் நிச்சயமா அது முடியாது. ‘அங்கேயேஹாஸ்டல்ஸ் தங்கி பிராக்மஸ் பண் ரே ன்’ னு சொன் னேன். ‘அந்த அளவுக்கெல்லாம் ஃபண்டஸ் இல்லை’னு திருப்பி அனுப்பிட்டாங்க. 2018-ல் ஏதியன் பாரா கேம் நடக்குது. அதுக்கும் பயிற்சி எடுக்கனும். இப்போ எங்கிட்ட இருக்கிற வசதியை வெச்சு, மேட் இல்லாம வீட்டுப்பக்கத்திலயே பிராக்மஸ் பண்ணிட்டிருக்கேன். பார்வை எனக்குப் பிரச்னையில்லை. நிச்சயமா இன்னும் பெருசா ஜெயிப்பேன் சார். அபபோ, நங்கதான் என்னைப் பேட்டி எடுக்க வரனும்” என்று உற்சாகமாய்ச் சிரிக்கும் மனோகரனுக்கு 28 வயது. மனோகரனின் ஒளிமிகுந்த கண்களில் பல கனவுகள் தெரிகின்றன. கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்!



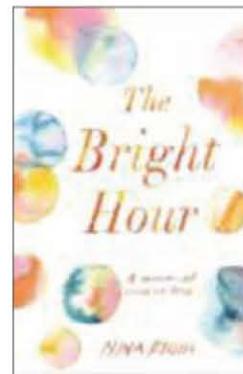
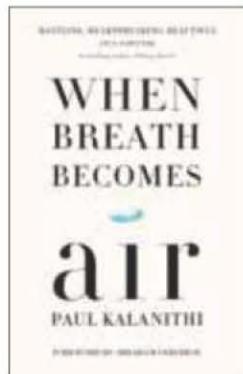
மனோகரன்

புக்மார்க்

சாரு நிவேதிதாவின் கனவு நனவாகிறது. 'தேர்ந்த மொழிபெயர்ப்பில் தன் புத்தகங்கள் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளிவர வேண்டும்' என்பது சாருவின் 25 வருடக் கனவு. அவரின் நன்பார்கள் ராமஜி, காயத்ரி ஆரம்பித்திருக்கும் 'ஸ்ரோ டிகிரி பப்ஸிவெஷன்' மூலம் சாருவின் நான்கு நூல்கள் இந்த வருடம் வெளிவருகின்றன. "ஸ்ராங்பர்ட் புத்தகக் காட்சியும், புக்கர் பரிசுமே இந்த வருடத்தின் லட்சியம்" என்கிறார் சாரு. இதுமட்டுமன்றி, பல எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்களும் மொழி பெயர்க்கப்படவிருக்கின்றன. 'நிலவு தேயாத தேசம்' (துருக்கிப் பயணக்கட்டுரைகள்), 'ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்' (நாவல்) ஆகியவை இந்த வருடம் தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் வெளிவரவிருக்கின்றன. 'ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்' நாவல், 200 வருடங்களில் வைவுணவர்களின் வாழ்க்கையில் என்னென்ன மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன என்பதைப் பதிவுசெய்யும் நாவல். வருது... வருது! விருது... விருது!



கலையம்: சன்முகலேவல்



சென்னை புத்தகக் காட்சியில் அதிக கவனம் ஈர்த்த புத்தகங்கள் சில இங்கே!



'When Breath Becomes Air' என்ற புத்தகம் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக உலக அளவில் பெஸ்ட் செல்லர் விஸ்ட்டில் இடம் பெற்றுவருகிறது. 'The bright hour' புத்தகமும் இதேபோல செம விட். இரண்டுக்கும் நிறைய ஒர்றுமைகள். இரண்டு மே கே ஸ ரா ல் ம ரி த் து க் கொண்டிருந்தவர்களின் ஆட்டோ பயோ கிராஃபி. இரண்டு புத்தகங்களுமே அவற்றை எழுதியவர்கள் இந்த பிறகே வெளியிடப்பட்டன. இதில் சுவாரஸ்யம் என்னவென்றால், தற்போது இந்தப் புத்தகங்களை எழுதியவர்களின் இடங்கள் இணைந்திருக்கிறார்கள். 'When Breath Becomes Air' எழுதிய பால் கலாநிதியின் மனைவி லூசியும், 'The bright hour' எழுதிய நினா ரிக்ளின் கணவர் ஜான் ட்யூபர்ஸ்மனூம் இணைந்து வாழ முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். 'When Breath Becomes the bright hour' என்று தங்கள் இணையர்களைப் பற்றி இவர்கள் இருவரும் இணைந்து புத்தகமும் எழுதவிருக்கிறார்கள். இன்ஸ்பிரேவன்ஸ்!





அமெரிக்கம் பேரரசின் ரகசிய வரலாறு
 ● ஜான் பெர்க்கிள்ஸ் பாரதி புத்தகாலயம்



ஜெயலலிதா:
 மனமும் மாயையும்
 ● வாஸந்தி காலச்சவடு



யாரைத்தான் எதிர்க்கவில்லை?
 ● ப.திருமாவேலன் விகடன் பிரசரம்



கேட்டினால் சிறுமீடு, காலம் -
 ● சசி தரூர், தமிழில் : ஜே.கே.இராஜசேகரன் கிழக்கு பதிப்பகம்



சந்தோஷ் நாராயணன், தமிழ்ப் புத்தகங்களின் அட்டை வடிவமைப்பில் சிலபல செஞ்சிகிள் அடித்திருக்கிறார். பிரபல எழுத்தாளர்கள் முதல் இளம் எழுத்தாளர்கள் வரை அட்டைப்படங்களுக்கு முதல் சாய்ஸ் சந்தோஷ்தான். “புதுமைப்பி தத்திலிருந்து கிட்டத்தட்ட தமிழின் பெரும்பாலான எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்களுக்கும் அட்டை வடிவமைத்திருக்கிறேன்” எனப் பெருமிதம் பொங்கச் சொல்கிறார் இந்த அட்டைப்பட நாயகன். அட்டைகாசம்!



ஹாம் ரேடியோக்கள், உலகம் முழுக்கப் பிரபலம். சென்னை வெள்ளத்தின்போது, ஹாம் ரேடியோக்களைப் பயன்படுத்தும் நண்பர்கள் நிறைய உதவிகள் செய்தனர். ஹாம் ரேடியோக்கள் மூலம், நாமே செய்தியை ஒலிபரப்பலாம்; இன்னொரு ஹாம் ரேடியோவுடன் தொடர்புகொள்ளலாம்; நிறைய நண்பர்களைப் பெறலாம்; பேரிடர்க் காலங்களிலும் தடையின்றிப் பேசலாம். மிகக் குறைந்த மின்சாரம் மூலம் உலகின் எந்த மூலைக்கும் செய்திகள் அனுப்பலாம். இவைதான் ஹாம் ரேடியோவின் சிறப்பமாகும். கமல்ஹாசன் நீண்ட வருடங்களாக இந்த ஹாம் ரேடியோவைப் பயன்படுத்திவருகிறார். இன்றைய இளைய சமுதாயத்துக்கு ஹாம் ரேடியோவை அறிமுகம் செய்யும் நூலாக வெளிவந்திருக்கிறது ‘ஹாம் ரேடியோ ஒரு அறிமுகம்.’ ஹாம் ரேடியோ எவ்வாறு செயல்படுகிறது, அதில் நமக்கான குழுவை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது, ஹாம் ரேடியோவில் என்னென்ன வகைகள் உள்ளன, ஹாம் ரேடியோவுக்கான வைசென்ஸ் பெறும் முறைகள் என்ன எனப் பல விளக்கங்களை எளிமையான மொழியில் எழுதியிருக்கிறார் தங்க. ஜெய்சக்திவேல்.

வெளியீடு: டெல்சா பதிப்பகம், 43, கேசவப்பெருமாள் கோயில் நீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. 97913 49884



அம்பேத்கர் இன்றும் என்றும்
 ● ஆலீவர் ஹெம்பர் தமிழில்: நான்சிலான் அடையாளம் பதிப்பகம்



அம்பேத்கர் இன்றும் என்றும்
 ● அம்பேத்கரின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் விடியல் பதிப்பகம்

புக்மார்க்

“என்னோட களின்ஸ் மணு பேர் சேர்ந்து ஒரு ரெஸ்டாரன்ட் ஆரம்பிச்சிருக்காங்க...”

“ஆப்ப அது ஒரு ‘மல்டி களின் ரெஸ்டாரன்ட்’னு சொல்லு...”

- அ.வேளாங்கண்ணி



“மன்னா..தங்களை புகழ் வார்த்தைகளே இல்லை...”

“ ‘ஹம்மிஸ்’லேயே புகழும் புலவரீ..!”

- பர்வீன் யூனுஸ்



“ரசிகர்கள் முன்னால மேக் அப்பை கலைச்சது தப்பா போச்சி!”

“ஏன்?”

“உடனே ரசிகர் மன்றத்தை கலைச்சுட்டாங்க!”

- எஸ்.முகம்மது யூசுப்



“உங்களை எங்கேயோ பார்த்திருக்கேன்!”

“பெரண்டு தடவை பிரேக்கப் பண்ணிருக்கோம்!”

- அம்பை தேவா

#ORUKADHAISOLLUNGA

இந்தியாவில் புதுயுக திரைப்பட
படைப்பாளிகளை கண்டறிவதற்கான
திரையரங்குளில் திரையிடப்படும் ஒரே குறும்படப்போட்டி !



FIRST CLAP

Talent hunt for aspiring filmmakers

SEASON 2



உங்களது குறும்படத்தை தமிழ்நாட்டில் 170க்கும்
மேலான திரையரங்குளில் காணலாம்



நடிகர் குர்யாவின் 2D என்டர்டெயின்ஸிமெண்டில்
கைத் கூறும் வாய்ப்பு மற்றும் பணிப்பமிற்கி பெறும் வாய்ப்பு

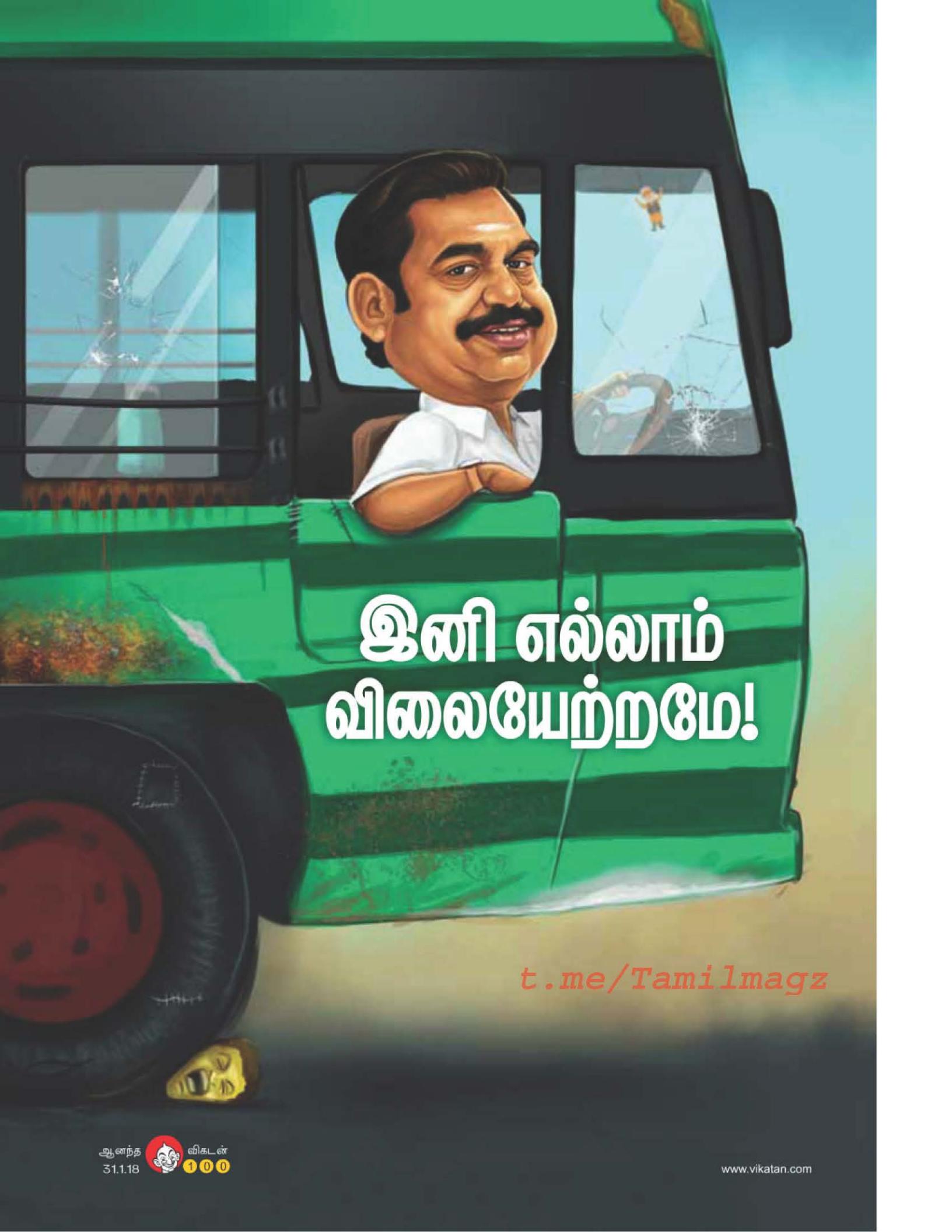


பரிசு தொகை ₹ 6 லட்சம்*

www.moviebuff.com

Submission closes on 24 Feb 2018

*T & C Apply



இனி எல்லாம்
விழையேற்றுமே!

t.me/Tamilmagz

செம்மஞ்சேரியிலிருந்து கீழ்ப்பாக்கத்துக்கு வீட்டுவேலை செய்யவரும் வசந்தா, தினமும் இரண்டு பேருந்துகள் மாறி வர வேண்டும். போகும்போது இரண்டு பேருந்து. போக வர மொத்தம் 40 ரூபாய். இது கடந்த வாரம் வரை. இப்போது உயர்த்தப்பட்டுள்ள புதிய கட்டணத்தின்படி அவர் 80 ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாதத்துக்கு பஸ் கட்டணத்துக்கு இதுவரை 1,000 ரூபாய் செலவழித்திருந்தால், இப்போது 2,000 ரூபாய்.

கொடை ரோடு அருகே உள்ள சிலுக்குவார்பட்டியில் உள்ள தன்னுடைய சாமந்திப்பூ அறுவடையை தினசரி அதிகாலையில் பேருந்து பிடித்து தின்டுக்கல் பூச்சந்தைக்குக் கொண்டு வருகிறார் வேலாயுதம். பேருந்துக்கும், பூக்கூடைக்கும் அவர் மாதம் ஒன்றுக்குச் செலவழித்த 1,500 ரூபாய் இப்போது இரு மடங்காகிவிட்டது.

திருச்செந்தூர் சூரசம்காரத்துக்கும், குலசேகரபட்டினம் தசராவுக்கும் குடும்பத்துடன் சென்றுவரும் ஒருவர் இனி சுளையாக 2,000 ரூபாயை எடுத்து வைக்க வேண்டும். பேருந்தில் தினசரி சரக்கு எடுத்து வந்து மளிகைக் கடை நடத்தும் ஒரு கிராமத்துச் சிறுகடை உரிமையாளர், அந்தக் கூடுதல் செலவைப் பொருள்களின் மீது வைப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

பேருந்துக்கட்டண உயர்வு என்பது வெறுமனே மற்றுமொரு விலை உயர்வு அன்று. அது சமூகத்தின் சகல இயக்கத்துடனும் பின்னிப் பினைந்திருக்கிறது. தமிழ்நாட்டின் எல்லா நகரங்களுக்கும், சுற்று வட்டார கிராமங்களிலிருந்தும், புறநகர்ப்பகுதிகளிலிருந்தும் லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் வேலைக்கு வந்து செல்கின்றனர். வீட்டிலிருந்து கொஞ்ச தூரம் நடை, பிறகு ஒரு பேருந்து, இன்னொரு பேருந்து என, ஒருவர் குறைந்தது இரண்டு பேருந்துகளையேனும் பிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு முன்பு ஒருவர் வேலைக்குச் சென்றுவர நாள் ஒன்றுக்கு 60 ரூபாய் செலவழித்தார் என்றால், இப்போது அது 100 ரூபாய் ஆகிவிட்டது. கிட்டத்தட்ட இரண்டு மடங்கு. அவர்களின் ஊதியம் நேற்று என்ன வோ, அதுதான்

இன்றைக்கும். செலவு மட்டும் திடை ரென உயரும்போது எப்படி எதிர்கொள்ள முடியும்?

வீட்டு வேலை, அலுவலக வேலை, கட்டட வேலை என தினக்கலில் தொழிலாளர்கள் இதன் பாதிப்பை நேரடியாகச் சமக்கிணறனர். மாதம் 10 ஆயிரம் சம்பளம் பெற்று, அதில் பஸ்ஸாக்கு இவ்வளவு, பருப்புக்கு இவ்வளவு என்று கணக்கு போட்டு வாழும் லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்களை இந்த விலை உயர்வு நிலைகுலைய வைத்துள்ளது. தமிழ்நாட்டின் பெரும்பாலான நகரங்களில் 'லேபர் மார்க்கெட்' இருக்கிறது. தினசரி காலை 6 மணியிலிருந்தே இங்கு தொழிலாளர் கூட்டம் குவிந்து நிற்பதைக் காணலாம். அன்றாட வேலைக்கு ஆள் தேவைப்படுவோர் இவர்களை வந்து அழைத்துச் செல்வார்கள். அன்றைய நாளில் எந்த இடத்துக்கு என்ன வேலைக்குப் போகிறோம் என்பதே அவர்களுக்குத் தெரியாது. நிச்சயமற்ற வாழ்வில் ஒவ்வொரு நாளும் போராட்டமாகக் கழியும் வாழ்க்கை. இவர்கள் அனைவருக்கும் இந்தப் பேருந்துக் கட்டண உயர்வு மிகப்பெரிய இடி. குறைந்தது 51 சதவிகிதம் முதல் 100 சதவிகிதம் வரையிலான கட்டண உயர்வு.

தமிழக அரசுப் போக்குவரத்துக் கழகம் ஏற்கெனவே நஷ்டத்தில் இயங்கிவருவதாகவும், இதைச் சமாளிக்க இந்த விலையேற்றம் தவிர்க்க முடியாதது என்றும் சொல்லப்படும் காரணம், பச்சையான பொய் மற்றும் தவறான பார்வை. பலரும் சொல்வதைப் போல, அரசுப் போக்குவரத்துக் கழகம் என்பதை வெறுமனே ஆதாயம் ஈட்டும் ஒரு துறையாகப் பார்க்க முடியாது. தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு நாளும் 2 கோடிக்கும் அதிகமானோர் பேருந்து சேவையைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இந்திய மாநிலங்களின் பேருந்து சேவையிலேயே இது மிகப்பெரியது. ரத்தநாளங்களைப் போல மாநிலம் எங்கும் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பயணிக்கும் பேருந்துகள் மக்களின் தினவாழ்வின் பிரிக்க முடியாத அங்கம். அவர்களுக்கு மேலும் தடையற்ற, மேலும் சிறப்பான பேருந்து சேவையை வழங்குவது குறித்துதான் அரசு முன்னோக்கிச் சிந்திக்க வேண்டும். மாறாக, 'முதலீட்டுக்கு ஏற்ற

ஆதாயம் வரவில்லை' என அரசு, ஒரு தனியார் நிறுவனம் போலச் செயல்பட முடியாது.

வட மாநிலங்களை ஒப்பிடும்போது இன்று தமிழ்நாடு வளர்ந்திருக்கிறது என்று சொன்னால், அதற்குத் தரமான சாலைகளும், சிறப்பான பேருந்து வசதிகளும் முக்கியமான காரணம். வறிய; சாதியக் கொடுமைகள் நிறைந்த கிராமப்புறங்களிலிருந்து தொழில் வாய்ப்புகளைத் தேடி வேறு ஊர்களுக்குச் செல்வதை அது சாத்தியப்படுத்தியது. கல்வி நிலையங்களுக்குச் செல்வதை எளிமைப்படுத்தியது. சமூகத்தின் பொருளாதார வளமும் அறிவு வளமும் உயர்வதற்குப் பேருந்துப் பயணங்களின் பங்களிப்பு முதன்மையானது.

கிராமத்தின் புழுதிபடிந்த சாலையில் வந்து செல்லும் பேருந்து, அந்தச் சின்னங்கிறு ஊரின் புதிய சிந்தனையை; அறிவுத் தேடலை இந்த பிரமாண்ட உலகத்துடன் இணைத்து வைக்கிறது. இந்தக் கண்ணோட்டம் முக்கியமானது. ஆனால், எடப்பாடி அரசோ கல்லாப்பெட்டியில் உட்கார்ந்து கால்குலேட்டரில் கணக்குப் போடுவதைப்போல எல்லாவற்றிலும் வாபம், நஷ்டம் பார்க்கிறது. தீயணைப்பு நிலையத்தில் என்ன வருமானம்? எதற்காக அரசு அதை நடத்த வேண்டும்? போலீஸ் ஸ்டேஷனில் என்ன ஆதாயம்? எதற்காக அரசு அதை நடத்துகிறது? அவை எல்லாம் ஓர் அரசு செய்ய வேண்டிய அடிப்படையான வேலைகள். இவற்றில் மக்கள் நலன்தான் முதன்மை; வருமானமன்று. ஆனால், லாபக்கணக்குப் பார்த்துச் செய்ய வேண்டிய தொழில்களுக்கோசலுகைகளை வாரிவழங்குகின்றனர். ஒவ்வொரு சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலமும் இதற்கு உதாரணம்.

சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்களில் இருக்கும் நிறுவனங்களுக்கு மத்திய, மாநில அரசுகள் நாம் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்குச் சலுகைகளை வாரித் தருகின்றன. இலவச நிலம், தடையில்லா மின்சாரம், பல்வேறு வரிகளிலிருந்து விலக்கு அல்லது சலுகை என ஒவ்வொரு சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலமும், அரசின் சலுகைகள் வாயிலாகவே பல்லாயிரம் கோடி லாபத்தை ஈட்டுகின்றன. சலுகைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு அந்த 'ஹனிமுன் காலம்' முடிந்தபின் னர் ஒட்டம் எடுத்துவிடுகிறார்கள். பெருத்த ஆரவாரத்துடன் கொண்டு வரப்பட்ட ஸ்ரீபெரும்புதூர் நோக்கியா நிறுவனம் ஏறக்குறைய 2,500 கோடி ரூபாய் வரிபாக்கி வைத்துவிட்டு ஆலையை முடியது. இப்போது நிலான் கார் தயாரிப்பு நிறுவனம், தமிழ்நாடு அரசு தனக்குத் தருவதாகச் சொன்ன 5,000 கோடி ரூபாய் சலுகையைத் தரவில்லை என்று வழக்கு போட்டிருக்கிறது. "சலுகைத் தொகையை மொத்தமாக இப்போதே கொடுத்தால் கம்பெனியை முடிவிட்டு ஒடிவிடுவார்கள்" என இதற்கு நீதிமன்றத்தில் பதில் சொல்லியிருக்கிறது தமிழ்நாடு அரசு.

கம்பெனிகள் ஒடிவிடலாம். மக்கள் எங்கே ஒடுவது? அதனால்தான் விலை உயர்வு, வரி உயர்வு என நாலு பக்கமும் இருந்து நெருக்குகின்றனர். பேருந்துக் கட்டணம் உயர்வு மட்டுமா? அடுத்து மின்சாரக் கட்டணத்தை உயர்த்தப்போவதாகச்

"இன்னும் கொஞ்ச நாளில் ரேசன் கடையே இருக்காது என்கிறார்கள். மொத்தத்தில் ஆனாம்பெருமாகச் சேர்ந்து நம்மை வாழவிடாமல் சுற்றிலும் சூழ்நிலை நின்று சாட்டையால் அடிப்பதைப்போல இருக்கிறது."

செய்தி வருகிறது. ஏற்கெனவே கேஸ் சிலின்டர் விலை பலமடங்கு உயர்ந்துவிட்டது. "மானியத்தை வங்கிக்கணக்கில் செலுத்துகிறோம்" என்கிறார்களே... அந்தத் தொகை சரியாகவும் சரியான நேரத்திலும் நம் வங்கிக்கணக்கில் வந்து சேர்கிறதா? முன்பு பெட்ரோல், மசல் விலை நிர்ணயிக்கப்பட்டதாக இருந்தது. இப்போது அதுவும் நாள்தோறும் நிர்ணயிக்கப்பட்டு என்ன மாற்றப்பட்டு விட்டது. பங்குச்சந்தை நிலவரம்போல; தங்கத்தின் இன்றைய விலைபோல... ஒவ்வொரு நாளும் பெட்ரோல், மசலின் விலையும் இப்போது கணக்கிடப்படுகிறது. இதன் விளைவாக நாள்தோறு ஒவ்வொரு நாளும் ஜம்பது பெட்ரோலின் விலை 75 ரூபாய்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு இது 65 ரூபாயாகவும், அதற்குக் குறைவாகவும் இருந்தது. நம் கண்ணெடுத்தே நம் அனுமதியுடன் நம் பங்கேற்படுதன் நடைபெறும் இந்த விலை உயர்வுக்கு நாம் தகும் விலை அதிகம்.

“20 ரூபாய், 30 ரூபாய் எல்லாம் இந்தக் காலத்துல் ஒரு மேட்டரா ப்ரோ?” என்று பலர் நினைக்கலாம்; கேட்கலாம். ‘ஓலா’வும், ‘உபேரு’ம் மட்டுமே உலகம் இல்லை. வரம்புக்கு உட்பட்ட வருமானம், அதில் வாய்க்கும் வயிற்றுக்குமான வாழ்க்கை எனக் கோடிக்கணக்கான மக்கள் நம்மைச் சுற்றி நிறைந்துள்ளனர். அவர்களுக்குச் சுற்றிலும் உள்ள தொழில்வாய்ப்புகளும், வேலைவாய்ப்புகளும் பறிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு நாளும் வாழ்க்கை நிச்சயமற்றதாக மாறிவருகிறது. யதார்த்தம் அறிந்துகொள்ள ஒகுர், திருப்பூர், சிவகாசி போன்ற தொழில் நகரங்களை ஒருமுறை எட்டிப் பார்க்க வேண்டும். அங்கு இத்தனை ஆண்டுக்காலமாக நடைபெற்று வந்த தொழில்கள் எல்லாம் கடுமையான நெருக்கடியைச் சந்தித்து வீழ்ச்சியை நோக்கி சரியத் தொடங்கியுள்ளன. திருப்பூர் ஒரு வாழ்ந்து கெட்ட நகரத்தைப்போல இருப்பதாகப் பலர் குறிப்பிடுகின்றனர். சிவகாசியில் இப்போது வீதிக்கு வீதி பசித்த வயிறுகளின் அலறல் கேட்கிறது. கடந்தவாரம் கஞ்சிததொட்டிகூடத் திறந்தார்கள்.

ஐடி. வேலைகள் படிப்படியாகக் குறைகின்றன. ‘ஆட்டோ மேஷன்’ வந்து விட்டது. “45 வயதாகிவிட்டது. உங்கள் வேலைத்திறன் குறைந்து விட்டது” என்பது இன்னொரு பிரிவினருக்குச் சொல்லப்படும் காரணம். பெரும்பான்மை அரசு வேலைகள், ‘தொகுப்புதியம்’ என வகைப்படுத்தப்பட்டு, ஏழாயிரத்துக்கும், எட்டாயிரத்துக்கும் ஆள் பிடிக்கப்படுகிறது. ஆனால், கல்விக் கட்டணம், வீட்டுவாடகை, அரிசி, காய்கறி, கேஸ் சிலிண்டர், செல்போன், ரீசார்ஜ், பெட்ரோல், துணிமிணி, டாக்டர் பீஸ், மருந்து மாத்திரை என, செலவு செய்வதற்கான காரணங்கள் எதுவும் குறையவில்லை. ரேஷன் கடையில் அரிசி, பருப்பு வாங்கிப் பசியாற்றலாம் என்றால், அங்கே எண்ணெய் இல்லை; பருப்பு இல்லை; இன்னும் கொஞ்ச நாளில் ரேசன் கடையே இருக்காது என்கிறார்கள். மொத்தத்தில் ஆனாம் பேருமாகச் சேர்ந்து நம்மை வாழவிடாமல் சுற்றிலும் சூழ்ந்து நின்று சாட்டையால் அடிப்பதைப்போல இருக்கிறது.

போக்குவரத்துத் தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தத்தைத் தொடர்ந்து இப்படி விலை உயர்வு அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதால், பொதுமக்கள் மனம் இதை ஏற்றுக்கொள்ளும் எனத் தப்புக்கணக்கு போட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், மக்களோ ஒவ்வொரு நாளும் பேருந்துக் கட்டண உயர்வைக் கண்டித்துத் தீவிரப் போராட்டங்களை நடத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர். தேனி, மதுரை, திருவண்ணாமலை, சென்னை என மாநிலத்தின் அனைத்துத் திசைகளிலும் இந்தக் கட்டண உயர்வு மக்களை வதைக்கிறது. குறிப்பாக மாணவர்கள் பல ஊர்களில் பேருந்துகளை முடக்கிப் போராடுகின்றனர். 2011-ல் இப்படிப் பேருந்துக் கட்டணம் உயர்த்தப்பட்டபோது, அதை எதிர்த்து ‘கட்டணம் இல்லாமல் பயணம் செய்வோம்’ என அம்பத்தார், ஆவடி பகுதிகளில் மாணவர் இயக்கங்கள் பிரசாரம் மேற்கொண்டு அதைச் செயல்படுத்தவும் செய்தன. இப்போதும் பல இடங்களில் ‘திக்கெட் எடுக்க முடியாது’ என மக்கள் மறுக்கும் செய்திகள் வருகின்றன. அந்த மறுப்பு என்பது அரசுக்கு எதிரான எதிர்ப்பின் எளிய வடிவம்.

அரசைப் பொறுத்தவரை அரசுப் போக்குவரத்துக் கழகங்களைத் திட்டமிட்டுக் கைவிடுகிறது. அவை நலிவடைவதை விரும்புகிறது. அரசுப் பேருந்துகள் மீதான அவநம் பிக்கை அதிகரிப்பதை ஆதரிக்கிறது. அப்போதுதான், ‘பிரைவேட்காரனே தேவலாம்’ என்ற எண்ணத்தை மக்களிடம் உருவாக்கி, மொத்தப் போக்குவரத்தையும் தனியாருக்கு மாற்றிவிடுவதற்குத் தோதான மனதிலையை உருவாக்க முடியும். தமிழக அரசுப் போக்குவரத்துக் கழகத்தின் கட்டடங்கள், பேருந்துகள், பணிமனைகள் உள்ளிட்டவை 2,453 கோடி ரூபாய்க்கு அடமானம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை எப்போது முழுமூலம் ஜப்தி செய்யப்படும் என்று தெரியவில்லை.

ஊர், ஊருக்கு எம்.ஜி.ஆர் நூற்றாண்டு விழா நடத்துவதும், டாஸ்மாக் சரக்கு டோர் டெலிவரிக்கு ஆண்ட்ராய் டு ஆப் தயாரிப்பதும்தான் அரசின் வேலை என்று நினைத்துவிட்டார்கள் போவிருக்கிறது. இவர்கள் அடகு வைத்த பொருள்கள் ஒருபக்கம் இருக்கட்டும்... இவர்கள் அடகுவைத்திருக்கும் தமிழ்நாட்டை மக்களாகிய நாம்தான் உடனடியாக மீட்டாக வேண்டும்!

காத்துல பரவுது கலவர சேதி...

ஆமாமா, அவரும் தியான்துல இருக்கிற போட்டோ பார்த்தேன்!

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி ஷஹ!

அவர் தனிக்கட்சி ஆரம்பிக்கப்போறாராம்!

பணகரன் வட்டாரத்தில் பறக்குது ஆலோசனை...

புங்க குமிழ்ச்செல்வன் சொல்றது புதுசால்ல இருக்கு?

தனிக்கட்சி ஆரம்பிக்கலாமா, பார்ச்சரைத் தொடரலாமா?

பணகரன் தனிக்கட்சி ஆரம்பிக்கப்போறாராமல், சேருநீங்களா?

ஊஹாம், 20 ரூபா நோட்டைத் தூக்கிப்போடுவோம். எந்தப்பக்கம் விழுதோ, டிசைட் பண்ணுவோம்!

நாணயத்தைச் சண்டினிட்டுப் பூவா தலையா போட்டுப் பார்ப்போம்னேன்!

நோ நோ, வெளியில் இருந்து ஆதரவு கொடுப்போம்!

எங்கே, ரிசார்ட்டுக்கு வெளியில் இருந்தா..?

சின்ன மம்மி ஜெயிலில் கன்னடம் படிக்கிறாங்களாம். நீங்க ஜெர்மன் படிச்ச அமெரிக்க அதிபர் ஆயிடுங்க!

இப்படத்தானே இருக்காங்க எல்லோரும்...

ஆமாண்ணே, நமக்கு இந்தத் தமிழ்நாடு பாலிடிக்ஸெ வேணாம்!

அமெரிக்க அதிபர் ஆகறதுக்கு எதுக்கு ஜெர்மன் படிக்கணும்? சரி, இவங்க இப்படி இருந்தாத்தான் நாம அப்படி இருக்க முடியும்!

t.me/TamiImagz

ஸ்டீபர் செஸ் கூரை

கற்பகன: ஜெலாப் வையன்,
தேவைகர்: கலைஞர்

இடையில் குழப்பக் குண்டைத் தூக்கிப்போடுகிறார் கிவாகரன்...



காரை அம்மா கட்சியிடம் ஓப்படைத்துவிட்டு அமைதியாகிறார்...



இவங்க காமெடி இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ..?



இது காஞ்சில் கம்பத்தின் சோகம்...



என்ன பேருந் வைக்கலாம், எப்பாடு அழைக்கலாம்...



இந்தத் தடவை சின்னமா 20 ரூபா நோட்டை வாங்கிலாம்!

இது நட்புக்காக!



○ கார்த்திக் ஸ்ரீனிவாஸன்

வு ருடாவருடம் வைரல் கான் செப்ட்டோடு வருகிறார் செலிபிரிட்டி புகைப்படத்தை கலைஞர் கார்த்திக் ஸ்ரீனிவாஸன். இவரின் 2018 வித்தியாச போட்டோ ஷுட் காலெண்டர் செம ஸ்டைலிஷாக இருக்கிறது.

“Once upon a time என்ற கான் செப்ட்டை பல வருஷமா பண்ணனும்னு முயற்சி பண்ணி இப்போதான் நிறைவேறியிருக்கு. இந்த கான் செப்ட்டின் நோக்கமே ஹாலிவுட்டின் சில ஜகானிக் ஷாட்டஸை ரீக்ரியேட் பண்றதுதான். ஹாலிவுட்டில்

பிரபலமான சினிமா ஹீரோயின்ஸ், சில பிரபலமான சினிமா கதாபாத்திரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவங்களை நினைவுபடுத்துற மாதிரி என்னுடைய கற்பனையையும் கலந்து இந்த போட்டோ ஷுட்டை செஞ்சிருக்கேன்.

இந்த ஷுட்டூக்காக நான் தேர்ந்தெடுத்த சில கதாபாத்திரங்களின் உடைகள் ரெடிமேடாவே கிடைச்சது. சில உடைகளைப் பழைய படங்களைப் பார்த்து நாங்களே காஸ்ட்டியம் டிசைனர்களை வெச்சுத் தயாரிச்சோம்.

ஸ்ருதிஹாசன், காஜல் அகர்வால், ஓவியா, பிந்து மாதவி, ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ், நிக்கி கல்ராணி, ரெஜினா, டாப்ஸி எனப் பெரிய ஸ்டார் பட்டாளமே இந்த போட்டோ ஷுட்டூக்கு போஸ் கொடுத்திருக்காங்க. இவங்களிட்ட நான் இந்த கான்செப்ட்டைச் சொன்னதுமே ரொம்ப ஆர்வமாகிட்டாங்க. அதனாலயே ஒரு நான் முழுக்க எனக்காக நேரம் ஒதுக்கி இந்த ஷுட்டை முடிச்சுக்கொடுத்தாங்க.

ஃபிரிடா காலோ (Frida kahlo) என்ற மெக்சிக்கோ நாட்டு ஓவியரோட் தோற்றத்தை ஸ்ருதி ஹாசன் பண்ணியிருக்காங்க. ஸ்ருதியை நான் அவங்க ஸ்கூல் படிச்சி சமயத்திலிருந்து போட்டோ ஷுட் பண்ணிட்டிருக்கேன். இந்த கான்செப்ட்டைப் பத்தி ஸ்ருதியிடம் சொன்னதும், ‘அதிகமா மேக்கப் இல்லாமல் இயல்பாக இருக்கிற கேரக்டரை வெச்சு ஷுட் பண்ணலாம்’னு சொன்னாங்க. அதனால் நான் ஸ்ருதிக்கு ஃபிரிடா காலோ கேரக்டரைக் கொடுத்தேன்.

அந்த கேரக்டருக்கான காஸ்ட்டியம், மேக்கப் எல்லாம் போட்டதும் ஸ்ருதி ரொம்ப ஹேப்பி. நல்ல அவுட்புட் வரஞும்னு அவங்களே முழு ஈடுபாட்டோட பண்ணாங்க. போட்டோஸ்பார்த்துட்டுரொம்பவே ஆச்சர்யப்பட்டாங்க. இன்னும் ஃபுல்வெப்க்குமுடிந்துபோட்டோவை ஸ்ருதி பார்க்கலை. ஆனந்த விகடன் மூலமாத்தான பார்க்கப்போறாங்க.

எல்லோருடைய போர்ஷனையும் முடிச்ச பிறகுதான் காஜல் அகர்வாலுடைய ஷுட்டை ஆரம்பிச்சோம். ‘எல்லா விதமாவும் பண்ணியாச்ச. வின்டேஜ் லுக் வெச்சு உங்களுக்குப் பண்ணலாம்’ என்றதும் காஜல் உடனே ஒகே

t.me/Tamilmagz





சொல்லிட்டாங்க. காஜலுக்கு ஹாலிவுட் நடிகை பியான்கா ஜாகர் (Bianca Jagger) கேரக்டர். பியான்கா ஜாகர் யூஸ் பன்ற மாதிரியே டிரெஸ், நெட் வெச்ச கேப்னு எல்லாமே புதுசா ரெடி பண்ணி ஷாட் பண்ணோம். முதல்ல காஜல் அகர்வால் போர்ஷனை பிளாக் அண்டு வொயிட்டா பண்ணலாம்னு ஐடியா இருந்துச்சு. பிறகு, வின்டேஜ் லுக்கை கலரில் கொடுத்தா இன்னும் சூப்பரா இருக்கும்னு கலரிலேயே ரெடி பண்ணிட்டோம்.

பிக் பாஸ்க்கு முன்னாடியிருந்தே ஓவியா எனக்கு நல்ல பழக்கம். பிக் பாஸ் முடிஞ்சு அவங்க செம பிலியா இருந்த சமயத்தில் அவங்ககிட்ட இந்த கான் செப்ட்டைச் சொன்னதும், 'இரண்டு வாரம் மட்டும் டைம் கொடுங்க. நான் வரேன்'னு சொன்னாங்க. அவங்களுக்கு பியூட்டி அண்டு தி பீஸ்ட் (Beauty and the Beast) படத்தோட கான்செப்ட். அந்தப் படத்தில் ரோஸ்தான் முக்கிய கான்செப்ட். அதை வெச்சே ஓவியாவோட் போர்ஷனை எடுத்தோம். ஓவியாக்கு ஏன் இந்த கான் செப்ட்டைக் கொடுத்தேனா ,

'பிக் பாஸ்க்குப் பிறகு இளைஞர்கள் மத்தியில் ஓவியா ரொம்பவே பிரபலமாகிட்டாங்க. அவங்க நார்மலா பேசறதே கொஞ்சற மாதிரி இருக்குனு சொல்றாங்க. அதனாலதான் ஓவியாவுக்கு இந்த கான் செப்ட். ஓவியாவோட் ஷாட் பண்ணும்போது வேலை பாக்குறோமங்கிற ஃபிலே வரல். ஸடுடியோவுக்குள்ளேயே பாட்டு போட்டுட்டு பார்ட்டி மூடுலயே போஸ் கொடுத்தாங்க. அவங்ககூட வொர்க் பண்றதே அவ்வளவு ஜாலியா இருந்துச்சு.

நான் இந்த காலெண்டர் ஷாட்டை எந்த ஸாபத்துக்காகவும் பண்ணலை. 500 காலெண்டர் ப்ரின்ட் செஞ்சு இலவசமா கொடுக்கப்போறேன். இந்த ஷாட்டுக்காக யாரும் பணம் வாங்கவே இல்லை. எல்லோரும் நட்புக்காக ஒரு நாள் ஒதுக்கி இந்த ஷாட்டை பார்ட்டி கொடுத்தாங்க. ரொம்ப நாளா எனக்குள் இருந்த ஆசை இந்த போட்டோ ஷாட்டால் நிறைவேறிடுக்கூ

time/Tami Images





மரியாதைக்குரிய கமல் அவர்களே, உங்களுடைய அனுபவமிக்க சமூகச் சிந்தனையைப் பட்டிதொட்டிக்கெல்லாம் சென்றடையக்கூடிய வழிமுறைகளை வகுத்துச் செயல்படுத்தினால் நீங்கள் (நாம்) கானும் கனவை மிக விரைவில் நிகழ்த்திவிட முடியும். நன்றி!

- புகழேந்தி, முதுகுளத்தூர்.

22 வயதில் பாட்டியைப் பார்க்க ராமநாதபுரம் வந்த கமல் அவர்களை ராமநாதபுரம் அரண்மனையில் வைத்துப் பார்த்து பிரமித்த எனக்கு அப்போது வயது 15 இருக்கும். தங்களின் அரசியல் தலைமை இங்கிருந்து தொடங்குவது எங்களுக்குப் பெருமை! வெல்லட்டும் தங்கள் மக்கள் பணி!

- மங்களதாசன், vikatan.com

இந்த வார் வலைபாயுதேயில் பிரபலங்களின் குடும்பப் படங்கள் அருமை!

- கார்த்திகேயன், முசிறி

இந்த வார் கலாய் இலக்கியத்தில் குறும்புத்தொகை... சடாரென்று சிரிக்க வைத்தது!

- எம்.மிக்கேல்ராஜ், சாத்தூர்

‘நான் அகதி’ தொடர், வாராவாரம் மனதை நெகிழவைக்கிறது. நாமும் அவர்களுடன் இருப்பதுபோன்ற உணர்வைத் தருகிறது.

- எம்.மாரிமுத்து, எ.ரோடு

விகடனின் வாவ் விழா.. நேரில் பார்க்கத் தூண்டும் பதிவு. இவ்வளவு பெரிய ஒருங்கிணைப்பும், நேர்மையான தேர்வும் விகடனால் மட்டுமே சாத்தியம்.

- மணிகண்டன், தர்மபுரி

சமூக விழிப்பு உணர்வு படைப்புகளில் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் முன்னோடிகளாக இருக்கிறார்கள். வாழ்த்துகள். லீனா மணிமேகலையின் ‘புதர்ப்பறவை’க்காகக் காத்திருக்கிறோம்.

- எஸ்.எஸ், vikatan.com

விகடன் விருதுவிழா ஆல்பம்... செம கலர் பீபுல்... நம் வீட்டுக் கல்யாண ஆல்பம் பார்க்கும் ஆவலும் பிரமிப்பும்!

- சுமதி, கோட்டூர்

ஞாநி பற்றிய பாஸ்கர் சக்தி கட்டுரை படித்ததும், இன்னும் அவரைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளத் துடிக்கிறது மனம்.

- முத்துக்குமரன், vikatan.com

கு ற ா வ ா வ ா வ ா

எசுப்பர் ஸ்டெப்டர்



[facebook.com/Ajith.Fans](https://www.facebook.com/Ajith.Fans) ஆட்டக்காரர்கள்!
(சிந்துவுடன் அஜித், ஷாலினி, அனோஷ்கா)



twitter.com/rofikanth

ஆகவே மக்களே, இப்போதைக்கு உள்ளாட்சிச் தேர்தல் இல்லை.
#BusFareHike



twitter.com/Kozhiyaar

ஆகச் சிறந்த குடும்ப காமெடி என்பது, குழந்தை அப்பாவிற்கு
பயப்படும் என்று நினைத்து, அம்மா கம்ப்ளெய்ன்ட் செய்வது தான்!



twitter.com/amuduarattai

விருந்தினரின் மொபைலை வாங்கி, சார்ஜில் போட்டுத்
தருவதும், விருந்தினர் உபசரிப்பில் சேரும்.



twitter.com/idumbaikarthi

உங்கள் எல்லையைத் தாண்டாதீர்கள். அப்புறம் பின்மாகத்தான்
வீடுதிரும்புவீர்கள்.



நேற்று தமிழக மீனவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது. இன்று
தமிழக மாணவர்களுக்குச் சொல்லப்படுகிறது.



twitter.com/thoatta
அரசுப் பேருந்துகள் இன்னைக்கு இருக்கிற வெள்ளுத்தாக்கு,
நியாயமா கட்டணத்தை 50% குறைச்ச, அதுல ட்ராவல்
இன்ஸாரன்ஸ் இணைச்சுத் தரணும்.

twitter.com/sThivagaran

விரல்களுக்குப் பேசக் கற்றுக்கொடுத்த தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி
வாயை ஊமையாக்கிவிட்டது!





[facebook.com/Bhavna](https://www.facebook.com/Bhavna)

மருதாணி முத்தம் (பாவனாவுடன் ரம்யா நம்பீசன்)



[facebook.com/Trisha](https://www.facebook.com/Trisha)

தூங்கிக்கிட்டே ஒரு செல்பீ (தரிசா)



twitter.com/teakkadai1

ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் நீங்கள் எத்தனை பேரின் ஈகோவைத் திருப்திப்பட்டுத்துகிறீர்கள் என்பதில் இருக்கிறது உங்கள் வளர்ச்சி.



twitter.com/ChittizeN

ஆல் ரெடி சி ம் பு ஆன் மி க ம் , இமயமலைன்னு சுத்திட்டிருந்தாரு. இந்த வீடியோவெல்லாம் பாத்துட்டு இப்பவே ட்ரெஸ்பேக்பண்ண ஆரம்பிச்சிருப்பாபல்!



twitter.com/SKtwtz

ஹெச். ராஜா ஒவ்வொரு முறையும் எதாவது ஒரு விக்கெட் கிடைக்கும்னு நினைச்சுதான் பால் போடுறாரு.. ஆனா அது என்னமோ நோ பால் ஆகி ஃப்பீ ஹிட்டல் சிக்ஸ் அடிச்சர்றானுங்க...



twitter.com/HAJAMYDEENNKS

அரசியலுக்கு வரணும், நடிகர் ஆகணும், தொழிலதிபர் ஆகணும்னு கணவு கண்ட எல்லோரையும் ஒரு ஆசிரமம் வைக்கணும் என நினைக்க வைத்த பெருமை நித்யானந்தாவையே சேரும்...!



twitter.com/saravananufc

பேருந்து நஷ்டத்தை மட்டும் மக்களிடமே திருப்பி விடும் அரசுக்கு டாஸ்மாக் லாபத்தைத் திருப்பித்து புத்தியில்லையானு கேட்கிறான் ஒரு பாமரன்.



twitter.com/ansari_masthan

கணவன் : என்ன டின்னர்?

மனைவி : மதியம் மிச்சமான சோத்துல முட்டையை, மின்குபோட்டு தாளிச்சு வெச்சிருக்கேன்.

கணவன் : எனக்குப் பசிக்கலை.

வேறு ஒரு வீட்டில்:

கணவன் : என்ன டின்னர்?

மனைவி : பெப்பர் எக் ஃப்பரைடு ரைஸ்.

கணவன் : அட சூப்பர்.

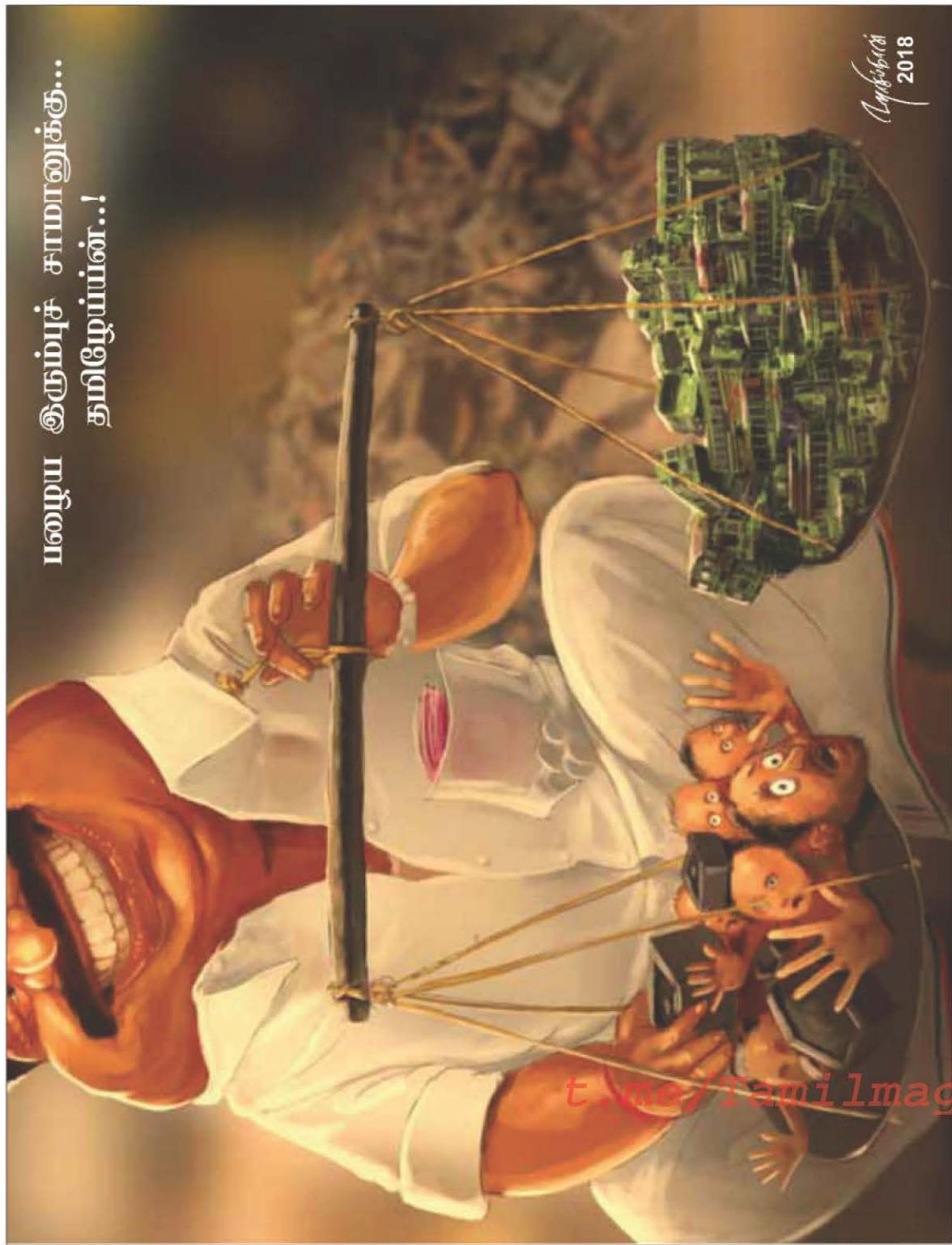
சோறு வைக்கிறது பெருச் இல்லை...
பேரு வைக்கணும்.



twitter.com/withkaran

போன நோன் டுறதால் தூக்கம் வரமாட்டுதா இல்ல தூக்கம் வராததால் போன நோன்டுறோமா?!

வி



தரத்தையும் உயர்த்துங்கள்!

நஷ்டத்தில் மூழ்கிவரும் பொதுத்துறை நிறுவனங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டிய கட்டாயம்... திடு.க ஆட்சிகாலத்தில் பாக்கிவைத்த நிலுவைத் தொகையைப் போக்குவரத்து ஊழியர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம், கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக பஸ் கட்டணம் உயர்த்தப்பாதது, இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் டெலின் விலை 22 ரூபாய் உயர்ந்திருப்பது... எனப் பலவேறு காரணங்களைச் சொல்லி மிக அதிக அளவில் பேருந்துகட்டணங்களை உயர்த்தியிருக்கிறது தமிழக அரசு.

பேருந்துக் கட்டண உயர்வு என்பது தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கலாம். ஆனால் அதையொட்டி எழும் கேள்விகளையும் நாம் பரிசீலிக்க வேண்டும். ஆறு ஆண்டுகள் பேருந்துக்கட்டணத்தை உயர்த்தாமலேயே இருந்துவிட்டு, இப்போது தீட்டிரெனப் பலமடங்கு கட்டணத்தை உயர்த்தும்போது, அது பொதுமக்களுக்குப் பெரும் க்ஷமையாகிவிடுகிறது. வாக்கு அரசியலுக்காகவோ எதிர்க்கட்சிகளுக்கு பயந்தோ அரசு செயல்பாடுமல்ல, நியாயமான விளக்கங்களை அளித்து, தன் செயல்பாடுகளை அதன் அடிப்படையில் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஏழை, எளிய மற்றும் நடுத்தர வகுப்பு மக்கள் வேலைக்குச் சென்று வரவும், மருத்துவமனைகளுக்குச் செல்லவும் அவர்களின் குழந்தைகள் பள்ளி, கல்லூரிகளுக்குச் செல்லவும் பெரும்பாலும் அரசுப்பேருந்துகளையே நம்பியிருக்கின்றனர். பிற மாநிலங்களைவிடவும் தமிழ்நாடு கல்வியிலும், தொழில்துறையிலும், கொதார அளவீடுகளிலும் பல படிகள் முன்னே இருப்பதற்கு அரசுப் பேருந்துகள் அளிக்கும் சேவை ஒரு முக்கியமான காரணம்.

இந்தப் பேருந்துக்கட்டண உயர்வினால் பொதுமக்கள் நேரடியாக பாதிக்கப்படுவது ஒருப்புமிருக்க, இந்தப் பேருந்துக்கட்டண உயர்வு என்பது மறைமுகமாக விலைவாசி உயர்வுக்கு வழிவகுக்கும். காய்கறி முதல் பல அத்தியாவசியைப் பொருள்களின் விலையேற்றத்துக்கும் பேருந்துக்கட்டண உயர்வுக்கும் நேரடித் தொடர்பு உண்டு. அடிமட்டத் தொழிலாளர்கள் வாங்கும் கூலியில் பெருமளவு பேருந்துக்கட்டணத்துக்குப் போய்விட்டதென்றால், அவர்களது கூலியை உயர்த்த வேண்டும்.

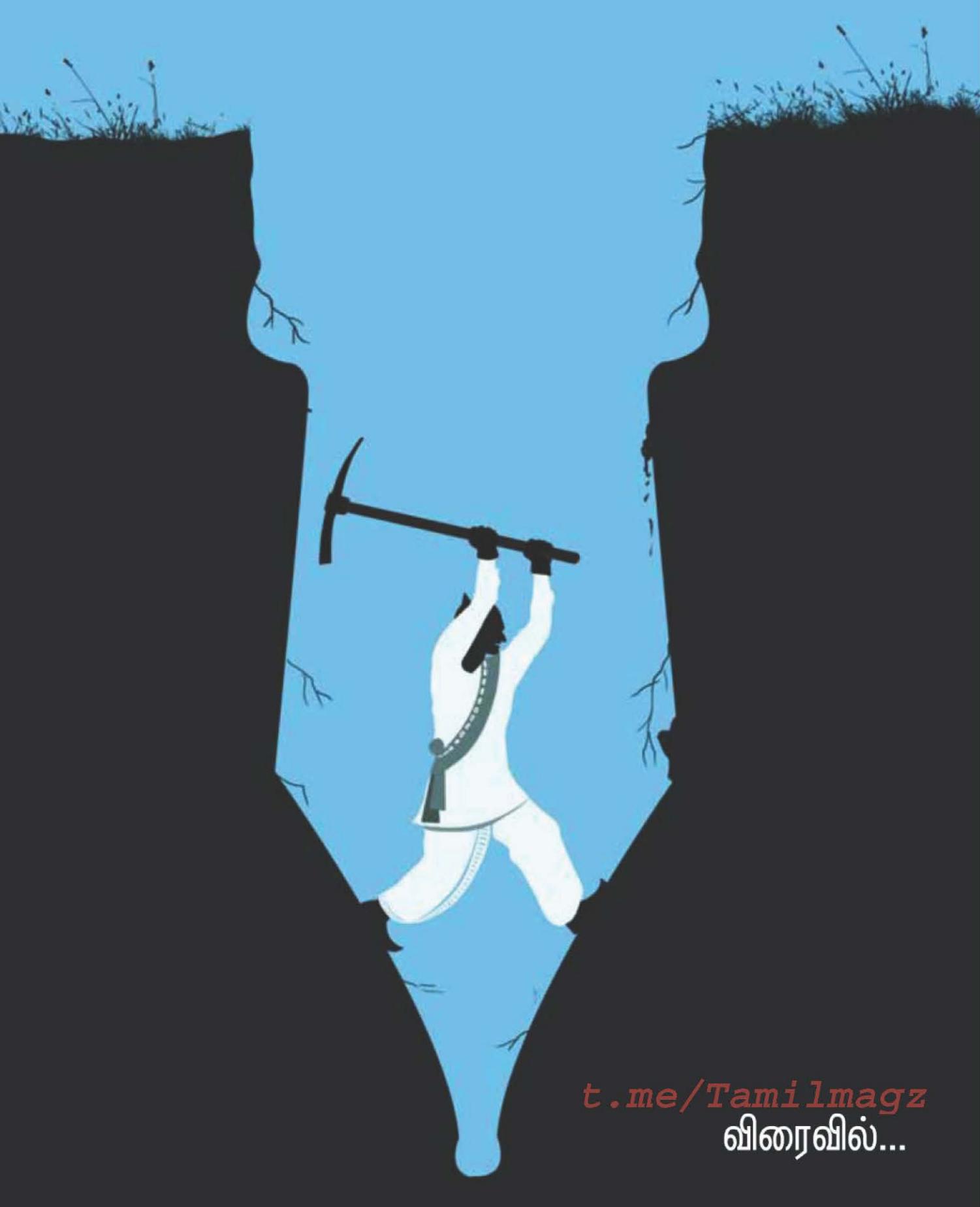
பேருந்து விலையேற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவும், தாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த அரசுக்காகத் தியாகங்கள் செய்யவும் மக்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால், இந்தக் கட்டண உயர்வுக்கு ஏற்றபடி அரசுப்பேருந்துகளின் தரம் இருக்கிறதா என்பது முக்கியமான கேள்வி. “மழை பெய்தால் ஒழுகும், நடுவழியில் பிரேக் டவன் ஆகும், கட்டுப்பாடு இல்லாமல் சாலையோரக் கடைகளில் பாய்ந்து உயிர் குடிக்கும் பேருந்துகளில் பயணம் செய்ததான் அதிகக் கட்டணத்தை நாங்கள் கொடுக்க வேண்டுமா?” என்பது பொதுமக்கள் வைக்கும் முக்கியமான, நியாயமான கேள்வி.

‘தரமான சேவைக்கு நியாயமான கட்டணம்’ என்பதுநான் எந்த ஒரு வணிகத்துக்கும் அடிப்படை. அப்படித்தான் அரசுப்பேருந்துகள் இருக்கின்றனவா என்பதைத் தமிழக ஆட்சியாளர்கள் மனசாட்சியுடன் பரிசீலிக்க வேண்டும். பிற மாநிலங்களில் அரசுப்பேருந்துகள் எந்த நிலையில் உள்ளன, அந்த மாநிலங்களில் அரசுப்போக்குவரத்துத் துறை எப்படி நிர்வகிக்கப்படுகிறது என்பதை அரூர்யந்து அதற்கேற்ப தமிழக அரசும் நம் போக்குவரத்துத்துறையைச் சீர்படுத்த வேண்டும்.

போக்குவரத்துத்துறையில் நிலவும் ஊழல், முறைகேடு, நிர்வாகச் சீர்கேடு ஆகியவற்றை ஒழிப்பது, பேருந்துகளின் தரம் உயர்த்தித் தொழில்நுட்ப வசதிகளைப் பயணிக்குக்கு ஏற்படுத்திக்கொடுப்பது ஆகியவற்றில் தமிழக முதல்வர் எட்பாடி பழனிசாமி கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

கட்டணத்தை உயர்த்தினால் மட்டும் போதாது, அதற்கேற்ப போக்குவரத்துத்துறையின் தரத்தையும் உயர்த்துங்கள்!





t.me/Tamilmagz
விரைவில்...

Printed by S.Madhavan, Published by R.Kannan on behalf of Ananda Vikatan Publishers Private Limited and Printed at Ananda Vikatan Printers Private Limited, No: 99, (NP), Sidco Industrial Estate, Ambattur, Chennai-600 098 and Published from No: 757, Anna Salai, Chennai-600 002. Editor: R.Kannan

SINCE
* 1949 *

தென்னிந்தியாவின்
ஃபேவரேட் ஃபில்டர் காப்பி

ரசனை மிகுந்த தென்னிந்திய
ஃபில்டர் காப்பி பிரியர்கள்
துடமான சுவையான காப்பியை
பருகவில்லை என்றால் எப்படி ?



ஃப்ரவெஷான, தரமான ஃபில்டர் காப்பி பவுடர்
உங்களுக்கு அருகில் உள்ள கடைகளில் கிடைக்கும்

பேஷ்களுக்கு: 080 6727 8600 | சென்னை: 97898 68775 | திருச்சி: 97861 13676 | மதுவரி: 93809 31719
கோயம்புத்தூர்: 99524 12717 | கொத்துப்பாடு: 97413 43111 | திரும்பதி: 99858 07128
நிலவி: 95604 75120 / 98689 28621 | மும்பை: 99304 57388 / 98923 79434 | கொல்கத்தா: 98369 00372

தொடர்பு கொள்ள பாதை: info@cothas.com

உங்கள் மொத்த அலுவலக / நிறுவன
காப்பி தேவைக்கு தொடர்புகள்:
E: managerb2b@cothas.com / M: 99016 41222

இணையம் மூலம் ஆட்டர் செய்ய
www.cothas.com



Cothas
Coffee

அமுல் சீஸ் கொண்டு உங்கள் ஊத்தப்பத்தை சுவை மிக்கதாக்குங்கள்



கேள்விகள், விவரங்கள் மற்றும் முன்விடும் விடைகள்.

தேவையான மூலப்பொருள்களை ஊத்தப்பம் மாவுடன் கொண்டுவரும், நான்-ஸ்டாக் தோலைக் கய்யை நூட்கவும் மற்றும் மானை கூற்றவும். அதன் மூல அமுல் சீஸ் க்யூபப் பூறுவும், அடிப்பகுதி பொள் நிறமாக மாற்றுவதும் சில ஊத்தப்பம் நயார்.

t.me/Tamilmagz
மாற்றுவதும் கூறுகிறேன்.

இது என்னோட சீஸ்தான்



நான்குதாய யூட்யூப்: www.youtube.com/amulTV சேவைவிற்குத்தாய்நான்குதாய் மொழியில் கூக்கும் மேற்பட்ட அழுவு வெளிகளை செய்ய நறுக்க கொள்ளலோ.



Marketed by : Gujarat Cooperative Milk Marketing Federation Ltd. Anand-388001. email:- customercare@amul.coop